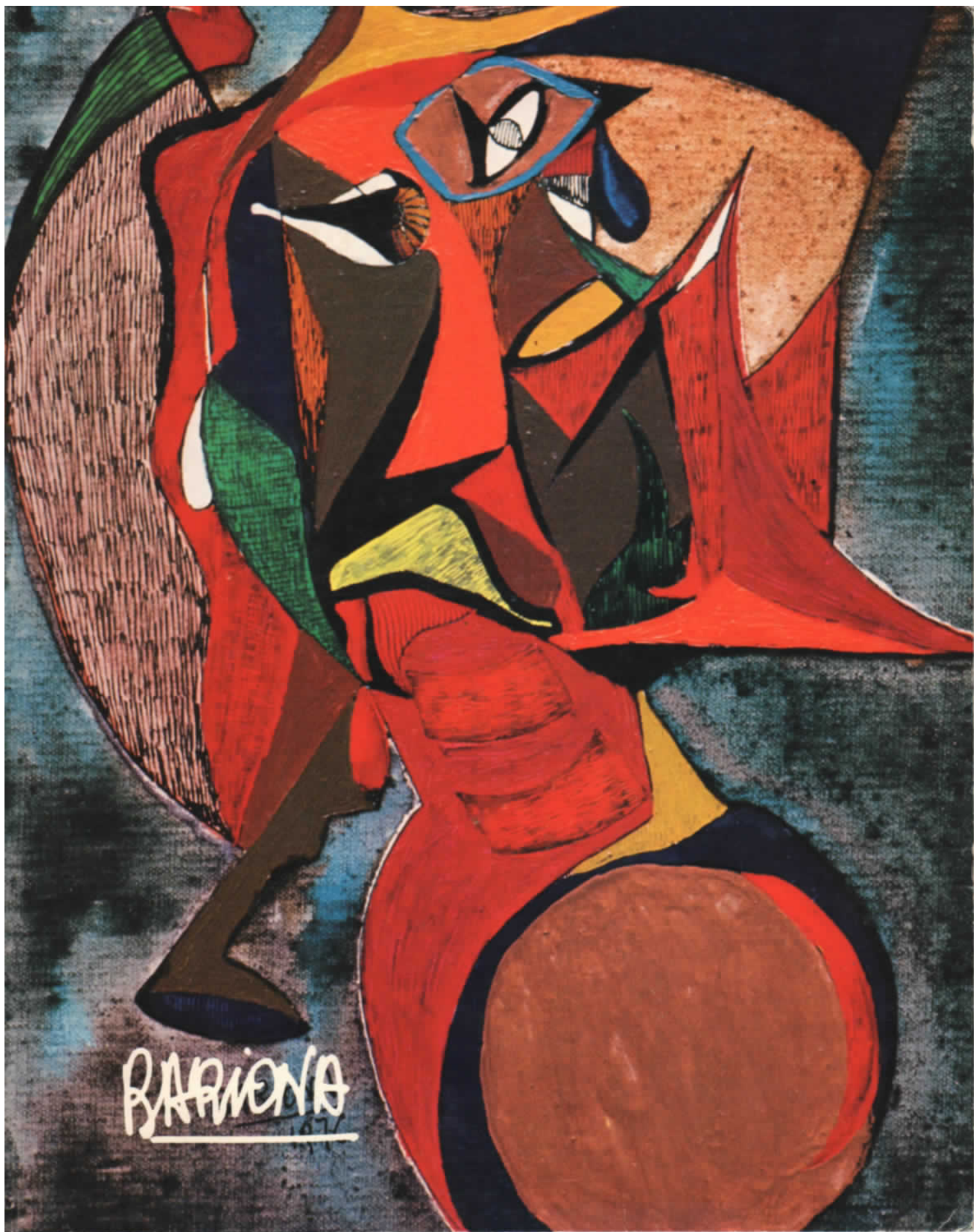




Copertina: "Visto dal finestrino di un autobus a Shangai".
Couverture: "Vu par la fenêtre d'un autobus à Shangai".
1976, 24 x 33 cm., tec. mista su tela. (Particolare)

BARBIENA



1931

MARIO BARIONA è nato a Milano il 20 giugno 1931.

Giornalista, arrivato tardi alla pittura, verso il 1960 ha visitato numerosi paesi tra cui Guinea, Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Gran Bretagna, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Germania, e Paesi Scandinavi.

Ha soggiornato tre anni in Somalia, due in Austria e due in Ungheria.

Altri viaggi: Francia, Turchia, Grecia, Marocco, Algeria, Polisario, Spagna, Portogallo, Svizzera, e Benelux.

1959

A Vienna sposa Romana Bonino

1968

Il mercante d'arte Pippo Russo, titolare della Galleria "Viotti", lo sollecita a preparare la sua prima esposizione a Torino.

1969

Esposizioni personali:

- Galleria "Viotti" (Torino) presentazione di Luigi Carluccio, critico d'arte.

1970

Esposizioni personali

- Galleria "Studio 83" (Napoli)

Esposizioni collettive:

"Primo incontro dei pittori indipendenti" (Padova); "Mostra di arti figurative" (Asti); "Premio Marino Mazzacurati" (Teramo). Il quadro "Grecia 1969" è segnalato da una giuria composta da Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Valerio Zurlini, Rafael Alberti, Renato Guttuso, Mino Maccari, Giovanni Omiccioli.

1931

MARIO BARIONA est né à Milan, le 20 juin 1931.

Journaliste, venu tard à la peinture (vers le 1960) a visité plusieurs pays dont Guinée, Chine, Mongolie, Union Soviétique, Grand Bretagne, Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Bulgarie, Roumanie, Allemagne, et Pays Scandinaves.

Il a habité trois ans en Somali, et deux ans en Autriche et Hongrie.

Autres voyages: France, Turquie, Grèce, Maroc, Algérie, Polisario, Espagne, Portugal, Suisse et Benelux.

1959

A Vienne, il épouse Romana Bonino

1968

Sollicité par le marchand d'art Pippo Russo, (propriétaire de la galerie "Viotti"), il apprete sa première exposition personnelle à Turin.

1969

Expositions personnelles

- Galleria "Viotti" (Turin), Preface du critique d'art Luigi Carluccio.

1970

Expositions personnelles

- Galleria "Studio 83" (Naples)

Expositions de groupe

"Primo incontro dei pittori indipendenti" (Padova); "Mostra nazionale di arti figurative" (Asti); "Premio Marino Mazzacurati" (Teramo). Le tableau "Grèce 1969" est signalé par une jury, composé par M. Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Valerio Zurlini, Rafael Alberti, Renato Guttuso, Mino Maccari, Giovanni Omiccioli.

1931

MARIO BARIONA was born in Milan, on the 20th June 1931.

He set out in life as a journalist and only turned to painting about the year 1960. He has worked in Guinea, China, Mongolia, Russia, Great Britain, Poland, Czechoslovakia, Yugoslavia, Bulgaria, Romania, Germany, and Scandinavian States.

He has lived for three years in Somali, and two in Austria and Hungary.

Other travels: France, Turkey, Greece, Morocco, Algeria, Polisario, Spain, Portugal, Switzerland and Benelux.

1959

In Vienna he married Romana Bonino.

1968

The art merchant Pippo Russo, (Viotti Gallery's manager) pressed him to make the first personal exhibition in Turin.

1969

Personal exhibitions

- Galleria "Viotti" (Torino). Introduction by the art critic Luigi Carluccio.

1970

Personal exhibitions

- Galleria "Studio 83" (Naples)

Group exhibition

"Primo incontro dei pittori indipendenti" (Padova); "Premio Marino Mazzacurati" (Teramo). Mostra di arti figurative (Asti).

The painting "Greece 1969" was pointed out by a jury composed of Pier Paolo Pasolini, Valerio Zurlini, Rafael Alberti, Renato Guttuso, Mino Maccari, Giovanni Omiccioli.

1971

Nascita del figlio Mario Luca.

Esposizioni personali:

- Galleria "De Grandi" (Vigevano)
- Galleria "Viotti" (Torino)
- Galleria "Il Timone" (Asti)

Esposizioni collettive:

Triennale "Mario Sironi" (Napoli); "Dessin Australian Art Gallery" (Perth); IV mostra di pittura contemporanea (Lesa); "I premio di pittura Fra' Salimbene" (Parma); "Mostra giornalisti pittori" (Varese).

1972

Esposizioni personali

- Castello di Rapallo (Rapallo)
- Palazzo delle Terme (Salsomaggiore)

Esposizioni collettive

"IV Premio Sant'Ambroeus" (Milano); Mostra nazionale di pittura contemporanea (Santhia); IX Premio nazionale (Imperia).

1973

Esposizioni personali

- Bottega d'Arte "Sant'Ambroeus" (Milano)
- Galleria "S. Stefano" (Novara)

Esposizioni collettive

"Mostra del Fuori" (Torino); "Festival delle Poetiche" (Ivrea); Galleria "Pontaccio" (Brera); Galleria "Le Tableau" (Torino); Galleria "Doria" (Genova).

1974

Esposizioni personali:

- La Mela Verde (Torino) - Presentazione del critico d'arte, Angelo Dragone: "Bariona tra eros e ironia".

Esposizioni collettive

"Rassegna di pittura al palazzo comunale di Magnago (Varese), 40 artisti italiani alla "Woodstock Gallery" (Londra); "First biannual international art of America" (Waterbury).

1975

Esposizioni collettive:

- "Gran Premio della Stampa Italiana" (Milano)

1976

Dipinge sei mesi nella foresta di Mervent, in Vandea (Francia).

Esposizioni personali

- Musee Automobile Vendee (Les Sables d'Olonne)

1971

Naissance du fis, Mario Luca

Expositions personnelles

- Galleria "De Grandi" (Vigevano)
- Galleria "Viotti" (Torino)
- Galleria "Il Timone" (Asti)

Expositions de groupe

Triennale "Mario Sironi"; "Dessins Australian Art gallery" (Perth); "IV mostra di pittura contemporanea" (Lesa); "I premio di pittura Fra' Salimbene (Parma); "Mostra giornalisti pittori" (Varese).

1972

Expositions personnelles

- Castello di Rapallo (Rapallo)
- Palazzo delle Terme (Salsomaggiore)

Expositions de groupe

"IV premio Sant'Ambroeus" (Milano); "Mostra nazionale di pittura contemporanea" (Santhia); IX premio nazionale" (Imperia)

1973

Expositions personnelles

- Bottega d'Arte "Sant'Ambroeus" (Milano)
- Galleria "S. Stefano" (Novara)

Expositions de groupe

Mostra del "Fuori!"; festival delle "Poetiche" (Ivrea); galleria Pontaccio (Brera); galleria "Le tableau" (Torino); galleria Doria (Gênes)

1974

Expositions personnelles

- La Mela verde (Torino) "Préface du critique d'art Angelo Dragone" Bariona ou milieu de l'erotisme et de l'ironie"

Expositions de groupe

"Rassegna di pittura al palazzo comunale di Magnago (Varese); "40 artisti italiani alla Woodstock Gallery" (Londres); "First biannual international art of America (Waterbury)

1975

Expositions de groupe

- "Gran Premio della stampa italiana" (Milano)

1976

Pendant six mois il peint dans la forêt de Mervent, (Vendee)

Expositions personnelles

- Musee Automobile Vendee (Les Sables d'Olonne)

1971

Birth of his son Mario Luca

Personal exhibitions

- Galleria "De Grandi" (Vigevano)
- Galleria "Viotti" (Turin)
- Galleria "Il Timone" (Asti).

Group exhibitions

"Triennale "Mario Sironi" (Naples); "Dessin Australian Art Gallery" (Perth); "IV mostra di pittura contemporanea" (Lesa); I premio di pittura contemporanea (Parma); Mostra giornalisti pittori (Varese).

1972

Personal exhibitions

- Castello di Rapallo (Rapallo)
- Palazzo delle Terme (Salsomaggiore)

Group exhibitions

"IV Premio Sant'Ambroeus" (Milano); "Mostra nazionale di pittura contemporanea" (Santhia); "IX Premio nazionale" (Imperia).

1973

Personal exhibitions

- Bottega d'Arte "Sant'Ambroeus" (Milano)
- Galleria "S. Stefano" (Novara)

Group exhibitions

"Mostra del Fuori!" (Turin). "Festival delle poetiche" (Ivrea); galleria "Pontaccio" (Brera); galleria "Le Tableau" (Turin); galleria "Doria" (Genoa).

1974

Personal exhibitions

- La Mela Verde (Turin). Introduction by the art critic Angelo Dragone with the essay: "Bariona between eros and irony".

Group exhibitions

"I rassegna di pittura al palazzo comunale di Magnago" (Varese). 40 artisti italiani alla galleria Woodstock (London). "First biannual international art of America" (Waterbury).

1975

Groupe exhibitions

- "Gran premio della stampa italiana" (Milano).

1976

He paints six months in the Mervent forest Vendee (France).

Personal exhibitions

- Musee Automobile Vendee (Les Sables d'Olonne)

Esposizioni collettive:

"Salle des Fêtes" (La Baule) Galerie
"Beaulieu" (Nantes)

1977

Esposizioni personali

- Maison Chaumoise (Les Sables d'Olonne)
- Galleria Viotti (Turin) - Presentazione del critico d'arte Paolo Fossati.

1978

Esposizioni personali

- Il Bugigattolo (Novara)

Esposizioni collettive:

Gallery "Frits & Silvid" (Utrecht)

1979

Esposizioni personali

- "Grattacielo" (Torino): 12 litografie dal titolo "I fiori carnivori" e "Farfalle e bachi da seta".

1983

Esposizioni personali

- Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

1984

Esposizioni personali

- Galerie Buet-Decoration (La Rochelle)
- Galerie "Cité des Arts" (Vence)
- Banque de Paris et des Pays-Bas (Cannes)
- Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

Esposizioni collettive

"3me rencontre d'arts plastiques" à la chapelle des Penitents blancs et à la Fondation; "E. Hugues" (Vence); "Artistes de la galerie Cité des arts (Vence).

Entra a far parte dell'"Atelier degli artisti di Vence".

Al "Le Clemenceau" di Vence presentazione del quadro "Come nella notte dell'iguana ma al "le Clemenceau" e di due cartelle di grafica "Mue" e "Floravie" (poemi: Daniel Fillod; litografie: Mario Bariona) edita da "Vence Cité des arts s.a.r.l.

1985

Esposizioni collettive

Artistes de la galerie "Cité des Arts" (Varz); Salon de la mer '85 (Port Camargue); 4eme Rencontre d'arts plastiques de Vence et de sa region (Vence).

Expositions de groupe

Salle des Fêtes (La Baule), galerie "Beaulieu" (Nantes).

1977

Expositions personnelles

- Maison Chaumoise (Les Sables d'Olonne)
- Galleria Viotti (Turin). Préface du critique d'art Paolo Fossati

1978

Expositions personnelles

- Il Bugigattolo (Novara)

Expositions de groupe:

Galerie "Frits & Silvid" (Utrecht)

1979

Expositions personnelles

- "Grattacielo" (Turin): 12 lithographies "Les fleurs carnivores" et "Papillons et vers à soie"

1983

Expositions personnelles

- Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

1984

Expositions personnelles

- Galerie Buet-decoration (la Rochelle)
- Galerie Cité des arts (Vence)
- Banque de Paris et des Pays-Bas (Cannes)
- Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

Expositions de groupe:

"3me rencontre d'arts plastique" à la Chapelle des Penitents blancs et à la Fondation E. Hugues (Vence); Artistes de la galerie "Cité des arts" (Vence).

Il est membre de l'"Ateliers des artistes de Vence".

Chez "Le Clemenceau" (Vance) présentation du tableau "Comme dans la nuit de l'iguane mais chez Clemenceau" et de deux "portafolio" "Mue" et "Floravie" (poems: Daniel Fillod, lithographies: Mario Bariona), édité par "Vence cité des arts s.a.r.l.

1985

Expositions de groupe

Artistes de la galerie "Cité des Arts" (Varz); Salon de la mer '85 (Port Camargue); 4eme Rencontre d'arts plastiques de Vence et de sa region. (Vence).

Group exhibitions

"Salle des Fêtes" (La Baule); galerie "Beaulieu" (Nantes).

1977

Personal exhibitions

- Maison Chaumoise (Les Sables d'Olonne)
- Galleria "Viotti" (Turin). Introduction by the art critic Paolo Fossati.

1978

Personal exhibitions

- Il Bugigattolo (Novara)

Groupe exhibitions

Gallery "Frits & Silvid" (Utrecht).

1979

Personal exhibitions

- "Grattacielo" (Turin): 12 lithographies "Carnivorous plants" and "Butterflies and silkworms".

1983

Personal exhibitions

- Club Galerie "Lann-Roze" (Lorient).

1984

Personal exhibitions

- Galerie "Buet-Decoration" (La Rochelle)
- Galerie "Cité des arts" (Vence)
- "Banque de Paris et des Pays-Bas" (Cannes)
- Club-Galerie "Lann-Roze" (Lorient)

Group exhibitions

"3me rencontre d'arts plastiques" à la Chapelle des penitents blancs et a la Fondation Hugues (Vence). Artistes de la galerie "Cité des arts" (Vence).

Member of Atelier Artisti Vence. Presentation at "The Clemenceau" of Vence of the painting "Comme dans la nuit de l'iguane mais chez Clemenceau" and of two collections "Mue" and "Floravie" (poems: Daniel Fillod; lithographies: Mario Bariona) edited by "Vence cité des arts s.a.r.l."

1985

Group exhibitions

Artistes de la galerie "Cité des Arts" (Varz); Salon de la mer '85 (Port Camargue); 4eme Rencontre d'arts plastiques de Vence et de sa region. (Vence).

Referenze

"Vence cité des arts s.a.r.l." 40 avenue
Marcellin Maurel, - 06140 Vence
Tel. (93) 24.12.12

Bibliografia

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970 e
seguenti; American book painting and
sculpture; Pittori e scultori contempora-
nei; Linea figurativa; Pittura italiana con-
temporanea; Dizionario dei pittori, sculto-
ri, incisori; Il quadrato; Enciclopedia
dell'Arte Contemporanea "Leonardo",
Catalogo d'arte studio centro; D'ars agen-
cy; Arteguida; Annuario Comanducci;
"Bariona" editrice "Vence cité des arts
s.a.r.l." Vence

Stampa

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il
Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popo-
lo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tutto-
sport, Cronache italiane (Rai-TV), La Not-
te, Momento sera, Gazzetta di Parma,
Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta
d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese,
Gazzetta di Modena, Gazzettino del Pie-
monte (Rai), Ouest-France, Presse Océan,
l'Eclair, Vendée journal, Television de la
Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera,
Graphicus, La ribalta artistica, La Marti-
nella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli,
Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomati-
ca, La Stagione, Scena illustrata, 45° Pa-
rallelo, Roma, Arthem, Le Télégramme de
Brest et de l'Ouest, la Liberté du Morbi-
han, l'Officiel des Galeries, Midi Libre.

References

"Vence cité des arts s.a.r.l.", 40 avenue
Marcellin Maurel - 06140 Vence
Tel. (93) 24.12.12.

Bibliographie

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970
et suivants; American book painting and
sculpture; Pittori e scultori contempora-
nei; Linea figurativa; Pittura italiana con-
temporanea; Dizionario dei pittori, sculto-
ri, incisori; Il quadrato; Enciclopedia
dell'Arte Contemporanea "Leonardo",
Catalogo d'arte studio centro; D'ars agen-
cy; Arteguida; Annuario Comanducci;
"Bariona" editrice "Vence cité des arts
s.a.r.l." Vence

Presse

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il
Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popo-
lo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tutto-
sport, Cronache italiane (Rai-TV), La Not-
te, Momento sera, Gazzetta di Parma,
Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta
d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese,
Gazzetta di Modena, Gazzettino del Pie-
monte (Rai), Ouest-France, Presse Océan,
l'Eclair, Vendée journal, Television de la
Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera,
Graphicus, La ribalta artistica, La Marti-
nella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli,
Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomati-
ca, La stagione, Scena illustrata, 45° Pa-
rallelo, Roma, Arthem, Le Télégramme de
Brest et de l'Ouest, La Liberté du Morbi-
han, L'Officiel des Galeries, Midi Libre.

References

"Vance cité des arts s.a.r.l.", 40 avenue
Marcellin Maurel 06140 Vence - Tel. (093)
24.12.12

Bibliography

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970
and following; American book painting
and sculpture; Pittori e scultori contem-
poranei; Linea figurativa; Pittura italiana
contemporanea; Dizionario dei pittori,
scultori, incisori; Il quadrato; Enciclope-
dia dell'Arte Contemporanea "Leonardo",
Catalogo d'arte studio centro; D'ars agen-
cy; Arteguida; Annuario Comanducci;
"Bariona edite" by Vence cité des arts
s.a.r.l." Vence.

Press

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il
Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popo-
lo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tutto-
sport, Cronache italiane (Rai-TV), La Not-
te, Momento sera, Gazzetta di Parma,
Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta
d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese,
Gazzetta di Modena, Gazzettino del Pie-
monte (Rai), Ouest-France, Presse Océan,
l'Eclair, Vendée journal, Television de la
Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera,
Graphicus, La ribalta artistica, La Marti-
nella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli,
Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomati-
ca, La stagione, Scena illustrata, 45° Pa-
rallelo, Roma, Arthem, Le Télégramme de
Brest et de l'Ouest, La Liberté du Morbi-
han, L'Officiel des Galeries, Midi Libre.



viotti

GALLERIA D'ARTE MODERNA

MARIO BARIONA

dal 31 maggio al 13 giugno 1969

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo IV - I° semestre 1969 - N. 141



MARIO BARIONA è nato il 20 giugno 1931 a Milano. Giornalista. Dal 1958 al '64 in qualità di corrispondente dall'estero e inviato dell'Avanti! e del settimanale Mondo Nuovo, ha soggiornato in Austria, Ungheria, Svizzera, Germania Est e Ovest, Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Danimarca, Cina, Mongolia, URSS, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia, Algeria.

Dal 1964 è a Stampa Sera.

Ha iniziato a dipingere verso il 1960. Autodidatta. Questa è la sua prima mostra personale.

Vive e lavora a Torino.



In permanenza opere di:

ABELLO, BARIONA, BARTOLINI, BELLODI, BERCETTI, BRAGAGLIA, GUIDI, BRUNA, BUFFET, BURRINI, CHICCO, CLAUSEN, DE ANDREIS, DECALAGE, DENARO, DEZZA, DIULGHEROFF, FRATTINI, FROSECCHI, FUCHS, GALAMBOS, GARELLI, GRIBAUDO, GRISEL, GULINO, GUTTUSO, HOLLESCH, HUTTER, INVREA, JOCHEMS, KEUNEN, KREICAR, LATTES, LEHERB, LEHMEN, LEVO, MAIOLO, MARTINI, MASTROIANNI, PALLARA, PENDINI, PEIKOV, PEKARY, PRATO, PROKSCH, REGSCHEK, RICCARDI, SODO, STEFFEK, TARANTINO, TAUBER, TINE, TIRINNANZI, TROUVE, VIANI.

GALLERIA D'ARTE MODERNA "VIOTTI",
TORINO VIA VIOTTI 8 - TELEFONO 553.810

ORARIO: 10-13 e 16-20

Caro Bariona,

in questi giorni ho la testa piena di quadri, gli occhi pieni di forme e di colori al punto che, a freddo, potevo considerarmi incapace di recepire qualsiasi giunta; come ogni uomo sazio, e saggio, messo di fronte all'offerta di altro cibo.

Eppure! Eppure, le tue opere si sono aperte una strada verso i miei occhi, verso, chiamiamola così, la mia intelligenza.

Per via dell'amicizia, s'intende. Un po' anche per via della colleganza del mestiere (tutti e due dobbiamo osservare gli avvenimenti e tradurli in parole destinate al piombo, alla carta, alla comunicazione); ma, soprattutto, per la loro autentica forza aggressiva, o capacità di penetrazione. Una forza vergine; voglio dire una forza che è abbastanza sfrontata, passami questa parola, per ignorare il peso dei propri vizi e andare avanti diritta nel solco di una precisa intuizione dei propri meriti.

Lascio anch'io da parte i vizi: per esempio, quel tuo inclinare, a volte al grottesco, di cui pur intendo le motivazioni: la voglia improvvisa e cordiale di mettere in maschera il volto di un amico, non tanto per mostrare l'abilità della trasfigurazione, quanto, io credo, per ripetere a te stesso che tutto può essere tramutato in colore. E « quel » colore, appunto, che è la tua suprema virtù. E' un colore, infatti, di una semplicità sconcertante, che ben si adatta al carattere di necessità della tua pittura, così imperioso e così perentorio che anche sul piano della tecnica essa scavalca volentieri tutte le convinzioni, per affermare direttamente il proprio diritto ad esistere.

A questo punto, hai già certamente capito che ciò che mi attrae nella tua opera è l'energia ch'essa riesce ad esprimere con ogni mezzo: con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo o i ritmi diversi, l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti, che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine, che pur devi aver impostato sulla carta, all'inizio, ma come un programma di invenzione da non rispettare burocraticamente, trasformando anzi quell'immagine in un mobilissimo caleidoscopio, in una festa brillante, tutta dedicata, intanto, al piacere degli occhi, ma che attraverso gli occhi arriva, noi sappiamo dove, e spinge davanti a sé un'onda di allegrezza, travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero. Coraggio, caro Bariona, non mollare questa forza dell'istinto, questo coraggio dell'immaginazione. L'istinto e l'immaginazione sono destinati a prevalere. Cordialmente, tuo

Carluccio

Gallerie d'arte

di FRANCO CARESIO

UN GIORNALISTA-PITTORE ESPONE ALLA «VIOTTI»

Il caleidoscopio fantastico di Bariona

Un colore intenso e violento, rutilante di bagliori, di fiamme e soli sgargianti, un mondo affascinante di luci e forme, visto come attraverso un caleidoscopio fantastico: questa è l'arte di Mario Bariona, una pittura che, sotto l'immediatezza di una festa del colore, cela intenti che vanno ben oltre il semplice gusto pittorico decorativo.

Molteplici sono le vie per proporre agli altri, sotto una forme artistica, quanto gli avvenimenti che abbiamo visto e vissuto e che sono stati come decantati e filtrati dal nostro spirito, dalla nostra preparazione culturale e morale, ci hanno impresso nella memoria con la loro drammaticità o con la loro dolcezza. E Mario Bariona ha scelto la pittura come strumento più idoneo per estrinsecarsi, per «dire» meglio quello che aveva visto e provato, e che continua a vedere, provare e raccontare attraverso la sua professione, il giornalismo. E forse è proprio qui il segreto di questa sua arte sottile ed immediata: l'introspezione della realtà quasi velata dal rompere violento del colore con l'invito a non fermare gli occhi all'effetto immediato, ma a creare quanto proprio il colore sottintende.

Mario Bariona, abbiamo detto, è un giornalista. Ha girato tutto il mondo, dalla Russia alla Mongolia, dal Marocco alla Cina, dalla Svezia alla Spagna come corrispondente dall'estero e inviato di giornali e riviste. Ora lavora in un giornale della sera, ad immediato contatto di quella che è la vita più autentica di una città, la «cronaca nera». Da sempre, forse, ha sentito che era suo dovere affidare le proprie impressioni e sensazioni non solo al piumbo e alla pagina di un giornale che ha la vita di un giorno, ma a qualche cosa di più duraturo e nello stesso tempo più immediato, alla portata di un più vasto pubblico di «lettori».



«Da una finestra l'arcano», una delle tele di Mario Bariona, esposta alla «Viotti».

Così Mario Bariona ha allestito la sua prima «personale», che comprende oltre trenta tele, presso le sale della Galleria d'Arte Moderna «Viotti», (via Viotti 8-C). Una rassegna che si vede con piacere e con interesse, quadri che sono certamente più espressivi di un articolo. Si consideri, ad esempio, la tela intitolata «Napalm» dove, come nelle altre opere, il colore ha una funzione ben precisa e fa come da scenografia ad un tema drammatico e non è quindi fine a se stesso: su un fondo bruciato si levano fiamme nere, rosse, gialle e violette che palano nascere da un corpo steso fra l'azzurro e il verde delle risaie, in una azione devastatrice.

Giovedì 5 giugno 1969

Qui sopra
(Bere dobbiamo sulle dune)
e a destra (Napalm)
giornalista e pittore.
« La pittura di Bariona »,
come scrive
il critico Luigi Carluccio,
sorprende sempre per
« l'energia ch'essa riesce
ad esprimere con ogni mezzo:
con il colore,
con gli spazi colorati,
con il ritmo o i ritmi diversi,
l'uno sull'altro innestati,
l'uno sull'altro affluenti che tali
spazi colorati assumono,
trascinando
l'immagine... trasformando anzi
quell'immagine
in un mobilissimo caleidoscopio...
travolgendo con quest'onda
il nostro microcosmo
e l'universo intero »



venerdì 15 sabato 14 giugno 1969

STAMPA SERA

Mostre d'arte

Il giornalista Mario Bariona espone alla « Viotti » - Lo scrittore Guido Seborga al « Punto »

Ogni strada, si direbbe, è buona per arrivare alla pittura. Lo dimostra una volta ancora Mario Bariona. Milanese, 38 anni, dopo aver girato mezzo mondo — dalla Finlandia alla Cina — egli è capitato a Torino dove ha sentito il richiamo dell'arte, che quasi naturalmente si è inserita nel suo lavoro di giornalista.

I dipinti esposti nella sua prima mostra, alla galleria Viotti (via Viotti 8), con i loro titoli — « Un giorno ero a Mosca », « Grecia 1969 », « Ricordo le vele del Nilo » — potrebbero anche trarre in inganno, quasi suffragando l'idea che si tratti di immagini affioranti della memoria. Si sente viceversa che il paesaggio, le figure, gli oggetti cui Bariona dà vita, appartengono soltanto alla sua inclinazione fantastica, traducendo nel colore la loro origine interiore ed emotiva.

Ogni tela trabocca di colore. E' quasi una sagra quella che Bariona celebra ricoprendo ogni spazio disponibile del foglio, di mano in mano che l'originario nucleo figurativo cresce, sviluppandosi secondo i liberi impulsi dell'immaginazione. Ma è d'istinto ch'egli sa trovare ad accostare con audacia spregiudicata, i suoi rossi, i gialli e i viola, i verdi e i blu limpidissimi, calandoli entro certe forme saettanti, pronte ad accendere girandole luminose nel cielo, chiudendo in un robusto schema ovoidale, l'idea stessa d'ogni fertile divenire.

★ ★

Anno VI - N. 6

Giugno 1969

borsa d'arte

MENSILE DI QUOTAZIONI UFFICIALI E DI INFORMAZIONI SU TUTTE LE ARTI



MARIO BARIONA: « Fertilità » cm. 60 x 80.

Mario Bariona, giornalista, giramondo, si è dedicato alla pittura — autodidatta — da pochi anni ed ha tenuto la sua prima personale alla « Viotti » di Torino. Ha ottenuto un notevole successo per la fantasiosa ispirazione realizzata con una vivacissima tavolozza ricca di toni accesi.

Venerdì 11 Giugno 1969

LA STAMPA

Le mostre d'arte

Un pittore giornalista e un artista « geometrico »

Un bagno orgiastico di colore si potrebbero definire i dipinti che Mario Bariona espone nella sua prima personale alla galleria « Viotti » (via Viotti 8). Giornalista (è nato a Milano 38 anni fa), la professione lo ha portato a viaggiare in ogni parte del mondo e ora, nelle sue tele, il ricordo degli accecanti colori visti in Africa, in Guinea, in Cina, in Spagna riaffiora come filtrato attraverso un prisma di cristallo. Una pittura che non segue un tema preciso, ma sembra improvvisare su alcuni accordi: una fuga coloristica che si esaurisce solo quando tutta la

superficie è riempita di fiori, foglie, stelle e soli.

Un racconto senza principio né fine, una specie di poesia ininterrotta piena di vivace allegria. E' vero che certi dipinti dove l'artista tenta un discorso meno libero, sembrano più affaticati o scenografici, quasi che la ispirazione fosse ostacolata dalla noia di seguire il filo di un discorso; ma resta pur sempre il colore, vivace come un fuoco di artificio, a renderli gradevoli e affascinanti.

Alla galleria « Triade » (via San Francesco da Paola, 29) dopo la mostra del milanese Rino Crivelli — un costruttivista che fonde gli elementi geometrici con emblemi naturali ricavandone racconti aperti alla fantasia dell'osservatore — espone Roberto Gramigna.

Ferrarese, dopo un'esperienza espressionista, l'artista emiliano è giunto ora a delle libere composizioni geometriche che campeggiano nel bianco della tela a tracciare stilizzate figure totemiche. Sfere, e semicerchi color alluminio, quadrati e triangoli rossi e gialli (evidenti segnali che giornalmente sollecitano il mondo contemporaneo) formano bidimensionali robot, icone di macchine che non mancano in alcuni casi di una sottile ironia. Una pittura che ha le sue radici nell'astrattismo geometrico, ma che Gramigna ha saputo attualizzare ricavandone delle nitide emblematiche immagini della nostra civiltà.

a. m.

Torino, 14 Giugno 1969

LIBERTÀ ECONOMICA

ORGANO DEI COMMERCianti PIEMONTESI

Un giornalista pittore

Mario Bariona espone alla Galleria d'Arte Moderna « Viotti » a Torino. Questo giovane artista ha iniziato la sua attività artistica verso il 1960. E' un autodidatta, si è formato da solo, per istinto, quasi senza rendersi conto egli stesso di avere una attitudine naturale per il disegno, per la pittura.

Bariona è di professione giornalista, attualmente lavora a *Stampa Sera*; prima, dal 1958 al 1964, fu corrispondente ed inviato, soggiornando in diverse nazioni europee, in Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Guinea, e in molti paesi del Nord Africa. E' diventato pittore alla scrivania del giornale, nelle ore di attesa per riempire il tempo tra un articolo ed una telefonata, tracciando colla biro dei segni sulla carta. Questi segni, prima incerti, hanno preso via via corpo, trasformandosi in forme, in simboli e finalmente in colori.

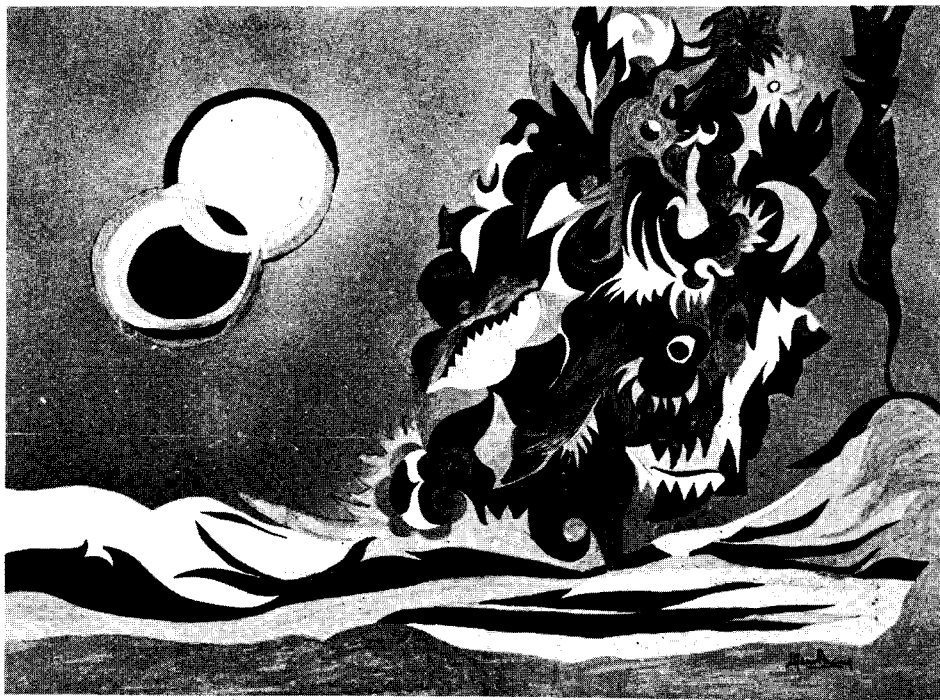
Il noto critico d'arte Carluccio ha scritto che ciò che attrae nell'opera di Bariona è l'energia che essa riesce ad esprimere con ogni mezzo, con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo o i ritmi diversi l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti, che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine che l'artista ha impostato sulla carta, all'inizio, ma come un programma di invenzione da non rispettare burocraticamente, trasformando anzi quell'immagine in un mobilissimo caleidoscopio, in una festa brillante tutta dedicata, intanto al piacere degli occhi, ma che attraverso gli occhi arriva non sappiamo dove, e spinge davanti a sé un'onda di allegrezza, travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero.

Spedizione in abbonamento postale gruppo IV

paralife¹⁴⁵⁰

PERIODICO DELL'ASSOCIAZIONE STAMPA SUBALPINA E DEL CIRCOLO DELLA STAMPA

N. 32 - MAGGIO-GIUGNO 1969



UN GIORNALISTA COL PENNELLO

A. M.

Meglio essere sinceri. Quando mi hanno detto che Mario Bariona avrebbe allestito una « personale » in una delle più importanti gallerie della città, io che non sapevo nulla di questa sua mania segreta, ho subito pensato: « Bene, un'ottima occasione per parlare male di un collega » e sono andato, armato di molto scetticismo, a vedere la mostra alla « Viotti ». Invece l'occasione è mancata. Non è che mi sia lasciato smontare dalla piacevole esplosione dei colori, anzi, mi sono subito detto: « uno psichedelico decorativo », poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione ed abbandonarmi al felice gioco dell'artista, al suo fantasioso groviglio di gialli, blu, rossi, verdi che esplodono sulla tela con gioiosa aggressività. E mi è venuto in mente « Rapsodia » di Walt Disney. Ricordate quelle onde di colori che si scomponevano, galopavano si scindevano e moltiplicavano a commentare celebri sinfonie? Bene, davanti ai dipinti di Bariona ho provato la medesima impressione, solo che la musica è dentro nel quadro, nel ripetersi dei fiori, delle foglie, nel susseguirsi ininterrotto delle forme e dei colori, in una armoniosa

sarabanda senza principio né fine. Insomma, ho dovuto convenire che Bariona non era solo capace di descrivere un fatto di cronaca ma fare anche della poesia con i pennelli e, senza dubbio, quando inizia il suo « resoconto » sul bianco della tela, deve sentirsi infinitamente più libero e felice se poi è capace di trasmettere all'osservatore la medesima impressione.

È vero che in certe tele specie dove l'invenzione è condizionata dal tema si nota una certa ingenuità, manca cioè quel mestiere che fa dire al critico quando si trova davanti al vuoto assoluto « ... l'esatta dosatura dei toni e la pulizia del dipinto lo rendono gradevole e decorativo ». Però malgrado queste acerbità i dipinti si reggono ugualmente per la freschezza e per la felicità cromatica. Bariona non è il primo caso di giornalista-pittore, ce ne sono altri e abbastanza noti: Buzzati, ad esempio. Ma mi sembra che nessuno abbia il suo istinto pittorico. Certo, dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere dei frutti (tutti sappiamo quanto sia difficile andare avanti in pittura) ma sul « cavallo » Bariona sarei pronto a scommettere. ***

Direttore: Daniele Cametti Aspri - Direzione e Amministrazione: Leoni Rossini - Redattore capo: Gabriele Cametti Aspri - Direzione: Via Padova, 1 - 00161 - Roma - Tel. 479644 - Anagrafe del Tribunale di Roma n. 101 del 28 giugno 1948 - Sped. Abb. Postale Gruppo I

SOMMARIO :

- Pag. 1 MILANO: Anna Salvatore alla Levi.
- Pag. 2. VICENZA: E. De Zottis, Tullio Bonso e Aladino Ghioni alla Galleria "Il Dialogo".
- Pag. 3 PESCARA: Enrico Paulucci alla Galleria d'Arte "Verrocchio".
- Pag. 4 ROMA: Patrizio Mercuri a "La Borgognona".
- Pag. 6 TORINO: Mario Bariona alla Viotti.
- Pag. 7 ROVERETO: Pino Grioni alla Galleria

MARIO BARIONA ALLA VIOTTI

- Pag. 8 Torino (Ecomond Press) - Si è appena conclusa, presso la Galleria d'arte moderna Viotti, la mostra personale del pittore Mario Bariona. L'artista, informa l'Ecomond Press, è nato nel 1931 a Milano. E' un giornalista ed è stato corrispondente dall'estero e inviato per conto dell'Avanti! e del settimanale "Mondo Nuovo", avendo per ciò modo di visitare numerosi paesi, in Europa, in Asia e in Africa. Dal 1964 è a "Stampa Sera". Ha iniziato a dipingere verso il 1960, come autodidatta, e questa è stata la sua prima mostra personale. Vive e lavora a Torino. Bariona si è presentato al pubblico torinese con 33 opere, che il critico d'arte Emio Donaggio ha così presentato: "Molta gente crede che i giornalisti siano come James Bond. Un giorno a Miami Beach, la settimana dopo sull'Himalaia. Alloggiati gratuitamente nei grandi alberghi, ospiti di riguardo nei ristoranti di lusso, al cinema e a teatro. La magica parola "stampa", spalanca le porte di Hanoi, le alcove delle attrici, incanta gli esseri umani sotto ogni latitudine. In realtà questo sogno in technicolor, ridotto all'osso, è appannaggio di pochi, sempre in lotta contro due nemici: la "nota-spesa" e la gente, che li tratta malissimo. Inoltre è altrettanto vero che la maggior parte dell'anno, questa schiera di James Bond con licenza di scrivere, la passano seduti dietro una scrivania, gomito a gomito con altri colleghi, equamente dominati da un'entità superiore che non ha mai viaggiato e non viaggia più e che viene chiamato capocronista, caporedattore o vicedirettore. Un essere diabolico che ogni giorno rinnova con esasperante fantasia le sue sevizie. Allora come si sfugge alla nevrosi? Come si scaccia dalla memoria quell'angolo di deserto che, nella realtà, era arido e polveroso ma che nel rimpianto è un angolo di paradiso perduto? Nella maggior parte dei casi, ci si lascia vincere dalla nevrosi. Mario Bariona è diventato pittore. Quando viaggiava non era un James Bond. Ha fatto la fame al Cairo dove ha combattuto invano con gli mbari (gli scarafaggi). Ha subito la sete nella Mongolia Esterna dove in quella Ulan Bator che dovrebbe essere "favolosa", ha trovato da bere solo acqua calda. Ha sentito tristezza e malinconia a Lisbona, Bucarest e Berlino. Ma ha sentito l'ansia del mondo a Mosca, durante il processo all'aviatore-spia americano Powers. La palinka ha allietato le sue notti con gli amici ungheresi. Ha mangiato con le mani il montone dei beduini del deserto e ancora oggi beve il loro dissetante: yogurth allungato con acqua e succo di limone che, agli amici occidentali, proprio non va giù. E' stato ipnotizzato dal tramonto sulla pista del Sinai, incantato dall'alba a Pechino. Mario Bariona aveva tutte queste cose dentro. Le aveva scritte (tanto tempo fa gli sembrava), ma erano andate perdute. Si sa, il giornale dura lo spazio di un attimo e poi si pensa al nuovo numero. Così, chino a silenzioso dietro la scrivania ha cominciato a tracciare segni sulla carta. Prima soltanto dei segni, poi forme e finalmente colori. Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, non con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pittore".

LETTER
A CURA

catalogo Bolaffi d'arte moderr 1970

Direzione di Luigi Carluccio
A cura di Sandra Furlotti Reberschak

volume primo

La vita artistica italiana
nelle stagioni
1967/1968 e 1968/1969

Giulio Bolaffi Editore Torino

BARIONA, MARIO

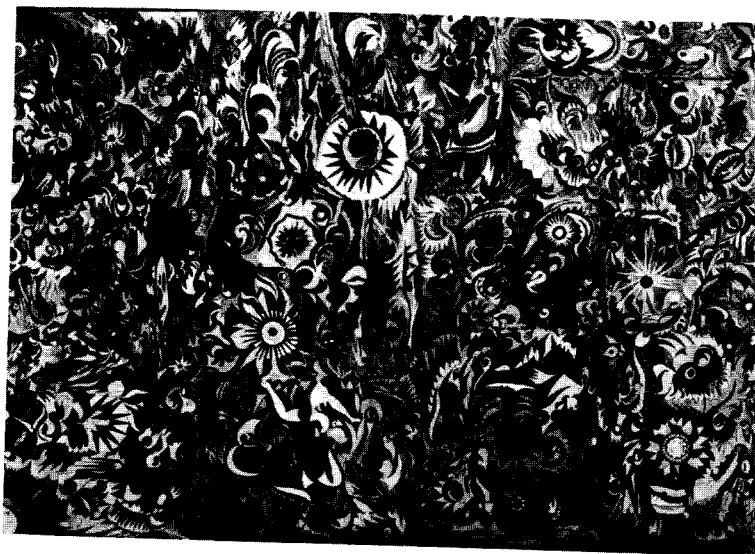
QUOTAZIONE MEDIA DELLE OPERE:
L. 120.000. [Q]

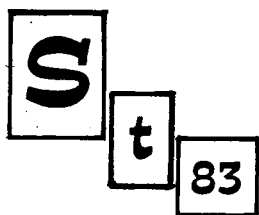
Nato a Milano il 20 giugno 1931, vive a Torino (c.a.p. 10133), in strada Antica di Cavoretto 27, tel. 63 19 37 e lavora in via XXV aprile 11.

REFERENZE: *Viotti*, Torino.

PERSONALI: Torino, *Viotti*, maggio 1969.

"Gamba rosa, fiore e fiamma", 1969, tempera 69,5 x 100 cm L. 200.000. [O]





STUDIO 83 - INCONTRI CON L'AUTORE

**Studio Internazionale d'Arte Grafica
Pittura e Scultura
diretto da Bruno Rubino**

Via Andrea d'Isernia 83 - 80122 NAPOLI

10

MARIO BARIONA

21 febbraio - 6 marzo 1970



Bere dobbiamo: sulle dune



MARIO BARIONA è nato il 20 giugno 1931 a Milano.

Giornalista. Dal 1958 al '64 in qualità di corrispondente dall'estero e inviato dell'*Avanti!* e del settimanale *Mondo Nuovo*, ha soggiornato in Austria, Ungheria, Svizzera, Germania Est e Ovest, Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Danimarca, Cina, Mongolia, URSS, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia, Algeria. Dal 1964 è a *Stampa Sera*.

Ha iniziato a dipingere verso il 1960. Autodidatta. Questa è la sua seconda mostra personale.

Vive e lavora a Torino.

Molta gente crede che i giornalisti siano come James Bond. Un giorno a Miami Beach, la settimana dopo sull'Himalaia. Alloggiati gratuitamente nei grandi alberghi, ospiti di riguardo nei ristoranti di lusso al cinema e a teatro. La magica parola "stampa", spalanca le porte. Hanoi, le alcove delle attrici, incanta gli esseri umani sotto ogni latitudine. In realtà questo sogno in technicolor, ridotto all'osso, è appannaggio di pochi, sempre in lotta contro due nemici: la "nota-spese" e la gente che li tratta malissimo.

Inoltre è altrettanto vero che la maggior parte dell'anno, questa schiera di James Bond con licenza di scrivere, la passano seduti dietro una scrivania, gomito a gomito con altri colleghi, equamente dominati da un'entità superiore che non ha mai viaggiato o non viaggia più e che viene chiamato capocronista, caporedattore o vicedirettore. Un essere diabolico che ogni giorno rinnova con esasperante fantasia le sue sevizie. Allora come si sfugge alla nevrosi? Come si scaccia dalla memoria quell'angolo di deserto che, nella realtà, era arido e polveroso ma che nel rimpianto è un angolo di paradiso perduto? Nella maggior parte dei casi, ci si lascia vincere dalla nevrosi. Mario Bariona è diventato pittore.

Quando viaggiava non era un James Bond. Ha fatto la fame al Cairo dove ha combattuto invano con gli mbarà mbarà (gli scarafaggi). Ha subito la sete nella Mongolia Esterna dove in quella Ulan Bator che dovrebbe essere "favolosa" ha trovato da bere solo acqua calda. Ha sentito tristezza e malinconia a Lisbona, Bucarest e Berlino. Ma ha sentito l'ansia del mondo a Mosca, durante il processo all'aviatore-spia americano Powers. La palinka ha allietato le sue notti con gli amici ungheresi. Ha mangiato con le mani il montone dei beduini del deserto e ancora oggi beve il loro dissetante: yogurth allungato con acqua e succo di limone che, agli amici occidentali, proprio non va giù. E' stato ipnotizzato dal tramonto sulla pista del Sinai, incantato dall'alba a Pechino.

Mario Bariona aveva tutte queste cose dentro. Le aveva scritte (tanto tempo fa gli sembrava), ma erano andate perdute. Si sa, il giornale dura lo spazio di un mattino e poi si pensa al nuovo numero. Così, chinato e silenzioso dietro la scrivania, ha cominciato a tracciare segni sulla carta. Prima soltanto dei segni, poi forme e finalmente colori. Così sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, non con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pittore.

EMIO DONAGGIO



AILA

agenzia internazionale letteraria e artistica

diretta da FRANCESCO BONISCHI

Direzione, Redazione Amministrazione: 00185 ROMA - Via Giolitti, 202 - Tel. 73.73.75 - C/CP 1/4708

Anno XI n.6 21 febbraio 1970

+++

MOSTRA DI BARIONA AGLI INCONTRI CON L'AUTORE

Napoli (Aila) - Mario Bariona ha inaugurato oggi allo "Studio 83 - Incontri con l'autore", diretto dal giornalista Rubino, una personale presentata in catalogo da Emilio Donaggio. La mostra rimarrà aperta fino al 6 marzo.

+++

RSA

ULTIMISSIMA

SERVIZIO BORSA

PIERRE DI NAI

500 LIRE SETTANTA - Arretrato il doppio
NO: Via Chiatamone, 65 - 80121-NAPOLI
INVIAMENTO POSTALE - PRIMO GRUPPO

DELLA SERA

INSERZIONI - PUBBLICITA' P.Q.S. - Pubblicità Quotidiani d'ed alle Sed e Agenzie SIPRA in tutta Italia - Tariffe per Echi di cronaca - Mosconi L. 250 - Finanziari e Legali L. 400 -

Mario Bariona
allo "Studio 83"

In via Andrea di...
lo "Studio 83" - "Incontri
con l'autore", diretto da
no Rubino, abbiamo in-
to il giornalista-pittore Na-
na, presentato da Emi-
naggio: «Molta parte della
che i giornalisti sanno bene
James Bond. Un po' di
Miami Beach, la settimana
po sull'ultima. An-
gratuitamente nel primo
berghi, ospiti di restaura-
ristoranti di lusso, di cene
e a teatro. La mostra
"stampa", spalanca le porte
di Napoli, le alicce di
ci, incanta gli esordi, e
sotto ogni intimità in
tà questo sotto in
lori, ridotto all'osso, e al
naggio di pochi, con
lotta contro due
"notaspea" e la
tratta malissimo.
Altro che profezie
o candidi lenzuola
altri conforti della
donna: altro che
a base di caviale

MOSTRA

VENERDI' 20

Abbonamenti: con l'edizione del lunedì: Anno L. 21.000; Semestrale L. 10.850; Trimestrale L. 5.600; Senza l'ediz. del lunedì: Anno L. 16.000; Semestrale L. 9.350; Trimestrale L. 4.850. C.C.P. 8/11522

Inserzioni. Pubblicità: P.Q.S. Pubblicità Quotidiani del Sud - S.p.A., Via Orazio n. 20 - 80123-NAPOLI
Tel. 380.145 PBX ed alle Sezi. e Agenzie STRA in tutta Italia. Tariffe per m/m colonna (valide per
l'Italia): Commercianti ferrati L. 450, festivi L. 550; Echi cronaca, Mosconi ferrati L. 490, festivi
L. 600; Finanziari e Legali L. 600; Necrologie e Adesioni L. 420 per parola. Economisti vedi rubrica

Amministrazione: Via Chiata-
OLI - Telefono 23.15.32 PBX
bbbonamento postale - I Gruppo

IL MATINO

Le «personali» dei pittori Bariona ed Augustinus

Lo Studio 83 (in via d'Isernia), diretto da Bruno Rubino, è diventato un punto di incontro di artisti di buona levatura, intelligenti e aperti ad ac-

Nei suoi quadri non è difficile individuare i temi essenziali della sua storia, i motivi del suo errare, le sue ansie, i ritorni, le cose viste (e non dette), la buona e la falsa coscienza. «Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, non con lo occhio distaccato del cronista».

ve, diventerebbe ma anche un po' ironica) presentazione di Donaggio si leggono molte cose istruttive sul caso-Bariona: sulle sue avventure - disavventure di inviato, sul mondo con il quale affronta i problemi e le situazioni. Ma soprattutto si indovina la «nevrosi» che, prima o poi, colpisce un giornalista: una nevrosi da ansia per causa di fattori situazionali. Come si potrebbe leggere in un referto laconico di psichiatria.

Il Centro Artisti Vomero (via Luca Giordano), diretto da Pino Lombardi, ospita il lavoro dell'artista belga Robert Augustinus.

Augustinus vive attualmente a Napoli, dopo avere girovagato per l'Italia, a lungo. E' vissuto soprattutto in Sicilia, dove ancora non sono spente le memorie di miti e di magie antichi.

Si sono interessati del suo lavoro numerosi critici e uomini di cultura. Dino Buzzati, in occasione di una mostra milanese, ha scritto per Augustinus delle cose di una precisione esemplare.

La personale napoletana comprende una nutrita scelta di opere. Non tutte hanno lo stesso peso e la stessa intensità. Si sa che una «personale» deve spesso accontentare gusti diversi.

Tuttavia il punto centrale della ricerca di Augustinus va individuato nel bisogno di coinvolgere tutti gli elementi che costituiscono la tessitura dell'opera nella luce. La luce è, infatti, il motivo che caratterizza l'esperienza di questo artista belga, che gode anche da noi di notevole stima e considerazione.

La luce, nei casi che meglio lo rappresentavano, tende a dissolvere il dato naturale, antropomorfico: tende a frantumarlo, a spezzarlo, a renderlo meno evidente. Naturalmente, come si accennava, non sempre l'operazione riesce. Ma si tratta di episodi, che, però, sarebbe preferibile eliminare, in modo da rendere più organico il discorso e il tema della ricerca.

Vice

Venerdì 20 Febbraio 1970

LE MO...
l'Unità / sabato 21 febbraio 1970

... di
Mastroianni
al « Centro »
Bariona allo
Studio 83

La stagione delle mostre è quest'anno piuttosto intensa e di qualità non disprezzabile, anzi, le opere di Mastroianni sono esposte al centro circa settanta opere fra le più rappresentative dello scultore. La mostra rimarrà aperta fino al 9 marzo.

Allo Studio d'arte 83 (via Andrea d'Isernia 83) si inaugura, sempre oggi, una mostra di Mario Bariona, spiritosamente presentata al catalogo da Donatello Bariona vive e lavora a Torino dove fa il giornalista. La mostra rimarrà aperta fino al 6 marzo.

Infine si inaugura oggi presso la Galleria S. Carlo (via Chiatamone 57) una personale del pittore Giovanni Massimo. Ricordiamo anche che alla Modern Art Agency è sempre in corso l'esposizione delle opere di Michelangelo Pistoletto.

IL MATTINO

Mario Bariona allo Studio 83

Domani alle ore 18, presso lo Studio 83, in via Andrea d'Isernia 83, si inaugura l'attesa mostra del giornalista-pittore Mario Bariona di Torino. Invitato da noti quotidiani, Mario Bariona si è dedicato da alcuni anni alla pittura, riuscendo a suscitare l'interesse della critica più accreditata.

Nella personale, allestita da Bruno Rubino allo Studio 83, si potranno ammirare trenta recenti opere dell'interessante artista. La mostra resterà aperta fino al 6 marzo e potrà essere visitata tutti i giorni dalle 17 alle 20.

Martedì 17 Febbraio 1970

Mario Bariona allo « Studio 83 »

Sabato 21 alle ore 18, nella rinnovata sede dello « Studio 83 » in via Andrea d'Isernia 83, si inaugura una interessantissima mostra personale del giornalista-pittore Mario Bariona di Torino.

Redattore di Stampa-Sera, Bariona ha incominciato a dipingere nel 1964, ma già, a distanza di così poco tempo, la critica ed il mercato internazionale si interessavano attivamente della sua produzione.

Mario Bariona ha girato il mondo come inviato speciale spostandosi continuamente da Lisbona a Bucarest, a Mosca, a Pechino, in America. E' stato in Mongolia e nel deserto del Sinai con i beduini. E tutto quello che con la penna non ha potuto raccontare, lo dice ora a colori con l'occhio distaccato del cronista ma con la passione di un vero artista.

Mercoledì 25 Febbraio 1970

Successo all'«83» di Mario Bariona

Vivo interesse sta suscitando la mostra personale del giornalista-pittore Mario Bariona, allestita da Bruno Rubino presso lo « Studio 83 » in via Andrea d'Isernia 83. L'artista, che vive a Torino, dopo aver girato tutto il mondo come « inviato », da alcuni anni si è dedicato con successo alla pittura riscuotendo vivi consensi dalla critica più qualificata.

Tutto ciò che Bariona ha visto nel suo continuo peregrinare e non ha potuto raccontare con la macchina da scrivere, lo dice nelle sue opere con una fantastica tavolozza di colori e toni vivacissimi.

La personale di Bariona, che raccoglie 34 tempere della più recente produzione dell'artista, potrà essere visitata ogni giorno dalle 17 alle 20, fino al 6 febbraio.

EMULE D'ORO 1969
ELLA (CE) — TELEF. 918128

ULTIMA EDIZIONE

ANNO CIX — NUMERO 56
GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO 1970

ROMA

Colombo, 45 - 80133 Napoli
P.I. - Via Santa Brigida, 68
Inviato postale - I gruppo

PREZZI INSERZIONI (per millimetri): Commerciali L. 350 (festivi L. 400)
Finanziari e Legali L. 750 - Mosconi - Redazionali - Cronaca L. 400
Necrologi L. 300 per parola - Economici vedi le rispettive rubriche

PREZZI ABBONAMENTI: con l'edizione del
settimanale L. 10.850 - Trimestre L. 3.600 - Senza l'ed
Semestre L. 9.350 - Trimestre L. 4.850 -

Giovedì 26 Febbraio 1970 —

— Sabato 21 Febbraio 1970 —

VIVO SUCCESSO DI CRITICA E PUBBLICO PER MARIO BARIONA

«Personale» del giornalista-pittore da Torino allo «Studio 83»



E' decisamente insolito che una galleria d'arte ospiti la personale di un giornalista. Ed a Napoli l'avvenimento è ancor più insolito quando ad esporre è un giornalista che viene dalla fumosa, industrializzata Torino. Il successo che sta riscuotendo in questi giorni la personale di Mario Bariona, comunque, sta a significare che questi incontri, quando si riesce a concretarli, sono proficui per tutti, torinesi o napoletani che siano. Le 33 opere di Bariona — giornalista alla «Stampa» di

Torino e pittore quando non è giornalista — sono esposte allo Studio 83 in via Andrea d'Isernia, una galleria il cui direttore Bruno Rubino ancora una volta è riuscito a fare *en plein*. Il successo, di critica e di pubblico, è di quelli che lusinga, anche se Bariona, disincantato come tutti i giornalisti, tende con modestia a minimizzare le cose. Gli apprezzamenti critici, invece, dicono il contrario; dicono che Mario Bariona è pittore vero, di una indivi-

duità espressiva ad alto livello artistico. Nella originale presentazione del catalogo, Emilio Donaggio scrive di Bariona: «Chino e silenzioso dietro la scrivania ha cominciato a tracciare segni sulla carta. Prima soltanto dei segni, poi, forme e finalmente colori. Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, non con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pit-

Mario Bariona
allo «Studio 83»

Presso lo «Studio 83», in via d'Isernia 83, questa sera alle ore 18 si inaugura l'attesa mostra personale del giornalista-pittore Mario Bariona di Torino.
L'artista espone trenta opere in olio e tempera della sua più recente produzione. La mostra resterà aperta fino al 6 marzo e potrà essere visitata tutti i giorni dalle 17 alle 20.

Anno XCH - N. 47

SERVIZIO BORSA

ULTIM

CORRIERE

ABBONAMENTI - Anno L. 18.000 - Semestre L. 9.350 - Trimestre L. 4.850 - Un numero LIRE SETTANTA - Arretrato il doppio
Direzione - Redazione - Amministrazione e Stabilimento Tipografico C.E.N. - IL MATTINO: Via Chiausano, 63 - 80121-NAPOLI
TELEFONO: (20 LINEE URBANE) 23.15.32 P.B.X. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - PRIMO GRUPPO

DELL

SSIMA

SERVIZIO BORSA

MAGGIO
Mercoledì 25 - Giovedì 26 Febbraio 1971

DI NAPOLI

A SERA

INSEZIONATI - PUBBLICITA' P.Q.S. - Pubblicità Quotidiani del Sud - S.p.A. - Via Orsario, 20 - 80125-Napoli - Tel. 081/23.23.23
ed alle Sedi e Agenzie SIPRA in tutta Italia - Tariffe per millimetro colonna (valide per l'Italia) - Composizione L. 100
Echi di cronaca - Mercati L. 250 - Finanziari e Legali L. 400 - Per posta...

MOSTRE D'ARTE

Mario Bariona allo «Studio 83»

In via Marina di Napoli, al
lo «Studio 83» - «Incontri
con l'Autore», diretto da Bru-
no Rubino, abbiamo incontra-
to il giornalista-pittore Bariona,
presentato da Emilio Don-
naggio: «Molta gente crede
che i giornalisti siano come
James Bond. Un giorno a
Miami Beach, la settimana do-
po sull'Himalaia. Alloggiati
gratuitamente nei grandi al-
berghi, ospiti di riguardo nei
ristoranti di lusso, al cinema
e a teatro. La magica parola
«stampa», spalanca le porte
di Hanoi, le alcove delle attri-
ci, incanta gli esseri umani
sotto ogni latitudine. In rea-
tà questo sogno in technico-
lor, ridotto all'osso, è appan-
naggio di pochi, sempre in
lotta contro due nemici: la
«nota-spesa» e la gente che li
tratta malissimo».

Altro che profumate alcove
o candidi lenzuoli e tutti gli
altri comforts della civiltà mo-
derna; altro che lauti pranzi
a base di caviale nei ristoran-

ti alla moda, ecc. Il nostro
collega torinese Bariona, nei
suoi servizi ne avrà davvero
visto di tutti i colori: perfino
le cimici, che orrore! Ed avrà
patito — come afferma Do-
naggio — la fame e la sete.
Quindi nella sua spericolata
attività professionale di eroi-
che vicende, l'unica aspirazio-
ne che ne avrà tratta, come
un'allucinante estasi per i
suoi racconti, il solo linguag-
gio narrativo delle sue avven-
ture infernali, bisognava ren-
derlo con la grafia colorata:
tale idea tra figurativa e
astratta, di una realtà vissuta
e vista come nell'inconscio,
gli è dovuta balenare alla
mente, eccitandone l'immagi-
nazione.

Nel carnet mentale di Ba-
riona, erano rimasti impressi
gli appunti stenografici della
matita a sfera rossa, blu o
nera; ed ecco, simili ad una
grafia magica, con arte mne-
monica, esternarli sulla tela:
simboli e metafore; splendidi
od oscuri arabeschi di colori
inventati per raffigurare i suoi
Totem, Napalm, Bere dobbia-
mo: sulle dune, ed altre vi-

sioni o racconti: Grecia 1969,
Omaggio a Gifford Simak,
Corriamo nel passaggio segre-
to, Ciò che noi immaginiamo
che sia ma soprattutto senza
farfalle, e così via. Titoli di
per se stessi letterariamente
suggestivi e attraenti, che vor-
remmo vedere stampati sulla
copertina di romanzi o rac-
conti della nostra epoca.

Il pittore Aldo Conte alla «Lucerna»

A poco più di un anno dalla
sua prima mostra personale
in questa stessa Galleria del
Vomero, il giovanissimo arti-
sta napoletano si è ripresen-
tato con un numero maggiore
di opere, una sessantina cir-
ca tra ritratti, paesaggi, «na-
ture», così riconfermando le
sue felici premesse di pittore
spontaneo, dalla ricca vena
dove scaturiscono qualità
estemporanee ma di un col-
po d'occhio sicuro.

Ma un privilegio che non
gli fa difetto è propriamente
quello del dipingere senza so-
fismi e senza ostentazioni mo-
dernistiche, attenendosi, come

per istinto, ad una espressio-
ne pittorica che non alteri la
natura del suo sentimento,
che è questo che gli fa ama-
re e sentire la pittura secon-
do l'esuberanza del tempera-
mento che solo si dovrà con-
trollare affinando ulteriormen-
te le sue qualità di pittore ve-
race, dal tono atmosferico ed
anche dotato di quella neces-
saria immaginazione o fanta-
sia che di un pittore può fa-
re l'artista degno di questo
nome.

Alfredo Schettini

E' in vendita

BISI

STAMPA SERA

Stampa Sera

Mercoledì 11 - Giovedì 12 Novembre 1970 3

I quadri foulards

L'incontro dell'artista con la moda dà spesso risultati che riuniscono i pregi dell'opera d'arte e del modello originale. I quadri, ad esempio, possono finire sui foulards: è accaduto alle tele di Mario Bariona, torinese, astrattista.

I suoi foulards (ora in vendita da Borello Boutique) sono la trasposizione su seta di coloratissimi dipinti. Il tessuto, sempre bianco, è insieme la tela e la cornice da cui prendono rilievo forme colorate, vive e dissonanti. Le immagini sono realizzate con speciali colori ad acqua, che vengono fissati sulla superficie candida dal ferro da stiro a temperatura 160°. Le tinte non induriscono la stoffa e sono indelebili.

Nel colore più che nelle forme, l'autore, giornalista e pittore, fa rivivere impressioni di viaggi e avvenimenti, trasformandoli nel ricordo e vivificandoli con la sua sensibilità di scrittore e di uomo.

imo

scovo
uno e
galieri
fenna.
Il no-
sorto

ALBA ADRIATICA (TE)

28 GIUGNO - 31 AGOSTO 1970

E.P.T. Teramo

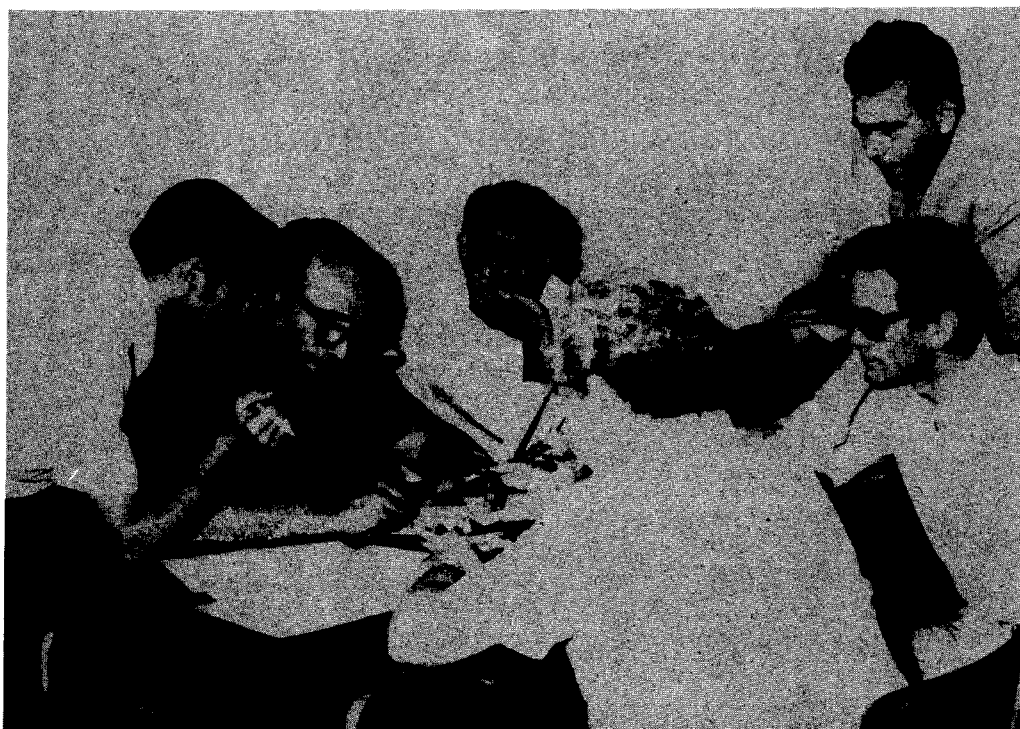
Casa della Cultura - Teramo

Comune di Alba Adriatica

Centro di Servizi Culturali ISES - Teramo

**PREMIO
MARINO
MAZZACURATI**

**S C U L T U R A
P I T T U R A
G R A F I C A**



La giuria del tavolo di lavoro
da sinistra Carlo Giacomozzi,
Valerio Zurlini,
Guglielmo Lusignoli
Pasquale Limoncelli,
Pier Paolo Pasolini e
Carlo Levi.

giuria :

rafael alberti
raffaele de grada
renato guttuso
carlo giacomozzi
carlo levi
davide lajolo
guglielmo lusignoli
mino maccari
giovanni omiccioli
pier paolo pasolini
giuseppe persichetti
valerio zurlini



MARIO BARIONA
nato a Milano il 20/6/1931
vive e lavora a Torino

MARIO BARIONA, Grecia '69

1° PREMIO NAZIONALE DI PITTURA
"PITTORI INDIPENDENTI,,

PADOVA 5 - 14 SETTEMBRE 1970

MOSTRA NAZIONALE ARTI FIGURATIVE CITTÀ di ASTI

**23 agosto
20 settembre 1970**



BARIONA MARIO

« Ci siamo svegliati troppo presto »

Mario Bariona è nato il 20 giugno 1931 a Milano. Vive e lavora a Torino. Questo giovane artista ha iniziato la sua attività artistica verso il 1960.

È un autodidatta, si è formato da solo, per istinto, quasi senza rendersi conto egli stesso di avere un'attitudine naturale per il disegno, per la pittura.

Bariona è di professione giornalista, attualmente lavora a « Stampa Sera »; prima, dal 1958 al 1964, fu corrispondente ed inviato, soggiornando in diverse nazioni europee, in Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Guinea e molti Paesi dell'Africa del Nord. È diventato pittore alla scrivania del giornale tracciando con la biro dei segni sulla carta. Da sempre ha sentito che era suo dovere affidare le proprie impressioni

e sensazioni non solo al piombo e alla pagina di un giornale che ha la vita di un giorno, ma a qualche cosa di più duraturo e nello stesso tempo più immediato, alla pittura di un più vasto pubblico di « lettori ».

Quella di Bariona, è una pittura che non segue un temperamento preciso, ma sembra improvvisare su alcuni accordi: una fuga coloristica che si esaurisce solo quando tutta la superficie è riempita di fiori, foglie, stelle e soli.

Un racconto senza principio né fine, una specie di poesia ininterrotta piena di vivace allegria.

Ha tenuto personali a Torino e a Napoli. Ha partecipato con successo alla Mostra Pittori-Giornalisti organizzata nel giugno del 1970 a Varese.

venerdì 28 Agosto 19'

NUOVA

Old Time

Semestre L. 4950. Con edizione del lunedì Anno L. 21.000, Semestre L. 5680 - **ESTERO:** Anno L. 29.000, Semestre L. 14.850, Trimestre L. 7600. Con edizione del lunedì: Anno L. 33.500, Semestre L. 17.000, Trimestre L. 9250.

2
1970 1970

Le quattrocento opere presentate costituiscono una esauriente rassegna di tutte le attuali tendenze artistiche

ASTI — Quattrocento tele di altrettanti: artisti di tutta Italia formano la « Mostra nazionale arti figurative Città di Asti ». La rassegna, promossa dalla galleria d'arte « Il Timone », è ospitata in uno fra i più prestigiosi palazzi della città « tradizionale centro delle mercature astesi — come lo definisce Luigi Baudoin — in quella che nel secolo scorso veniva chiamata casa Clava oppure la casa dei due caffè: il caffè Bagnasacco (oggi caffè Ligure) ed m simmetria, sull'altro angolo, negli stessi locali che ospitano la Mostra, il caffè Venezia, tanto frequentato da rimanere aperto ventitré ore su ventiquattro, con una chiusura di appena un'ora dalle cinque alle sei del mattino ».

I locali, già occupati da un istituto bancario, sono stati rammodernati, adeguati all'esposizione da un ottimo impianto

zone, astigiano per nascita, tradizione, e vocazione presenta una « natura morta all'aperto » a cui non rinuncia di introdurre una figura di agricoltore che richiama la consuetudine dell'artista. Mario Lisa, col suo « strofinaccio », indulge su un verismo accorto ed immediato, mentre Piero Dalle Ceste, pone in « Controluce » una bionda figura femminile facendo giocare nei suoi lisci capelli i raggi dorati del sole. Sfumature, sofluse dall'imprecisione dei ricordi nei « Due gelati » di Caro Carratti.

di illuminazione, uniformando le pareti in modo da renderle il più adatte possibile a sfondo delle opere artistiche. Il sindaco della città, Cesare Marchia, porgendo il benvenuto agli artisti che con le loro opere hanno voluto onorare la città di Asti, ha sottolineato l'importanza dell'iniziativa «che riprende la mai interrotta trama della storia, per intrecciarsi altri fili di lavoro e di crescita spirituale e materiale». Pitture, sculture e disegni sono stati valorizzati da Armando Buico che ha provveduto ad inserirli in una cornice adatta ad ogni singola opera, ma anche ad affiancare quei quadri che, per intendimento soggettivo o cromatico, si richiamano ad una componente comune.

Gli artisti che hanno partecipato alla mostra, sono già tutti noti: più volte, per molti di essi, la «Gazzetta del Popolo», si è soffermata ad illustrare la loro opera. Giuseppe Man-

Giuliano Emprin in « Mareg-
giala » ci riporta a concetti più
impressionistici. Di questa cor-
rente troviamo Righetto, Mur-
ri, Bozzo, Duclere Ivattì, Por-
cù, Vittoria Negro Faccio, Emi-
lio Scarsi, Andrea Conti, Alfa
Bosticco, Siclari, Paderni. Ne-
gli astrattisti il giornalista Ma-
rio Bartera in « e ci siamo sve-
gliati troppo presto » riporta
concetti, polimerici suggeriti dal-
le personali impressioni di cro-
zza, mentre Claudio Cazzola,
in « Fuochi d'artificio » ripro-
pone temi di spazialità. Non
fanno a chiavisti paesaggisti
di ampio respiro, i cui bozzet-
ti sono temi bucolici su una na-
tura che forse sta scomparen-
do ucciso proprio dall'uomo: la
« Val di Susa » di Felice Levis,
la « Vecchia Pianca » di Bocca-
delli, la « Banca » di Fernan-
do De Bontempis, nell'« Assun-
zione » di Roberto Trivigno
questi sono i paesaggi del
passato. E poi il « Verde
d'aprile » e « Lazzurro » del
pittore.

De Rolandis

BONUM EX INTEGRA CAUSA

19 Settembre 1970

Exposition

N. 35

Settimanale d'informazione della Provincia di Asti

ESCE AL SABATO — Una copia L. 70 — Arretrata 1

PREMIO ARTI FIGURATIVE "CITTÀ' DI

L'assegnazione dei premi della commissione giudicatrice

Venerdì 18 settembre 1970, alle ore 15.30 la Commissione Giudicatrice della Mostra Nazionale di Pittura, «Città di Asti», composta degli esperti in pittura:

Pittura: 1° premio «Città di Asti» - Timone d'oro - al pittore Mario Lisa di Torino; 2° premio «Città di Asti» - Timone d'argento - al pittore Ugo Martinotti di Casale Monferrato; 3° premio «Città di Asti» - Timone di bron-

zo, Guglielmo Welters di San Remo.

Medaglie d'argento della Unione Industriale di Asti al: Ines Borgarello di Torino, Bariona Mario di Torino, Alice Romano di Torino, Silvia Settegrani Francesca di Torino, Richetto Felice di Torino, Richetto Alessandro di Albese (Grosseto), Zani Francesco di Torino, Sacco Michele di Asti, Lattanzi Um-

di Piacenza; Carmen Silvestroni di Forlì.

Grafica: 1° premio «Città di Asti» - Timone d'oro - al pittore Francesco Sestini di Asti; 2° premio «Città di Asti» - Timone d'argento - al pittore Piras di Sassari; Romano Avagnina di San Remo.

Medaglia con menzione speciale: Antonella Gamba di Cascina (Pisa); Sicari Francesco di Torino; Alfa Bosticco di Asti; Raffaello Lopez di Firenze; Riccardo Ramone

di Livorno; Gianni Rossi di Anagni (Salerno); Giuseppe Zago di Padova; Fulvio Mesuri di Napoli; Della Valle Adriano di Pavia; Umberto gli anni 1965, 1966 e 1967 per l'anno scolastico 1970 - 1971.

Sono richiesti il certificato di nascita ed il certificato di vaccinazione. L'attività scolastica avrà inizio col 1. ottobre

LO SPECCHIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA

“Timone,, la mostra

**Il pensiero
del geom. Marchia
e dell'avvocato
Baudoin**

La Città vive e prospera se chi vi abita sa cogliere, oltre le morte gore del tempo, i valori che ne hanno assicurato la vita, lo sviluppo e la prosperità, e che riaffiorano, nello evolversi delle cose, nella coscienza dei suoi figli più sensibili, intraprendenti e impegnati, a riprendere la mai interrotta trama della storia, per intrecciarvi altri fili di lavoro e di crescita spirituale e materiale.

Il TIMONE ha raccolto nelle sale di uno fra i più prestigiosi palazzi della Città vecchia, oltre quattrocento artisti, che con le loro opere hanno portato la voce dei loro Paesi accomunandole in un accordo cromatico di estrema dolcezza.

Come Sindaco della Città che ha il piacere e lo entusiasmo di ospitare la iniziativa di questa rassegna sono sinceramente lieto di dare il benvenuto più cordiale agli artisti che vi hanno aderito, e come astigiano sono riconoscente e profondamente grato alla Galleria che ne ha promosso l'incontro.

Desidero pertanto esprimere il mio più sincero augurio affinché la rassegna d'arte nata così simpaticamente nella raffinata juvarresca cornice del Castello di Govone, possa incontrare la migliore fortuna ed entrare così nella tradizione delle manifestazioni cittadine fra le più attese e fra le più felici.

geom. Cesare Marchia
Sindaco di Asti



Mario Bariona, Torino - *Ci siamo svegliati troppo presto*

STAMPA SERA

Aperta la mostra

A sabato 29 domenica 30 agosto 1970
di artisti
ma pochi valgono

dal nostro inviato

Asti, sabato sera.

Le sale della galleria «il Timone» di Asti, nell'antica Casa Clava (corso Alfieri 228) ospitano in questi giorni, sino al 20 settembre, un'ampia Mostra «nazionale» di Arti figurative, intitolata alla città. Essa comprende oltre trecento opere — tra pitture (237), sculture (24) e grafica (31) — di 292 espositori di diverse città italiane. I nomi di qualche notorietà — è giusto segnalario — non sono però che poche decine.

La rassegna costituisce dunque più che altro lo specchio fedele di quel che accade un po' dappertutto in Italia. Accanto a pochi artisti autentici, si è assistito in questi anni ad una vera e propria fioritura di professionisti della pittura, i cui risultati non si distinguono quasi da quelli degli ancor più numerosi dilettanti. Gli uni e gli altri sono d'altra parte sostenuti da enti pubblici di vario tipo — dai comuni e dalle proloco alle banche — che a piene mani dispensano ogni anno migliaia di riconoscimenti: coppe, targhe, medaglie e attestati di cui ognuno fa poi ogni possibile sfoggio.

L'interesse della mostra — a parte il documento d'un certo costume artistico — si affida dunque a quella trentina di espositori che possono appagare il visitatore, giustificando insieme il notevole sforzo degli organizzatori. Ognuno sa come sia difficile ottenere la partecipazione di chi vale, tenendo fuori gli altri, e questo è dimostrato anche dai duecento esclusi di una giuria ancor troppo indulgente.

D'un certo livello appare soltanto la saletta dedicata al bianco e nero. Vi figurano con altre cose un ben lumeggiato ritrattino a matita di Manzone, una incisione di Carratti e la moderna composizione della Paderni, con una testa di Pettinicchio e una piantina grassa incisa da Piras che riecheggia i più pungenti modi di Bartolini. Altre più impegnative, alcune pitture: la *Marcella di Manzon*, il *Ritratto di Carla Paderna*, che elabora manualmente le sue matrici fotografiche, la toccante semplicità della veduta agreste di Manzone, la vibrante *Venezia* di Levrero, un delicato paesaggio cuneese di Reineri, la forte struttura cromatica che sottolinea la visione montana della Martinotti e la composizione astratta di Mario Bionda.

Sono però da segnalare ancora l'estroso colorismo cui s'abbandona Mario Bariona, la preziosa pagina smaltata di Marisa Micca e la sensibilità di altri interpreti come il Bezzo e Ugo Martinotti, Ugo Pozzo, Lisa, il Martelli, Pippo Pozzi, Solavaggione e Treves, la Borgarello, Francesco Zan e Pramaggiore che, ciascuno a suo modo, hanno riconfermato di possedere un'autentica personalità. La scultura trova più persuasivi accenti nel bronzetto di Bisacco, nei legni del marchigiano Balducci, nella *Crociata* della Pontecorvo e nel grande *Nudo* in terracotta modellato da Porcu non immemore della lezione del grande Martini.

Angelo Dragone

Stampa SERIA
giugno 1971

4

Anno 103 - Numero 24

cronaca

Un nuovo mestiere che si diffonde Il successo del vetrinista fermare anche l'attenzione dell'automobilista frettoloso

Sempre più frequenti gli esperti in camice bianco - I loro attrezzi: manichini, scalette, luci speciali - «La vetrina è un commesso muto che parla al cliente quando il negozio è chiuso»

Nessuno ha mai contato quante vetrine ci sono a Torino. Il loro numero supera certamente centomila. Ma quante di esse riescono veramente ad essere vetrine? Cioè «commessi muti che parlano al cliente quando il negozio è chiuso», come sostiene il signor Felice Olivetti, da 40 anni direttore di un grande magazzino di stoffe in via Roma con filiali a Milano, Roma, Genova, Trieste e Novara. «Questo slogan ci è venuto dall'America venti o trent'anni fa, dove l'arte del vendere era molto più sviluppata che da noi — continua —. Si diceva: la vetrina è l'occhio del negozio... una bottega senza vetrina è una bella donna senza faccia. Oggi anche noi abbiamo fatto passi avanti. Per esempio qui abbiamo un vetrinista fisso, stipendiato, che si occupa soltanto delle nostre 13 vetrine».

Mario Barbero, 23 anni, via Pastrengo 37, Moncalieri, è uno dei più noti vetrinisti di Torino. E' infilato tra i cristalli e le luci violente degli spots che illuminano le stoffe in mostra. Camice bianco, occhiali cerchiati d'oro, sembra più un chimico alle prese con qualche alchimia segreta che non il depositario di un segreto. Barbero ha frequentato



Mario Barbero, vetrinista ormai affermato, insegna anche ai coqui dell'Esale

GALLERIA DE GRANDI

Personale
di
Mario Bariona

dal 17 al 26 aprile 1971

VIGEVANO - VIA S. CROCE, 9 - TEL. 56.21



L'angoscia di te ai confini dei sostegni del cielo.

« Una forza vergine; voglio dire una forza che è abbastanza sfrontata passami la parola per ignorare il peso dei propri vizi ed andare avanti diritta nel solco di una precisa intuizione dei propri meriti » (Luigi Carluccio).

« Un racconto senza principio né fine, una specie di poesia ininterrotta piena di vivace allegria » (Alberto Minucci).

« Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pittore » (Emio Donaggio).

GALLERIA DE GRANDI
Via S. Croce 9
27022 VIGEVANO

2043

LA PROVINCIA PAVIESE

Quotidiano indipendente del mattino

Spedizione in abb. postale Gruppo 1. Pubblicità inferiore al 70%

NOTE D'ARTE

Mario Bariona

alla «De Grandi»

La Galleria De Grandi presenta la «personale» dell'artista Mario Bariona. L'inaugurazione sarà sabato, 12 ottobre, alle 18. L'artista, di nascita, il pittore Mario

Bariona ha soggiornato in molti Paesi stranieri cogliendo ovunque il segno di particolari caratteristiche di pensiero e di costume. Dipinge da circa 11 anni e da poco tempo è uscito alla pubblica ribalta partecipando a collettive ed allestendo personali, partecipando inoltre a diversi «premi» nazionali.

Il migliore giudizio su Mario Bariona, giornalista-pittore, ci pare l'abbia espresso Emilio Donaggio affermando: «Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pittore».

GAZZETTA DI PARMA

Martedì 12 Ottobre 1971

I vincitori del premio di pittura «Fra Salimbene»

Ha avuto luogo presso la galleria d'arte «La Stagione» di via Fra Salimbene 6, la preannunciata inaugurazione del 1° premio di pittura «Fra Salimbene». Fra le 170 opere che hanno concorso, la giuria ha emesso il proprio giudizio secondo il seguente verbale:

1.º premio di L. 150.000 al pittore Manlio Marvati di Napoli; 2.º premio, targa d'oro, al pittore Franco Ferrari di Modena; medaglia d'oro per la miglior pittrice a Gabriella di Trani Domenicucci e a Maria Luisa Peruffo; medaglie d'oro a: Niki Berlinguer, Attilio Braglia, Marisa Chionetti, Pietro Liaci, Attilio Milani, Donatella Moreton, Cecilia Ravera Oneto, Giordano Pavan, Franco Ramadori, Bettina Simone; medaglie d'argento: Carlo Antoni, Aristide Barilli, Elena Bennicelli, Torquato Bourillon, Daniela Cascioli, Crespi, Piero Guastalla, Antonino Jaria, Gino Luggi, Giovanna Madoi, Antonio Mazzieri, Domenico Mineo, Vittorino Rossi, Edoardo Stramaccia, Graziella Tonghini, Paolo Menduni.

Sono stati inoltre premiati con diploma d'onore i pittori:

Aurora Amendola, Elsa de Agostini, Claudina Santini, Ferri, Bariona, Magnani, Ricci, Catti, Ciccarelli, Brambilla, Reggio, Singarello, Lunatici Fadani, Filipazzi, Baldassari, Bernazzoli, Maria Grazia Marangoni, Andreina Crepet Guazzo, Lia Alziati, Rosetta Gorla, Olivi, Gandolfi, Por-

carci, Bassi, Spadaro, Gatti, Flammarini, Alberti.
Per il prossimo inverno è in programma la realizzazione di un premio d'inverno, sempre sotto il nome di Fra Salimbene; un altro premio si terrà in primavera, in estate quello conclusivo. Aderendo infine alle sollecitazioni di numerosi scrittori e appassionati, è allo studio l'organizzazione di un premio di prosa e di prosa in cui, naturalmente, avranno a tempo reso note.

Domenica 18 aprile 1977

PAID VIGILANT

...mm. di altezza, larghezza una colonna; comm.; L. 50 (alt. min. mm. 30) (festivi aumentati di 10-43 -- Crenaceo L. 80, Finanziali, assemblee, locali, sentenze, concorsi, aste L. 175. Partecipazioni al lutto L. 600 per riga. Economici: Domande industriali e lavoro L. 50 per parola; tutte le altre rubriche L. 70. Tasse governative e

I.G.E. in più - Si ricevono presso la S.P.A. A. V. - Via S. Pietro 10 - Milano - VICE-
 VANO Piazza Ducale, 15 - tel. 75.604 - PAVIA - V. B. - Via S. Pietro 10 - Milano - VICE-
 nava telefono 22.067 - VOGHERA - Via Sciarabelli 10 - V. B. - Via S. Pietro 10 - Milano - VICE-
 telefono 25.240

A

TELEFONI
Diurno 70.068
Serale e festivo 75.166

CRONACHE D'ARTE

Personale di Bariona alla Galleria De Grandi



**Un'opera di Bariona - L'angoscia di te ai confini dei sostegni
del cielo.**

VIGEVANO — Un'interessante personale del pittore Mario Bariona, si è inaugurata ieri alla galleria «De Grandi» della nostra città. Alla mostra, che terrà i battenti aperti fino al 26 corrente aprile, sono esposte tutta una serie di opere tra le migliori realizzate dall'artista in quest'ultimo anno.

Mario Bariona è nato a Milano il 20 giugno 1931 e vive a Torino dove svolge la sua principale attività. Prima di dedicarsi alla pittura esercitava da tempo l'attività di giorna-

lista, ha soggiornato all'estero in Austria, in Ungheria, in Grecia, nell'Unione Sovietica e in molti altri paesi d'Europa. In Italia negli anni scorsi ha tenuto con successo personali a Torino e a Napoli.

Ha preso parte a diverse collettive organizzate in numerose città tra cui citiamo Teramo, Varese, Napoli, Milano e Padova.

Entrato nel mondo magico della pittura soltanto da un decennio (1960) i suoi lavori si sono già imposti all'attenzione dei critici ed intenditori.



viotti

GALLERIA D'ARTE MODERNA

**MARIO
BARIONA**

dall'11 al 24 dicembre 1971



una strategia per la sopravvivenza

Non ci sono prove che Mario Bariona abbia cominciato a dipingere prima dell'anno 1960. Era soltanto giornalista. Non è stata trovata traccia di suoi graffiti sulle tavole opache degli scompartimenti ferroviari cinesi dove ha trascorso lunghe ore di viaggio tra Shangai e Pechino, intonsi mi dicono anche i dépliant pubblicitari della Cecoslovenska Airflot che l'ha portato da Praga alla Guinea. La sceneggiatura del film che mi accingo a prospettare, non può quindi contare sulla parte esotica della vita del protagonista, non sarà quindi la sceneggiatura di un film di cassetta. L'azione comincia là dove si interrompe l'avventura e inizia la prigionia in un grande giornale dove, ovviamente, non può avere alcun peso ciò che un giornalista ha fatto prima di averne fatto parte. Anzi.

Vi si incontreranno dunque carcerieri scelti, pubblici risanatori, qualche delegazione giapponese in visita, ispirati politici, scelti linguisti e anche molti critici d'arte di cui — per toglierli dall'imbarazzo in quanto in un modo o nell'altro sono miei colleghi — ho ignorato l'evidente origine divina per immiserirli in panni inconsueti o trasognati. Attori, tutti quanti solo attori di questa traccia di sceneggiatura dal titolo

UNA STRATEGIA PER LA SOPRAVVIVENZA

di cui tutti i personaggi, quando escono dal set, non sono più tali. Tranne il protagonista che non cessa di essere giornalista anche se diventa pittore.

A horizontal film strip with eight frames. The frames show: 1. A person's legs in a dark setting. 2. A group of people in a dark setting. 3. A person in a dark setting. 4. A person in a dark setting. 5. A person in a dark setting. 6. A person in a dark setting. 7. A person in a dark setting. 8. A person in a dark setting.

disposti ad assum
ano le loro richie
nell'ultima direzione
sta, a sua richiesta,
dico «tutti», hanno assi
che «il progetto Bozzi

Mario Bariona china il capo colpevole e sbroggito. Irrompono nella stanza redattori resiatissimi da un obiettivo deformante. Non hanno la testa. Travolgono il protagonista che, ora vestito in tutù bianco, si allontana piroettando e saltellando in un miserabile tentativo di sembrare più alto.

(1) Il tuo piccolo Cupido è proprio qui vicino, oh tesoro, non farlo piangere...

Segretario di redazione: « Un nuovo redattore, l'ha appena assunto ».

Dissolvenza su questa comparsa, un piccolo uomo vestito da gheisa, premurosissimo, certo destinato a grandi imprese amatorie.

Ciak sopravvivenza n. 2.

Primo piano di una bocca volitiva, labbra strette alla Richelieu, colorito Librium, agli angoli e tra i denti, pezzetti di cornetta di telefono evidentemente appena addentata. La colonna sonora fortissima proviene — lo si scoprirà dopo in una fulminea sequenza — dall'ufficio del Direttore che è in procinto di andarsene, viene da oltre la finestra, da ancora più lontano. E' un blues, si capisce solo: *Y'o'baby Cupid is standin'clos'bab... oh daddy, doan'te' yo' sweet' baby crab...* (1).

Capocronista: « Ma chi l'ha assunto quel comunista? ».

Nel grido cadono i pezzetti di bachelite dalla bocca e all'improvviso si vede tutta la figura:

(1) Il tuo piccolo Cupido è proprio qui vicino, oh tesoro, non farlo piangere...

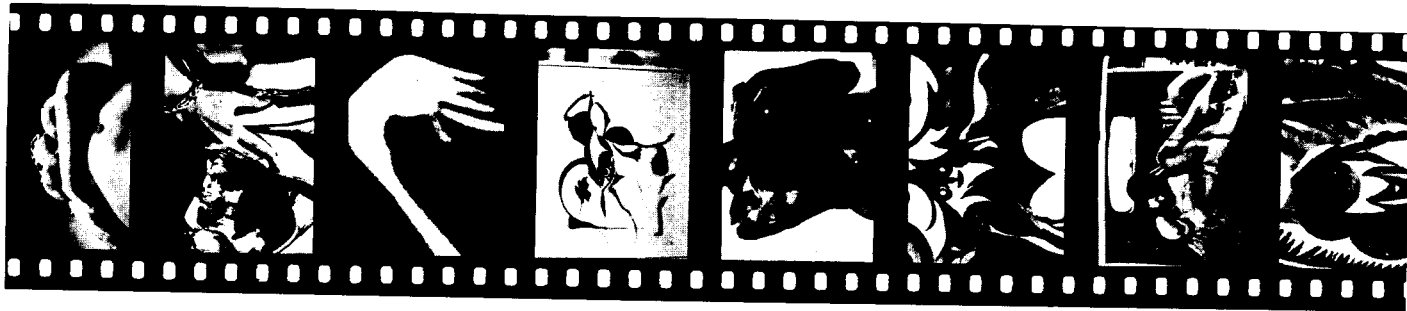
è in piedi su una sedia, vestita di grigio. In basso ai suoi piedi una gheisa che sembra un piccolo uomo smette precipitosamente di riscaldare una tisana e si affretta a bruciare appunti in cui si parla di Mario Bariona. Le fiamme sfiorano il critico Angelo Dragone che, già in costume da pescatore di perle, si affretta a scostarsi. Il protagonista è nel corridoio, lunghissimo e camminando passa da un vecchio edificio ad un nuovo e intanto traccia col dito, sul muro, dei disegni. Immediatamente dietro di lui c'è il senatore degli Stati Uniti Joseph McCarty che sta imprecando imperiosamente con la stesa bocca alla Richelieu di prima, contro Jung.

Senatore McCarty: « Ma questo professore, va in chiesa? ».

Ciak sopravvivenza n. 3.

Nebbia opalina che nasconde Bessie Smith, ma la voce è forte e chiara: *fairies an'dragons spittin' out blue flames, fairies an'dragons spittin' out blue flames, showin'dey teeth fo'dey wuz glad Ab came...*(2). La voce accompagna un flash-

(2) Streghe e draghi sputavano fiamme azzurre, streghe e draghi sputavano fiamme azzurre, sghignazzavano contenti che fossi arrivata fra loro.

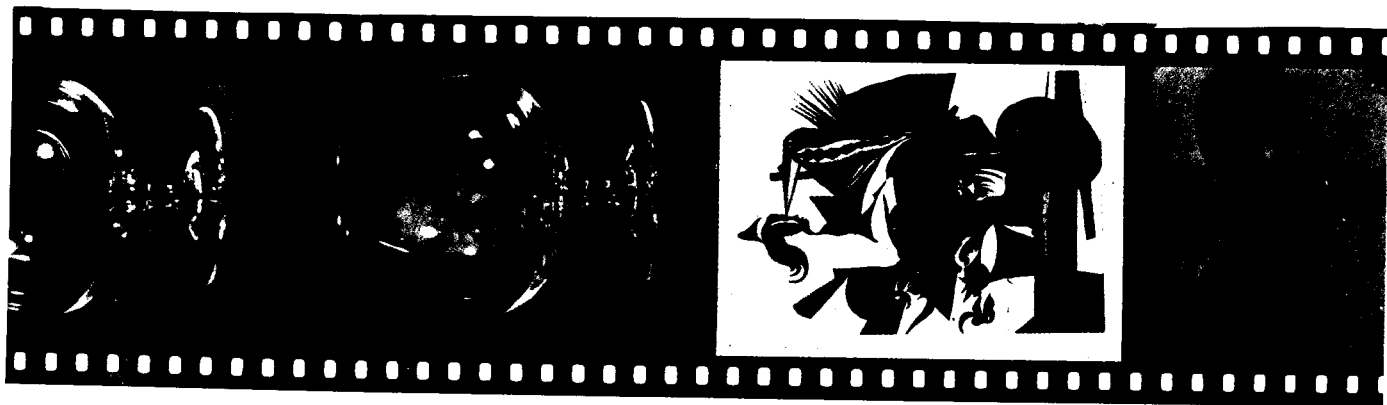


back sulle dita di Mario Bariona lungo il muro del corridoio, poi lentamente compare un pennarello che traccia disegni indistinti.

La mano del protagonista disegna sempre più furiosamente, quando gli occhi cadono sui tasti di una macchina da scrivere. Ci sono parole in primo piano sul foglio infilato nel rullo, poi si vedono le dita che dovrebbero battere mentre in realtà sfiorano solo i tasti: la macchina da scrivere funziona da sola. Le parole sul foglio sono indistinte e si sovrappongono ai disegni chiarissimi. Mario Bariona è magrissimo, ansima, sembra prossimo alla morte. Intorno nessuno si accorge di lui. C'è una gran folla: spazzini che tinteggiano i muri, decoratori che rispondono al telefono, telefonisti che prendono appunti, fornitori di appunti che scrivono. Tre o quattro giornalisti giacciono morti alle loro scrivanie.

Ciak sopravvivenza n. 4.

Primi quadri di Mario Bariona. Scene a colori sovrapposte ad altre in bianco e nero o vio-



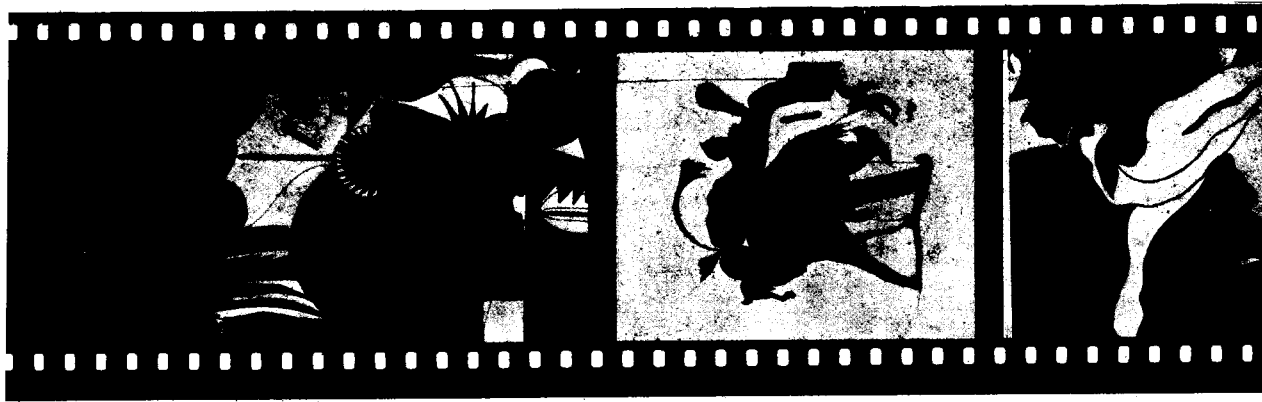
letto. Una donna canta: *ah woke up dis mohnin' wid an awful achin' head, ah woke up dis mohnin' wid an awful achin' head, ah foun' mab new man had lef' me wid jes'uh room an'uh empty bed...* (3). Dall'espressione del suo viso, si intuisce che si masturba; ha davanti fotografie di vicedirettori... *Ah wuz wid yo' baby, w'en yo' didn' hav'uh dahme... Ah wuz wid yo', baby...* (4).

Altri quadri di Mario Bariona, ma con napalm. Compagno proprio mentre Angelo Dragone è sospinto nel vuoto dall'alto di una rupe da un gruppo di feroci mercanti d'arte dell'Ap-gam. Vestito da pescatore di perle, il critico però compie un tuffo perfetto ed emerge nel mar dei Sargassi e solca con vigorose bracciate quelle acque infide.

Direttore: (uno nuovo, mai visto prima):
« Il solo indiano buono, è un indiano morto ».

(3) Mi sono svegliata stamattina con un terribile mal di testa, mi sono svegliata stamattina con un terribile mal di testa, mi sono accorta che il mio nuovo amore mi aveva lasciata con una camera e un letto vuoti.

(4) Ti sono stata accanto, bello, quando non avevi un soldo... Ti sono stata accanto, bello...



Mario Bariona ha un bel colorito roseo ed ha ricuperato anche qualche chilo, i redattori morti alle scrivanie invece, si sono moltiplicati. Altri nuotano e si pavoneggiano in uno stagno profondo di polvere d'oro su cui galleggiano bottiglie contenenti altri quadri e disegni del protagonista. Egli è seduto su un gigantesco ritratto di Luigi Carluccio che funge egregiamente da zattera.

Scena di massa: si vede lo stagno di polvere d'oro, lontanissimo. Nella piana, tutti gli italiani sono in fila. Irrompe un mammoth dal lungo pelo argenteo; è su pattini a rotelle e passa davanti agli italiani velocissimo. Li conta: ogni 1350 ne calpesta uno finché il numero delle vittime non sale a quarantamila, ovvero a quanti sono i pittori domenicali. Esausto il mammoth perde pelo, zanne e pattini a rotelle. E' Marziano Bernardi. Sdegnato, nobile e paziente.

Marziano Bernardi: « Ma v'è di peggio... ».

Nello stagno due uomini politici si battono con lunghe lance in forma di biro, Mario Bariona dipinge, un redattore pugnala un redattore che pugnala un redattore. Ci scappa anche qualche schidionata ai redattori già morti da un pezzo. Mario Bariona sorride.

Direttore (quello nuovo, visto prima) canta: « *Ah worry all day, Ah worry all night...* » (5).

Mario Bariona dipinge. Sempre i pugnolanti intorno e sullo sfondo. Un altro capocronista si apre un piccolo varco tra una frana di libri che non è riuscito a leggere, abbonamenti teatrali non consumati, pizze di film non visti. Cerca di dire qualcosa ansimando, ma la voce si spegne in un rantolo.

Adesso c'è una folla anonima intorno allo stagno in cui galleggia su tutti Mario Bariona. Lo guarda. Gente che sorride e raccoglie curiosa qualcuna delle bottiglie con dentro i quadri. Mario Bariona adesso sta proprio bene.

Anonimo: « Perché un giornalista si è messo a dipingere le sue esperienze? ».

Mario Bariona: « Per sopravvivere ».

Dissolvenza su un linotipista che ostinatamente compone male il mio nome nel necrologio. Prima lo scrive Ennio, con due enne, poi Enio, con una enne sola, mentre invece il mio nome è

EMIO DONAGGIO

(5) Mi tormento tutto il giorno, tutta la notte.

« L'energia ch'essa riesce ad esprimere con ogni mezzo; con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo e i ritmi diversi, l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine... trasformando anzi quell'immagine in un mobilissimo caleidoscopio... travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero ».

LUIGI CARLUCCIO

« Bene, un'ottima occasione per parlare male di un collega, e sono andato armato di molto scetticismo a vedere la mostra... poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione ed abbandonarmi al felice gioco dell'artista... Certo dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere dei frutti, ma sul « cavallo » Bariona, sarei pronto a scommettere ».

AUGUSO MINUCCI

« Nel carnet mentale di Bariona erano rimasti impressi gli appunti stenografici della matita a sfera rossa, blu o nera; ed ecco simili ad una grafia magica con arte mnemonica, esternarli sulla tela: simboli e metafore, splendidi od oscuri arabeschi di colore ».

ALFREDO SCHETTINI

« I dipinti di Mario Bariona potrebbero anche trarre in inganno, quasi suffragando l'idea che si tratti di immagini affioranti dalla memoria. Si sente invece che il paesaggio, le figure, gli oggetti cui da vita, appartengono soltanto alla sua inclinazione fantastica, traducendo nel colore la loro origine interiore ed emotiva ».

ANGELO DRAGONE

GALLERIA D'ARTE

il Timone

Corso Alfieri, 288 - ASTI

Tel. 58228 - 52776

dal 12 al 23 dicembre 1971

MARIO BARIONA



CI SIAMO SVEGLIATI TROPPO PRESTO
Tempera - cm. 74 x 56

TUTTOSPORT

Mercoledì 15 Dicembre 1971

GALLERIE D'ARTE

VISTO PER VOI

Barlona, e lui lo sa, è sempre stato pittore

Ventotto opere recenti di Mario Bariona alla VIOTTI, via Viotti, 8. Abbandonata la copertura del fondale, presente nelle opere della sua prima uscita nel 1969 alla Viotti, per una più esaltante spazialità bianco carta, la forma-Bariona si autopulisce e si riverbera nel parossismo cromatico di un modulo che, se presentava in nuce vari riferimenti ad avanguardie surreali ed espressioniste astratte, ha acquisito oggi una sua più personale impronta stilistica. Se il bianco esalta, è pur vero che Bariona riesce con « strategia » a dominarlo per il tramite di una chiusura formale delle strutture che — bloccando l'emblema centrale — convalidano, nel loro rimando timbrico al perno focale sul quale ha operato, il substrato letterario corredato di tutte le impressioni di viaggio o di storia vissuta, affiorate alla sua memoria dalla rievocazione di un fatto (Commissario, si ricorda di quel certo Pinelli?) o di un personaggio (Gordon - e chi non lo sa, non è stato giovane). Può darsi che la deformazione professionale (lavora per un quotidiano della sera torinese) aiuti il Bariona nell'eloquenza figurata attuata sul contenuto, è del resto altrettanto vero che il controllo esercitato sul piano formale (e in questi due anni Bariona si è molto affinato, è diventato un vero narratore per immagini) autoformi una severa selezione sul proprio lavoro, una esatta calibratura tra il fantastico dell'immaginazione e la libertà espressiva dell'immagine creata. L'uso di un timbro (la forma parziale, nelle composizioni del Bariona, nasce per un contorno perimetrale, racchiudente una massa cromatica che in virtù del tono-colore raggiunge la pienezza strutturale di forma) corrisponde infatti ad una esigenza precisa di creare quell'ordine d'entrata in scena dei comprimari, posti attorno al primo attore: ed è moltissimo in una pittura che alle immagini richiede il riferimento preciso — pur nel fantastico e nello mnemonico del loro essere — alla regia del loro discorso nell'azione figurata del concetto. In catalogo è riportata una bozza di sceneggiatura per un fantascientifico film-verità che l'estensore Emio Donaggio e Mario Bariona dovrebbero effettivamente realizzare. D'un bello!

Franca Marandò alla TRIADE, via Cavour 19, con opere recenti. Il discorso attuato dalla barese s'impenna su una programmazione modulare del segno, in un suo logico divenire secondo la disponibilità ricettiva o respingente della monocromia di supporto. Ad ogni azione del segno ne risponde un'altra di forza contraria. Letterariamente la Marandò intende esprimere, mediante una direttrice elementare del segnale lineare (linee aperte=segnale gioioso; linee ascendenti=vittoria; discendenti=caduta), la forza spirituale che agisce nel contesto odierno, vessata da costrizioni societarie (l'uso dell'alluminio specchiante ingloba e rende il fruitore società), dalle quali — a seconda dell'impatto visuale del segno — l'uomo-spirito tende a liberarsi o soccombere.

Pittura giovanissima all'ANGOLO, una nuova galleria di via Po, 27. Età media 16 anni. Tutti studenti del liceo artistico: Sergio Bartolini, Giorgio Bergallo, Patrizia Biancamano, Paolo Boscolo, Anna Clari, Agostino Goccione, Beatrice Graziano, Franco Roncarolo. Da ricordare per un futuro più impegnato incontro: la Graziano, il cui modulo optical nero su argento e oro sottintende un rigore e una precisa disponibilità compositiva; il Roncarolo per l'indagine, per ora embrionale, su immagini pop e sulla figurazione contre-Kitsch con puntuale riferimento ai fenomeni « sentimentali » dell'oggi; il surrealismo figurato del Bergallo e il colore onirico delle maschere violente della Clari.

gibierre

STAMPA SERA

Sabato 18 - Domenica 19 Dicembre 1971 3

mostre d'arte a Torino

Il ritmo colorato

Mario Bariona si ripresenta alla Galleria Viotti



Quando nel 1964 Mario Bariona, nato a Milano quarant'anni fa, si stabilì a Torino come giornalista di « Stampa Sera », aveva già scoperto tra le virtù della pittura quella che, almeno per lui, poté costituire quasi un antidoto « per sopravvivere ». A salvarlo dovevano essere stati, allora, i robusti arabeschi colorati, magici gorgi di colore nei quali figure e paesaggi erano quasi riuocchianti in mobilissime prospettive. Tinte piatte e valori timbrici corrispondevano a una visione essenzialmente decorativa dell'immagine, anche se l'emotiva loro radice recava, in quel senso di moto, il riflesso di un'autentica inclinazione fantastica, tendente al surreale.

Intesa così, la pittura funziona quasi come una droga. Non se ne può fare a meno, ma bisogna in qualche modo combattere la assuefazione. Ed è quel che Ba-

riona ha fatto, buttandosi sugli inchiostri. Se ne vede il risultato nella personale con cui è tornato ad esporre alla galleria Viotti (via Viotti 8).

PREZZI: i quadri costano dalle 40 alle 200 mila lire.

A rivalutarsi, in questi inchiostri è innanzi tutto il segno che diviene elaborato, qua e là persino prezioso, specialmente dove l'autore giunge a filtrare la sua visione lasciandola decantare per fissarla poi in forme più limpide.

Quella sua pittura lussureggiante, quasi da foresta vergine, sembra aver ceduto il passo a pagine dove la composizione rivela un'oggettiva progettazione, cui giova la severità di un autocontrollo che non può avere cedimenti senza subito denunciarli.

Ma c'è poi quel senso di racconto nel quale si risolve l'energia viva di immagini che non ignorano l'inquietante gioco figurale che vena di ambiguità le favole da Bariona narrate attraverso segni e colori, uniti ogni volta da un loro ritmo variamente espressivo. **an. dra.**

«Pubblicità» in Francia per la messa di Natale

Avignone, sabato sera.

«Venite da Paul: messa di mezzanotte pop, gratuita: Centinaia di manifesti con»

18 DIC 1971

MOSTRE D'ARTI FIGURATIVE

Mostra personale di Mario Bariona

Pittura piuttosto difficile e non fatta certo per gli sprovveduti, quella di Mario Bariona, presente con una mostra personale, dal 12 dicembre, alla Galleria d'Arte « Il timo ».

Di lui si era già accennato a proposito di una recente collettiva: adesso, attraverso una nutrita selezione delle sue opere, è possibile fare una cono-

scenza più approfondita della sua pittura.

Pittura difficile, si è detto: e aggiungeremo che essa, sovente, sembra richiedere una « chiave » per l'interpretazione. In un primo momento pare di averla trovata nei suggestivi titoli che l'autore ha applicato in calce ai suoi quadri, ma presto ci accorgiamo che questi titoli

non sono altro che una provocazione mirante a stimolare le meningi. Non libero del tutto, almeno mi pare, dalle suggestioni della poetica surrealista, e certo non da quelle di un attuale simbolismo, nelle sue composizioni tuttavia, in un gioco continuo di allusioni e di sottili rimandi, Bariona non sa resistere al richiamo di una realtà sensibile, che è presente come sottofondo. Così quelle che a prima vista sembrerebbero visioni oniriche o fantasie espressioni di incubi insondabili dell'inconscio, sono invece le trasposizioni coscienti di « momenti » reali interpretati con una specie di lucida, talvolta ironica, talvolta drammatica, talvolta serena e divertita partecipazione. Si vedano, ad esempio, « Prima che tu ti rivesta », « Totem 1 », « Ci siamo svegliati troppo presto », « Starsene lievi a pesca » e « Sole basso ».

Giornalista e perciò giuramondo, venuto a contatto con tutte le espressioni dell'arte e della cultura nel tempo e nello spazio, Bariona ha assorbito e rielaborato le più varie esperienze giungendo ad una pittura stilisticamente coerente, la quale colpisce per il colore spiegato nei suoi timbri più squillanti in zone piccole o larghe nettamente delineate, accostato con una vivacità da arabesco o da mosaico bizantino. Cosicché l'opera di Bariona si presenta, anzitutto, come una sorta di piacevole decorazione, che è la qualità prima ed essenziale della pittura; e a quanti potrebbero stupirsi di tale affermazione, ricorderò le illuminanti parole di un Maurice Denis: « Ricordarsi che un quadro, prima di essere un « Cavallo » o una « Donna nuda », è essenzialmente una superficie ricoperta di colori disposti con un certo ordine ». E' un promemoria che si raccomanda a tutti quelli che si accingono a visitare qualsiasi mostra.

Jesù Salvatore

RIA D'ARTE "IL TIMO" Internazionale d'Oro

« Vecchia casa » di Corrado Dalli e per la difficoltà del mezzo usato e per l'esito veramente splendido.

Di Brazzani, « Evasione », a parte l'interesse del tema, colpiscono il tono suono rilevato appena da qualche tocco di azzurro e la figura delineata appena di cui spicca con forza la parte inferiore del volto.

Bariona delizia l'occhio e, a detta di un po' polemico, forse, con la composizione decorativissima di « Pavoni e pavo-nelle », abilissima nella sua apparente ingenuità; il messinese Costantino in « Terzo mondo » accoppia la pacatezza del colore con l'essenzialità metafisica delle figure; Talleri ne « Il tempo » carica di angoscia le sue creature galoppanti sullo sfondo cupo; la Graziani avvolge « I figli del mare » in un'atmosfera di magia per cui tutto pare possibile, anche quella « stella » navigante su in alto, non sai se in cielo o in mare; Vasco, con la precisione di un « trompe-l'oeil », ma con studiato disprezzo della disposizione di rito, sul fondo verde crudo sospende un drappo nelle tonalità del bianco-grigio sopra limoni d'un giallo splendente.

Interessante è anche la « Natura morta » di Adele Menzio, che ha saputo rinnovare un genere tanto sfruttato riducendo al segno essenziale gli oggetti e stendendo il colore uniforme in zone larghe e piatte: la sua è una natura morta rivissuta nel pensiero e diventata tutta emozione. Tradizionale è invece la pittura di Ciam-

VETRINA D'ARTE



MARIO BARIONA AL «TIMONE»

Mario Bariona è nato a Milano nel 1931, ma vive e lavora a Torino. E' giornalista alla «Stampa» ed ha al suo attivo lunghi soggiorni in tutte le parti del mondo. Bariona è arrivato alla pittura quasi per gioco, tra un «servizio» e l'altro; poi, vi si è dedicato sempre più attentamente, fino a ritrovarsi, oggi, pittore «professionista», con al suo attivo mostre e riconoscimenti ufficiali. Ma di quel gioco ha mantenuto il senso e lo spirito: ed infatti quei suoi quadri così vivamente «colorati» suscitano l'impressione di un magico divertimento, che subito coinvolge lo spettatore, comunicandogli un senso di sottile allegria. Sono tele — anche ampie — trattate a tecnica mista e fittamente composte a pezzature colorate di timbro altissimo — quasi un preciso mosaico — saldamente trattenute nel loro argine, senza sbavature, a formare rabeschi, sinuose, righe, ect.,

che si ricompongono in figure, strani idola, feticci o totem, animali o «altri», un altro solo fatto di quei colori puri — rossi blu bianchi gialli — appunto a rabeschi a strisce, ecc. Rinascono, allora, le scoppiettanti, sensuali decorazioni messicane, maliziosamente tradotte in un sapiente linguaggio europeo, memore di Klimt o di Severini — e spiritosamente sottolineate da lunghi titoli — a volte un po' troppo ermetici — che tradiscono la «letteratura» cui il pittore appartiene. Quasi fossero illustrazioni, queste tele vivacissime, di quelle didascalie (che dicono ad esempio: «Anche le commesse della Standa sognano l'Egitto...») come supporti interiori non an-

cora abbastanza decantati da poter essere espressi da se stessi, in sola pittura. Ma c'è un Bariona forse più segreto, che esce dal puro divertimento della composizione colorata — anche se così sottesa di chiavi metafisiche — che adopera con mano ferma di grafico la traccia nera sottile e girante, in inserti disegnativi più sofferiti, ci sembra, in un racconto semplice eppur tragico, come quella realtà quotidiana che la sua penna di cronista è costretta a registrare. L'evasione colorata si andrà evolvendo, dunque, in una visione più intima e solo, ormai, pittorica: questa la strada, forse, che porterà questo geniale, simpatico giornalista-artista a conclusioni ancora tutte da vedersi.

*Yvette d'Albi
16 dic. 1974*

comune di rapallo



ritratto di g.e.m. cm. 25 x 37

personale di

mario bariona

antico castello

dal 22 luglio al 4 agosto 1972

orario 10 12,30 - 16 20

una
strategia
per la
sopravvivenza



Mario Bariona è nato il 20 giugno 1931 a Milano. Giornalista, ha soggiornato in Austria, Ungheria, Germania, Finlandia, Grecia, Unione Sovietica, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Cina, Mongolia, Svezia, India, Cecoslovacchia, Bulgaria, Algeria ed Egitto.

Ha iniziato a dipingere verso il 1960. Autodidatta. Vive e lavora a San Mauro Torinese in corso Torino 99, tel. (011) 52 14 83

Referenze:

Galleria Viotti, via Viotti 8 bis, Torino, tel. 553.810.

Personali:

- 1969 - Galleria Viotti - Torino
- 1970 - Studio 83 - Napoli
- 1971 - Galleria de Grandi - Vigevano
- 1972 - Galleria « Il timone » - Asti
- 1972 - Galleria Viotti - Torino

Ha partecipato:

- Premio Mazzacurati - Teramo.
- Mostra giornalisti pittori - Varese. (medaglia d'oro).
- Mostra nazionale arti figurative - Città di Asti (medaglia con menzione).
- Triennale di pittura contemporanea - Mario Sironi Napoli - (coppa d'argento E.P.T. - Città di Milano).
- IX Mostra regionale di pittura - Castell'Alfero (1° premio ex-aequo).
- 40 artisti italiani - Galleria Woodstock - Londra
- Premio disegno dell'Australian art gallery - Perth
- 1° premio internazionale - Il timone d'oro - Asti (medaglia rivista - Il Timone).
- IX Mostra nazionale di pittura contemporanea - Santhià (medaglia artistica Santhià '72)

Critiche apparse su:

L'Avvenire, Borsa d'Arte, Corriere di Napoli, Gazzetta del Popolo, L'Unità, La Stampa, Il Mattino, 45° paralelo, Roma, Tuttosport, Sipra uno, Stampa Sera, Gazzettino del Piemonte e Cronache italiane della Rai-Tv del 15 gennaio 1972.

Bibliografia:

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna anni 1970 e 1972. American Book painting and sculpture 1971. Pittori e scultori contemporanei 1971-1972. Linea figurativa 1972.



E poi viene e ci porta via - cm. 70 x 50

« L'energia ch'essa riesce ad esprimere con ogni mezzo: con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo e i ritmi diversi, l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine... trasformando anzi quell'immagine in un mobilissimo caleidoscopio... travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero ».

Luigi Carluccio

« Bene, un'ottima occasione per parlare male di un collega, e sono andato armato di molto scetticismo a vedere la mostra... poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione ed abbandonarmi al felice gioco dell'artista... Certo dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere dei frutti, ma sul « cavallo » Bariona, sarei pronto a scommettere ».

Augusto Minucci

« Nel carnet mentale di Bariona erano rimasti impressi gli appunti stenografici della matita a sfera rossa, blu o nera; ed ecco simili ad una grafia magica con arte mnemonica, esternarli sulla tela: simboli e metafore, splendori od oscuri arabeschi di colore ».

Alfredo Schettini

« I dipinti di Mario Bariona potrebbero anche trarre in inganno, quasi suffragando l'idea che si tratti di immagini affioranti dalla memoria. Si sente invece che il paesaggio, le figure, gli oggetti cui dà vita, appartengono soltanto alla sua inclinazione fantastica, traducendo nel colore la loro origine interiore ed emotiva ».

Angelo Dragone

IL LAVORO

no, 7 - CAP 16128 Telefoni: 540.194 - 85 - 86 - 87 - 88 - ABBONAMENTI - ITALIA: 6 numeri, Annuo L. 23.700 - Semestrale L. 12.400 - Trimestrale L. 6.500 - Mensile L. 2.100 - Trimestrale L. 9.500 - Un numero arretrato il doppio - Conto corrente postale N. 4/1807 - Abbonamenti, informazioni, piazza Fontane Marose, Roma - Tel. 556.728 (int. 4 linee) - FAX 556.728

La "rabbia a colori" di Mario Bariona

*Uomo di sinistra e giornalista, cerca
nella pittura la bellezza della fantasia*



Per sopravvivere al lavoro di cronista Mario Bariona (41 anni e ventuno di giornalismo) nel 1961 s'è messo a dipingere. Dopo mostre fortunate a Torino ora espone in una «personale» al-

l'antico Castello di Rapallo (sino al 5 agosto).

Nel suoi quarantadue quadri surreali Bariona vi ha messo la sua «rabbia a colori».

«Sono stati d'animo, so-

gni, polemiche», spiega. C'è anche una polemica personale verso un suo (passato) capocronista: ha una faccia vagamente striata da serpente a sonagli con baffi verdigi, occhi pesti (blu intenso e rosa pallido), collo storto. Il titolo è il seguente: «Ritratto di G.E.M.».

Gli altri titoli sono più surreali dei quadri: «Quando vi dicevo la Rosa», «Ho accarezzato le foglie di Giuda», «In ricordo di Belshazzor finito sotto un'auto».

Divergono la fantasia di chi li legge verso una soglia inconsueta ed incredibile come le placche di colori intensi (prevalgono i rossi e i gialli), racchiuse in disegni nitidamente circoscritti ma confusi come i più intricati sogni.

Uomo di sinistra (ora cronista a «Stampa Sera», prima all'«Avanti!», a «Paese Sera», a «Mondo Nuovo». Permanenze in Africa, Guinea, Germania Est, Cina, Spagna), Bariona così motivava la sua pittura surreale: «La prima cosa che si uccide in chi entra in fabbrica è la fantasia e il colore. In polemica, nella mia pittura io tento "restituire" fantasia e colore».

Sono quadri, però, che stanno bene in una casa borghese. «Lasciateli lì — risponde Bariona — un giorno anche il borghese li decifrerà. Colori ed immagini hanno sempre dei significati: quelli che uno gli dà».

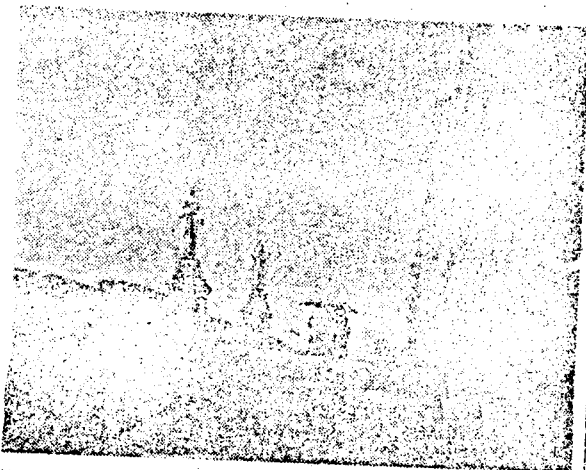
IL SECOLO XXI

S. Eusebio di Vercelli

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DI INFORMAZIONE

Dai cavalli di Bordi ai quadri surreali di Bariona

Le mostre d'arte nel Tigullio



Uno dei quadri esposti da Bordi

Santa Margherita Ligure
Opere del pittore fiorentino Mario Bordi sono in mostra a S. Margherita Ligure nella sala dell'hotel Helios e vi rimarranno esposte fino al 10 agosto. Bordi molto noto alla critica e al pubblico italiano e straniero, come «il pittore dei cavalli», conferma, anche nella presente personale la spiccata predilezione verso questo anima-

setana. Le sue suggestive galoppate, molto diffuse in ogni continente, anche in grandi riproduzioni a colori eseguite dalla Company Solomon & W. di Londra, sono alla base della sua più che cinquantennale attività artistica.

Questa pittura che si riallaccia alla tradizione dei maestri dell'Ottocento, ha in sé una spiccatissima personalità che ha

niente concedere ad anacronismi o mode. Sarebbe del resto errato e incompleto fermarsi alla sola predilezione d'argomento equino. L'attività artistica del Bordi, perché tutta la natura e la vita che circonda il pittore, offre motivo di ricerca e studio. Sia pure nel numero limitato di opere esposte, notiamo un susseguirsi di argomenti che vanno dal paesaggio all'interno dei grigiori invernali alla luce primaverile.

Andrea Keramalis il pittore lombardo definito il possente della realtà, è tornato a Santa Margherita Ligure questa volta alla galleria Casabella, via dell'Arco per una mostra personale. In questa mostra recente rassegna il bravo Keramalis trova la possibilità di dare valida conferma a quanto

ampiamente ci aveva già fatto intravedere nelle precedenti esposizioni. Pur coprendo un arco piuttosto ampio del suo interesse pittorico la mostra che parte nell'impostazione fondamentale dal realismo magico ben rappresentato da dipinti come «La chiocciola» e «Chiave e vecchie carte» per passare al trasparente verismo poetico dei fuori e per concludersi infine in bellezza nelle romantiche di-

renza ed una omogeneità in ogni sua parte poiché si sviluppa secondo il filo conduttore d'una fedeltà sempre proporzionata, anche con occhi diversi in momenti diversi, al vero e alla sua immagine ed al suo stato d'animo in cui queste immagini si rivelano.

La mostra di Keramalis sarà venerdì 4 agosto, per sopravvivere al lavoro del cronista Mario Bariona (41 anni e 21 di giornalismo) nel 1961 s'è messo a dipingere. Dopo mostre fortunate a Torino ora espone in una «personale» all'antico Castello di Rapallo (sino a sabato 5 agosto). Nei suoi 42 quadri surreali, Bariona vi ha messo la sua «rabbia a colori». «Sono stati d'animo, sogni, polemiche» spiega.

Alla Lanterna di Chiavari è stata aperta una mostra personale del pittore Mario Sestini. Sono esposte 25 tele riguardanti paesaggi, fiori, nature morte. La mostra sarà aperta fino al 10 agosto.

Negli ex locali dell'ex «Banco di Chiavari» a Cavi di Lavagna è stata aperta una mostra personale di Gigi Montici di Milano. Sono esposte 60 opere raffiguranti paesaggi e nature

71° Anno N. 1

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuale

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LA VERNICE
S. MARCO 2407

20129 VENEZIA

NUMERO 9-10-1972

L'ECO DELLA STAMPA
DE
ST
MIL

Rapallo

ANTICO CASTELLO

MARIO BARIONA

Ancora un giornalista pittore e ciò senza alcuna prevenzione. Bariona opera indubbiamente sotto la spinta di una innata sensibilità pittorica e di una vivida fantasia. Ha affidato le sue capacità tecniche e la resa dei suoi racconti ne è segno evidente. Disegnatore fine, affascinato dal mondo orientale, almeno così pare ci dicano le sue composizioni fatte — quasi sempre — in chiave di arabeschi, si avvale di una tavolozza dai colori decisi: dal nero al viola, dal verde al rosso. Ne risulta una delicatezza — specie nel segno grafico — quasi femminile a volte — in contrasto con la forza e la violenza delle composizioni. A noi sembra che il giornalista è ben presente anche nell'opera pittorica. La fantasia appare spesso al servizio della polemica politica o sociale dell'attualità. Insiste, e ci sembra con un certo compiacimento, in composizioni di figure pregne di sensualità fino a sfiorare il morboso. Nell'insieme si denota equilibrio, riuscito accostamento di tonalità, trasparenze di colori come in acquarelli, cura massima del disegno fino a farlo pensare fra i predestinati alla incisione,

tanta è la cura, la meticolosità portata, specie nelle piccole composizioni. Pittura di origine interiore ed emotiva, come dai più degli osservatori si vuole in questo artista, ma sempre nascente da un fatto visto o vissuto di ieri o di oggi.

71° Anno N. 1

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuale

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

COLAFFIARTE

VIA RIVALTA 14

10121 TORINO

NOV 1972

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO

PESCARA
A. Paolinelli, g. Nuova
Dimensione, 2 set.: tecniche miste 1972, 60 x 80 lire 200.000.

RAPALLO
M. Bariona, Antico Castello, 22 lug. - 6 ago: oli e chine 1969-72, oli 100 x 80 L. 300.000; chine 70 x 55 L. 200.000.

REGGIO EMILIA
S. Notari, g. Rinascita, 14-29 ott.

71° Anno N. 3

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuale

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
Telefono 723.333

Casella Postale 3549 - 20100 Milano
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

BORSA D'ARTE

10121 TORINO

VIA PIETRO MICCA 3

DIR. RESP. GIULIA CHEFFES

OTT 1972

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO

PORTOFINO
— alla « Lo Scaffandro » vernissage ad una personale di Jolanda Bartolini Mora.

RAPALLO
— nell'Antico Castello del Comune personale di Mario Bariona

4^a RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA

Premio Sant'Ambroeus 1972

Milano, 2 - 14 dicembre



bottega d'arte "sant'ambroeus"

galleria segnalata dal consolato a milano del ducato di parma

20123 Milano - Corso Magenta, 22 (di fianco Palazzo Litta) - ☎ 86 17 69

Commissione Giudicatrice

Opere presentate	636	Gr. Uff. Alessandro Ziliani - Presidente
Opere accettate	542	Dott. Mario Portalupi - Critico d'Arte
Opere esposte	50	Dott. Pino Zanchi - Critico d'Arte
Opere segnalate	20	Prof. Saverio Terruso - Docente a Brera
		Dott. Giorgio Falossi - Editore d'Arte

"PREMIO SANT'AMBROEUS", del 1972



73° Anno  leggasi a tergo *N.*

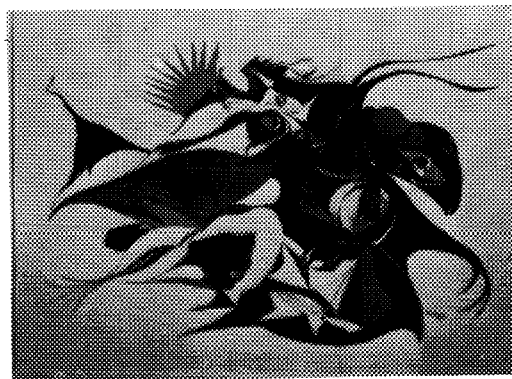
L'ECO DELLA STAMPA
 (L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)
 Ufficio di ritagli da giornali e riviste
 Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete
 Via Giuseppe Compagnoni, 28 20129 Milano
 Telefono 723.333

VALIGIA DIPLOMATICA
MILANO



LE OPERE VINCITRICI:

1. « Avvenimento tragico », di Roberto Gasperini, Ponsacco, Premio assoluto.
2. « Figura », olio, opera di Franco Russolillo, Camnago Volta, secondo classificato.
3. « Appennini Reggiani », olio, eseguito da Lauro Bolondi, terzo premio ex aequo.
4. « Siga - Chiama Lampo », acquerello, opera di ... ingen, terzo ex aequo.
5. « E poi viene e ci porta via », china e tempera, eseguita da Mario Bariona, premiata con la Medaglia d'argento del Comune di Milano.





bottega d'arte "sant'ambroeus"

galleria segnalata dal consolato a milano del ducato di parma

20123 Milano - Corso Magenta, 22 (di fianco Palazzo Litta) - ☎ 86 17 69

Dipinti d'Autore

Sculture

Incisioni e Litografie d'arte

Mostre d'Arte

Milano, 16 Novembre 1972

Gent.mo

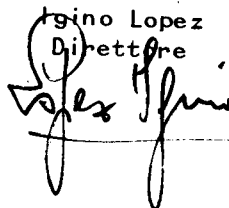
Sign. Prof. BARIONA Mario
Via Torino, 99

S. MAURO TORINESE

Con piacere Le comunichiamo che la Commissione Giudicatrice
del Premio di Pittura "Sant'Ambroeus" le ha assegnato il Premio
Medaglia d'argento del Comune di Milano.

Si gradirebbe di conoscere, a mezzo lettera ESPRESSO, la Sua
eventuale partecipazione alla cerimonia dell'inaugurazione il 2 di
cembre p.v.

Mentre ci rallegriamo sinceramente per il riconoscimento me-
ritato, Le auguriamo sempre maggiori affermazioni e Le porgiamo
cordiali saluti.

Igino Lopez
Direttore


leggi a tergo

L'ECO DELLA STAMPA

L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947

Ufficio di ritagli da giornali e riviste

Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele

Via Giuseppe Compagnoni, 28 20129 Milano

Telefono 723.333

LA RIBALTA ARTISTICA

dic. 1972

Le Storie di Mario 1972

Il nostro settore è sempre stato un settore di frontiera. Il che non significa che si sia sempre trovato in una situazione di isolamento. Al contrario, la nostra attività è sempre stata legata a quella del resto del mondo. Da sempre, infatti, la nostra attività è stata caratterizzata da una forte apertura verso l'estero. E questa apertura si è sempre tradotta in una continua ricerca di nuove forme e nuovi contenuti. E' proprio per questo che il nostro settore è sempre stato un settore di frontiera. Il che non significa che si sia sempre trovato in una situazione di isolamento. Al contrario, la nostra attività è sempre stata legata a quella del resto del mondo. Da sempre, infatti, la nostra attività è stata caratterizzata da una forte apertura verso l'estero. E questa apertura si è sempre tradotta in una continua ricerca di nuove forme e nuovi contenuti.

ROVERETO (Trento)

Alla Galleria Dellino dal 20 al 30 novembre ha esposto 25 disegni **Marisa Ruberti** presentata da **Mario Monteverdi**.

MILANO

Galleria Bottega d'arte « Sant'Ambroeus ».

caso Magenta 32, 4° Premio Sant'Ambroeus 1972, 2-12 dicembre. Rassegna milanese, assai ormai agli onori della cronaca nazionale per merito del suo solerte ideatore e organizzatore Igino Lopez.

Si sono iscritti al concorso non sappiamo quanti artisti, ma sappiamo che le opere presentate sono state 636 delle quali opere 542 accettate (il che non significa esposte). Infatti quelle esposte sono state 50, ed altrettanto le premiate. Ecco l'elenco:

Gasperini Roberto, Ponsacco (Avvenimento tragico - olio). Vincitore del Premio Sant'Ambroeus 1972. Primo Premio Acquisto L. 400 mila. Trofeo e Ambrogino d'oro del Comune di Milano - **Russolillo Franco**, Camnago Volta (Figura - olio). Secondo Premio Acquisto Lire 150.000 e Ambrogino d'argento del Comune di Milano - **Bolondi Lauro**, Milano (Appennini Reggiani - olio). Terzo Premio Acquisto ex aequo L. 125.000 e Ambrogino d'argento del Comune di Milano - **Ingen Ivan**, Varazze (Siga - Chiusura lampo - acquerello). Terzo Premio Acquisto ex aequo L. 125.000 e Ambrogino d'argento del Comune di Milano.

Tenuto conto del livello artistico delle opere selezionate, la giuria ha ritenuto di dover fare esporre 50 opere anziché 30 come stabilito dal bando di concorso ed assegnare i premi successivi come segue:

Alessandro Rossomando Mirella, Vimercate (Immagine - olio). Medaglia d'oro del Sig. Prefetto di Milano - **Guiri Sergio**, Ferrara (Fate la carità - olio-acrilico). Medaglia Aurea dell'Amministrazione Provinciale di Milano - **Zanardi Giorgio**, Parma (L'ultimo rifugio - olio). Medaglia d'oro del Comune di Spilamberto (MO) - **Cassirino Anna**, Aidone (Sole di Sicilia - xilografia). Medaglia d'oro della Rivista Arterama di Milano - **Storti Olga**, Modena (Paesaggio a Mezzoldo - olio). Medaglia d'oro dell'Associazione Culturale « Conoscere » di Imperia - **Principe Umberto**, Milano (Marina a Grosseto -

olio). Medaglia d'oro Arte Contemporanea Di Pietro di Milano - **Zitti Vittorio**, Acqui Terme (Vegetazione - olio). Medaglia d'oro Arte Contemporanea Di Pietro di Milano - **Chiarelli Luigi**, Milano (Composizione figurativa - disegno inchiostro). Medaglia d'oro delle Arti Grafiche Cappelletti di Milano - **Riviera Luciana**, Torino (Sentiero azzurro - olio). Coppa dell'Ente Provinciale per il Turismo di Milano - **Baratelli Mario**, Gattinara (Trattoria della Vittoria Gattinara - olio). Coppa dell'Accademia Gentium Populorum Pro Pace di Roma - **Metelkamp Ermanno**, Barasso (Il poeta, la musa e una gullina - Tecnica mista). Coppa U.I.R. di Milano - **Trevisan Renato**, Monfalcone (La scatola dei sogni - acrilico). Coppa della Bottega D'Arte Sant'Ambroeus di Milano - **Montalbano Giuseppe**, Sciacca (Sedia in frantumi - olio). Coppa della Bottega D'Arte Sant'Ambroeus di Milano - **Rodi Maria Antonietta**, Palermo (Invasione circolare - olio). Targa della Rivista D'Arte « Valigia Diplomatica » di Milano - **Costanzo Nicola**, Pescara (Costatazione d'autore - litografia). Coppa della Bottega D'Arte Sant'Ambroeus di Milano - **Pompei Pompeo**, Porto San Giorgio (Sconfitto - disegno china). Targa del Consolato a Milano del Ducato di Parma - **Modica Giorgio**, Modica (Pomeriggio in blue - olio). Targa della Galleria D'Arte « Camattini » di Parma - **Aquilini Mauro**, Bellinzona (Evoluzione due - acquerello). Targa della Rivista « Arterama » di Milano - **Bonato Paolo**, Borso del Grappa (Fontanassi sul Piave e Monte Grappa - olio). Targa della Casa Editrice D'Arte « Il Quadrato » di Milano - **Spessot Luciano**, Torino (Ritmi - tempera). Targa della Casa Editrice D'Arte « Il Quadrato » di Milano - **Bucci Anselmo**, 1887-1955, Monza (Cinema alla fiera - acquaforte). Medaglia di Vermeille del Comune di Milano - **Cottone Adele**, Como (Teoria e prassi - olio). Medaglia d'argento del Comune di Milano - **Bariona Mario**, San Mauro Torinese (E poi viene e ci porta via - china e tempera). Medaglia d'argento del

Comune di Milano - **Giusto Carlo**, Savona (Paesaggio nello spazio - olio). Medaglia d'argento del Comune di Campagnoli (LU) - **Darma** - Milano (Embrione - collage). Sigillo d'argento della città di Trieste del Centro Artistico Belle Arti « Il Trutico » - **Appierto Adolfo**, Milano (Le ragazze della casa albergo - olio). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Parma » di Parma - **Panetta Pasquale**, Reggio Calabria (nudo - olio). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Michelangelo » di Massa - **Saito Teruko**, Roma (Impressione di Altamira - olio). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Simonetta » di Bergamo - **De Simone Angelo Maurizio**, Palermo (Paesaggio siciliano - acrilico). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Simonetta » di Bergamo - **Rizzo da Contesse Antonio**, Milano (Impressione spaziale - olio). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Simonetta » di Bergamo - **Bruno Silvana**, Milano (Colloquio - olio). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Simonetta » di Bergamo - **Pozzo Nestore**, Occhieppo Superiore (Le bottiglie - puntasecca). Medaglia d'argento della Galleria D'Arte « Simonetta » di Bergamo - **Minniti Consolato**, Melegnano (Paesaggio - olio). Ambrogino d'argento della Bottega D'Arte S. Ambroeus di Milano - **Nifosi Loris**, Spertorno (L.S.D. Cronaca di un viaggio - olio). Ambrogino d'argento della Bottega D'Arte S. Ambroeus di Milano - **Del Sal Luigi**, Cesarolo (Figura - tecnica mista). Ambrogino d'argento della Bottega D'Arte S. Ambroeus di Milano - **Gutierrez Fernando**, Cesano Boscone (Dessudo de Mujer - olio). Ambrogino d'argento della Bottega D'Arte S. Ambroeus di Milano - **Seccamani Romeo**, Anfo (Forme e spazio n. 4 - tecnica mista). Ambrogino d'argento della Bottega D'Arte S. Ambroeus di Milano - **Iandoli Carmine**, anni 24, Altiprande (Immagine - incisione linoleum). L. 100.000 della Rivista D'Arte « Il Cigno » di Milano, ad artista di età inferiore ai trent'anni - **Bertoligrande Luigi**, Napoli (Nel cantiere - olio). Diploma di merito - **Lana**

STAMPA SERA

Cronache con il pennello

Domani a Milano mostra di un giornalista-pittore

Milano, 16 maggio.

Mario Bariona, giornalista di Stampa Sera e pittore, inaugura alla bottega d'arte «Sant'Ambroeu» la sua ottava mostra personale, la più importante. Sono 35 tra quadri acrilici e chine che riassumono le sue intenzioni da quando ha iniziato a dipingere, nel 1960. E' un libro. E non deve trarre in inganno il fatto che ci siano solo illustrazioni, nessuna pagina scritta.

I titoli, spesso grotteschi, sono titoli di capitolo. Come si usava nell'Ottocento. La gioia di Bariona sarebbe quella di usare le parole come allora lasciando prevalere il suo istinto di giornalista. E così, dopo «Senza occhiali sul ricordo B», aggiungerebbe «di come sia difficile muoversi sulle tangenziali, degli strani incontri che vi si fanno e del riverbero del sole». E dopo «Io sono un vecchio Boeing», cantare tutti gli altri versi della celebre canzone di Léo Ferré cui si è ispirato.

I suoi disegni, i primi, sono nati sulla scrivania che occupa al giornale, tra una corsa ad Asti per scrivere della scomparsa

di Maria Teresa Novara e la quotidiana confezione dell'incidente stradale, poche righe su una colonna. Grovigli neri, punte acuminate (vele sul Nilo?), soli cattivi (il deserto del Sinai?), donne senza troppe curve (quelle che hanno detto di no?).

Mario Bariona era approdato a Torino dopo incredibili viaggi. Ricco di storie che raccontava solo agli amici: di quando bevve l'acqua calda servita come se fosse champagne all'aeroporto di Ulan Bator in Mongolia, di quando tornò a Budapest dalla Guinea con un carico di parassiti-fantasma che sembravano macchie di nebbia sulla pelle. Appunti di un libro che non aveva voglia di scrivere con parole.

Adesso il libro è scritto, in colori. Il giornale è un essere diabolico che ogni giorno rinnova con esasperante fantasia le sue sevizie.

Ecco dunque la ragione di scrivere con i quadri. Il giornale si dissolve ogni mattina e rinasce, l'avventura dipinta resta.

e. d.

MARIO BARIONA

pittore

dal 17 al 26 maggio 1973



Mario Bariona è nato il 20 giugno 1931 a Milano. Giornalista. Ha soggiornato in Austria, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia e Algeria.
Ha iniziato a dipingere verso il 1960.
Lavora a S. Mauro Torinese. In via Torino 99 (tel. 52 14 83).

Referenze:

Galleria Viotti 8 bis, Torino, tel. 553.810.

Personali:

- 1969 - Galleria Viotti Torino
- 1970 - Studio 83 - Napoli
- 1971 - Galleria De Grandi - Vigevano
- 1971 - Galleria « Il Timone » - Asti
- 1971 - Galleria Viotti - Torino
- 1972 - Antico Castello di Rapallo
- 1972 - Palazzo delle Terme - Salsomaggiore.
- 1973 - Bottega d'Arte Sant'Ambroeus - Milano.

Premi e collettive:

Mostra giornalisti pittori, Varese (medaglia d'oro); Triennale di pittura contemporanea Mario Sironi - Napoli (coppa d'argento EPT di Milano); IX Mostra regionale di pittura Castell'Alfero (1° premio ex-aequo); 40 artisti italiani alla Galleria Woodstock, Londra; Premio disegno dell'Australian art Gallery, Perth; 2° premio internazionale « Città di Asti » (medaglia d'argento); Premio Sant'Ambroeus 1972 (medaglia d'argento del Comune di Milano); Venti pittori piemontesi, galleria Palazzo Doria, Genova; collettiva bottega d'arte Sant'Ambroeus, Milano.

Critiche e bibliografia:

L'Avvenire, L'Avanti!, Borsa d'arte, Corriere di Napoli, Il Lavoro, Secolo XIX, Gazzetta del Popolo, L'Unità, La Stampa, Il Mattino, 45 Parallelo, Roma, Tuttosport, Sipra Uno, Stampa Sera, Gazzettino del Piemonte, Cronache Italiane della RAI-TV del 15 gennaio 1972, La Vernice, Valigia diplomatica, La Stagione, Bolaffi Arte, Scena Illustrata, Catalogo Bolaffi dell'arte, moderna anni 1970 e seguenti: American book painting and sculpture 1971; Pittori e scultori contemporanei 1971 e seguenti; Linea figurativa 1972; Pittori italiani contemporanei; Mercato della Pittura Contemporanea; Dizionario dei pittori, scultori, incisori; Enciclopedia dell'Arte Contemporanea « Leonardo ».

Hanno scritto di lui:

Luigi Carluccio - Augusto Minucci - Alfredo Schettini - Angelo Dragone - Emilio Donaggio - Giorgio Brizio - Emilio Papa - Romualdo Di Pietro - José Salvadore - Silvia Taricco - Pierluigi Orsanigo - Franco Caresio - Ito De Rolandis.



bottega d'arte "sant'ambroeus"

galleria segnalata dal consolato a milano del ducato di parma

20123 Milano - Corso Magenta, 22 (di fianco Palazzo Litta) - ☎ 86 17 69



Di Vedim senza B.B.

cm. 90 x 73

Il derby in un campo profughi vicino al Casinò di Beirut e poi Settembre Nero che sequestra San Siro, la macchina da scrivere che non ci scrive più, ma obbedisce come un pennello. Allora Mario Bariona non sarebbe qui, avrebbe dieci dita-biro, non traccerebbe fogli con dita-kohinoor. Invece gli tocca questo viaggio nel colore, ma senza volare così in alto da non sentire l'alto di amori sofisticati. O, da non toccare pelli di donna usate come tappi per bottiglie d'aperitivo. Ogni tanto gli viene la voce di Leo Ferré, io sono un vecchio Boeing dell'anno ottantanove, porto il fiore tra i denti verso l'ultima guerra. Ma gli viene il dubbio di non potersi sentire come il vecchio, che si sente come Baudelaire, compreso da quegli uomini che vengono detti della strada, ma che in realtà l'occupano, l'affollano, e ascoltano anche quando scrive Debussy sulla sabbia.

In un angolo di foglio, dal centro di un ombelico, compare una casa spirale che sovrasta un insetto, ma no: è un colore che sfoglia fumetti con le avventure di colori. Si può sbirciare da sopra la spalla di Mario Bariona, ma se ne fate accorgere, vi lascerà subito posto, vi lascerà guardare. Non c'è bisogno di prenotazione, per quanta sia la folla. Non chiedo io perché. Forse Debussy lo ascoltiamo, ma Gustavthoeni è una località di mare che può raggiungere solo un guardiano di faro, il rosso è la pozza dove bevono le donne con i capezzoli dipinti, i metalmeccanici sono angeli che baciano sul muso i leoni.

EMIO DONAGGIO

Se il bianco esalta, è pur vero che Bariona riesce con « strategia » a dominarlo per il tramite di una chiusura formale delle strutture, che — bloccando l'emblema centrale — convalidano, nel loro rimando timbrico al perno focale sul quale ha operato, il substrato letterario corredato di tutte le impressioni di viaggio o di storia vissuta, affiorate alla sua memoria dalla rievocazione di un fatto (Commissario, si ricorda di quel certo Pinelli?...) o di un personaggio (Gordon - e chi non lo sa, non è stato giovane).

Giorgio Brizio

La fantasia appare spesso al servizio della polemica politica o sociale dell'attualità. Insiste, e ci sembra con un certo compiacimento, in composizioni di figure pregne di sensualità fino a sfiorare il morboso. Nell'insieme si denota equilibrio, rifiuto accostamento di tonalità, trasparenze di colori come in acquarelli, cura massima del disegno fino a farlo pensare fra i predestinati alla incisione.

Romualdo Di Pietro

« L'energia ch'essa riesce ad esprimere con ogni mezzo; con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo e i ritmi diversi, l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine... trasformando anzi quell'immagine in un mobilissimo caleidoscopio... travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero ».

Luigi Carluccio

« Bene, un'ottima occasione per parlare male di un collega, e sono andato armato di molto scetticismo a vedere la mostra... poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione ed abbandonarmi al felice gioco dell'artista... Certo dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere dei frutti, ma sul "cavallo" Bariona, sarei pronto a scommettere ».

Augusto Minucci

« I dipinti di Mario Bariona potrebbero anche trarre in inganno, quasi suffragando l'idea che si tratti di immagini affioranti dalla memoria. Si sente invece che il paesaggio, le figure, gli oggetti cui dà vita, appartengono soltanto alla sua inclinazione fantastica, traducendo nel colore la loro origine interiore ed emotiva ».

Angelo Dragone

« Nel carnet mentale di Bariona erano rimasti impressi gli appunti stenografici della matita a sfera rossa, blu o nera; ed ecco simili ad una grafia magica con arte mnemonica, esternali sulla tela: simboli e metafore, splendidi od oscuri arabeschi di colore ».

Alfredo Schettini



Mario Bariona

Mario Bariona: giornalista e pittore. Giramondo instancabile, ma abbastanza saggio da evitare i facili entusiasmi e il cinismo a buon mercato. Soprattutto, un artista che fida nella duplice forza della ispirazione e della ricerca o — se si preferiscono termini più tecnici — nella combinazione fra gestualità e costruttivismo. I suoi lavori nascono infatti da alcuni segni automatici, ma si articolano poi in strutture alquanto complesse, pur non perdendo nessuna delle vitali e iniziali componenti. Di tutto ciò si è avuta eloquente testimonianza alla recente personale che Bariona ha tenuto alla Bottega d'Arte 'Sant'Ambreus' di Milano, presentando una serie di opere realizzate con china e acrilici ed anche alcune incisioni. Ma, per comprendere appieno il lavoro estetico di questo artista il discorso deve giocoforza farsi biografico, nello spunto iniziale.

Cominceremo allora con il sottolineare che Mario Bariona è tecnicamente 'autodidatta', nelle arti figurali, avendo avuto per maestri i paesaggi e gli uomini incontrati nelle diverse plaghe del nostro pazzo mondo. A ciò si aggiunga, come è intuibile, il dialogo che egli ha saputo intrecciare con non pochi dei pittori attuali, tanto che Bariona ci è parso uno degli artisti più informati sulle avanguardie di oggi e... di domani. Dal che nasce il quesito: v'è nella sua arte qualche esplicita traccia delle ascendenze che abbiamo tentato di evocare? La risposta non può essere univoca. Più propriamente, si può asserire che in Bariona v'è un costato dialogo con il mondo (potrebbe essere altrimenti per un giornalista professionista?), ma stilisticamente non sono a lui applicabili etichette di scuola. Intendiamo: non è che le sue ideazioni pittoriche e grafiche sfuggano alla descrizione; molto più semplicemente esse richiedono un duplice ordine di considerazioni. Al primo ordine appartengono i rilievi di ge-

nere compositivo - strutturale, al secondo le osservazioni intorno ai mezzi o strumenti.

Esaminiamone in breve gli aspetti salienti. Considerazioni intorno agli aspetti formativi e spaziali: si può rilevare di primo acchito che le immagini pittoriche di Bariona sembrano essere colte nel momento stesso della loro germinazione o apparizione, nel nostro mondo o anche, per avverso, nell'istante in cui si contraggono per passare ad un'altra dimensione. La impressione è data senza dubbio dal carattere d'involuppo che esse presentano; un involuppo tutt'altro che caotico, poiché vi si possono distinguere — e con chiarezza — piani e misure, accentuazioni e variazioni ben temperate, sia all'interno sia nei rapporti con il bianco dei fogli. In altre parole: vi sono nelle figure di questo artista stratificazioni e intrecci d'immagini che risolvono in chiave di interiore essenzialità ciò che la visione meramente esterna giudicherebbe come giustapposizione di temi eterogenei.

Tornando all'esame critico osserveremo ancora che la disuguale, ma non disarmonica, intersezione di superfici appare arditamente contrassegnata da nette linee di separazione, fra le une e le altre, pur essendo generalmente ricco il trattamento di ogni singola componente. V'è ancora da aggiungersi che, nello svolgimento della propria tematica, Bariona accetta la

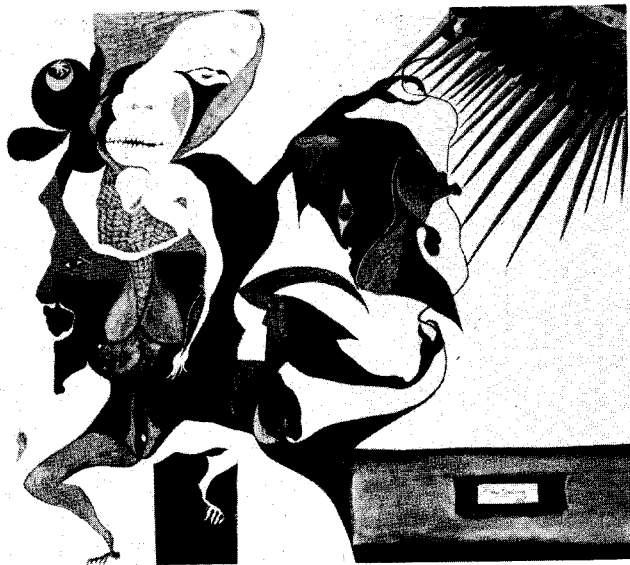
coesistenza di svariati punti prospettici, tipica di tanta arte contemporanea, ma non solo in termini di simultaneità, bensì quali vere e proprie 'modulazioni', succedentesi temporalmente. V'è persino da chiedersi se egli non avrebbe una parola da dire, qualora si volgesse anche al cinema d'animazione di tipo sperimentale. Le sue visioni hanno infatti un'instabilità (una volontà di muoversi) ottica e un risalto articolativo che sembrano richiedere un movimento pluridimensionale, una possibilità di traslazione e trasmutazione, tanto progressive quanto regressive.

E veniamo al secondo aspetto dell'operatività di Bariona. Aspetto che si collega alle questioni di tematica e di visione testé sollevate, in quanto per mezzi e strumenti dev'essere qui intendere non soltanto gli utensili e le materie impiegate, ma bensì pure le modalità d'invenzione e interpretazione delle immagini. Già si è detto dell'affioramento spontaneo dei segni basilari e del connesso svilupparsi di essi, di là da qualsivoglia casualità. Orbene, v'è ora da rilevarsi un altro elemento caratterizzante che ci sembra di non poca importanza. Intendiamo riferirci al frequente impiego, da parte dell'artista, di segni ora scarificati ora eloquenti come una voluta barocca. Le ragioni profonde di simile alternanza sono forse ardue da determinarsi, ma è indubbio che

l'impronta onirica di tutti i suoi quadri ha giuoco nella suddetta articolazione; vorremmo anzi sottolineare che gli accostamenti in parola appaiono di una logica senza remissione, essendo internamente conclusi con criteri organici.

Sotto il profilo di un appunto psicologico (e non estetico, sia ben chiaro!) si potrebbe perfino sostenere che la 'produzione' di Bariona riesce a sposare l'eredità della Secessione al Cubismo e al Surrealismo. Quali le conclusioni, lasciando da parte le suggestioni delle associazioni mentali? L'adozione combinata di chine e acrilici, a cui è giunto l'artista, fornisce una preziosa indicazione, in materia, poiché sta a indicare quanto Bariona avverta la necessità di evitare ogni narcisistica compiacenza. Buon indizio è anche, a parer nostro, l'attenzione con la quale guarda alla natura e all'astrazione, valendosi — volta a volta — del frammento e dell'intiero, del pallido ricordo e della rigida norma, sempre obbedendo ai più intimi impulsi, ma non rifiutandosi a quella disciplina che può condurre ogni artista, degno di questo nome, alla conquista dell'interno delle cose. Non per nulla districare il Cosmo dal Caos rimane il valore permanente, il traguardo ultimo di ogni esperienza o riflessione, appartenente alla sfera dell'autentica artisticità.

ALBERTO CESARE AMBESI



MARIO BARIONA: « Di Vadim senza BB » - cm. 90 x 7.

LEGGASI A IERGO

73° Anno
N. 5
L'ECO DELLA STAMPA
(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
Telefono 723.333 - Capella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano C/C/Postale 3/2674

IL RAGGUAGLIO LIBRARIO
VIA MERCANTI 23 - 25
20122 MILANO

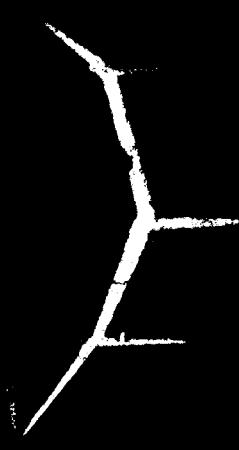
- GIU. 1973

I GIORNI E LE C

71° Anno
N.
L'ECO DELLA STAMPA
(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
SOGNO
Via Civitavecchia, 102
MILANO
- GIU. 1973

I quadri di Bariona
Vivo successo ha riscosso a Milano, presso la bottega d'arte « Sant'Ambrogio », la personale del pittore-giornalista Mario Bariona. L'artista, che ha iniziato a dipingere nel 1900, e ha vissuto per molti anni all'estero come corrispondente di alcuni giornali, ha esposto trentacinque opere. Mario Bariona è nato a Milano il 20 giugno 1931 e attualmente risiede a Torino dove è redattore del quotidiano *Stampa Sera*.

Nelle Gallerie Milanesi, intensa attività in questo ultimo scorcio di primavera: alla Bottega d'Arte « Sant'Ambrogio » dal 1° al 10 marzo la pittrice Ele Cottone; dal 2 all'11 aprile Remo Indisi e Silvano Vismara; dal 12 al 17 aprile Luisiana Mauceri; dal 26 aprile al 5 maggio Natalizia Bo; dal 7 al 17 maggio Consolato Minniti; dal 17 al 28 maggio il pittore Mario Bariona; dal 28 maggio al 9 giugno Renato Di Donato. Alla Galleria Arte Cavour, dall'aprile a oggi Antonio Secci, Adele Conti, Lia Crippa, Giulio Adonai, Donato Colamartino, Eugenio Pieraccini. Alla Galleria de « Il brno » Mario Dall'Aglio, Cesco Desanti, Davide De Paoli, Roberta Ottolenghi, Carlo Ballaré, Gio' Pomodoro, Luis Jaque, Giulio Turcato e Kunio Izuiko. Alla First National City Bank Eugenio Cimnaghi, Eleonora Aldani, Donato Colamartino, Ferdinando Anticetti, Salvatore Spedicato, Carmelo Norelli.



arteguida internazionale 1973

L'ENCICLOPEDIA ANNUALE DEGLI ARTISTI CONTEMPORANEI

- I PROTAGONISTI DELL'ARTE DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI AMPIAMENTE CARATTERIZZATI PER LA SCHIETTA LINEARITÀ DEI PROFILI E DI GIUDIZI IN UN'OPERA ARTISTICA ALLA PORTATA DI TUTTI
- UNA GUIDA AGGIORNATA E RAPIDA PER CONOSCERE LE QUOTAZIONI DEL MERCATO ARTISTICO INTERNAZIONALE

VI DOCUMENTA E VI TIENE INFORMATI PER UN ANNO SU QUELLO CHE TUTTI DEVONO SAPERE



LO FARO EDITORE

Liceo artistico e Laurea in Pedagogia presso la Facoltà di Magistero di Genova

MOSTRE PERSONALI:

1971 dal 1 al 15 ottobre, personale alla Galleria Lux di Milano - 1972 Galleria Il Riccio di Venezia - 1973 Galleria Ass. Italica di Milano - 1973 Galleria Il Centro di Pavia

NOTE CRITICHE:

Artista di grande e profonda sensibilità, è pittore dall'animo chiaro, aperto alla percezione dell'armonia della natura.

Non ci sono in lui note discordanti, i suoi quadri riflettono questa sua personalità nella gamma dei verdi e nella luce da cui sono pervasi.

Tutto in lui è armonia, purezza, sensibilità, umiltà quasi francescana.

E' una vera soddisfazione, quindi, in questi tempi bui, trovare ancora chi serve l'Arte, semplicemente con devozione ed amore infinito: quell'Arte che è un'eterna Primavera. - Arnaldo Filone.

QUOTAZIONI DELLE OPERE:
L. 300.000

BARGIGLI GESUALDO

Via Federico Ozman, 128
00152 Roma

BARGIS STEFANO

Corso Giovanni XXIII, 30
12022 Busca (Cuneo)

BARGONI G. CARLO

Via G. B. Monti 10/5
16151 Sampierdarena (Ge)

BARI VIRGILIO

C. B. Talesio, 60
10146 Torino

BARIGELLI MARIA

Via Castelfidardo, 11
47037 Rimini (Fo)

BARILE PASQUALE

Via Due Ponti, 136
00191 Roma

BARILLI ENZO

Via Fonderie, 3
43100 Parma

BARILLI LATINO

Via Fonderie, 3
43100 Parma

BARILLI M. RUSSO

Via Ugo Balzani, 6
00162 Roma

temporanea - Mario Sironi - a Napoli
medaglia d'oro alla mostra «giornalisti pittori» Varese - primo premio ex-aequo alla IX mostra regionale di pittura a Castell'Alfero - medaglia con menzione alla mostra nazionale arti figurative di Asti.

MOSTRE PERSONALI:

1969, Galleria Viotti, Torino - 1970, Studio 83, Napoli - 1971, Galleria De Grandi, Vigevano.

NOTE CRITICHE:

«Una forza vergine; voglio dire una forza che è abbastanza sfrontata, passami la parola, per ignorare il peso dei propri vizi ed andare avanti diritta nel solco di una precisa intuizione dei propri meriti».

L. Carluccio

TECNICA:

Olio, tempera, mista.

QUOTAZIONI DELLE OPERE:

cm. 50x70 L. 180.000 - cm. 200x150 400 mila

BARIONA MARIO

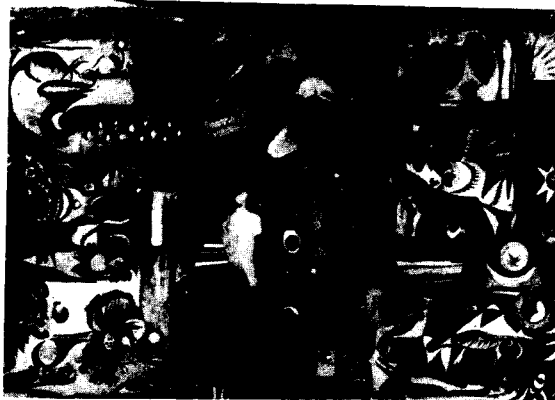
Via XXV Aprile, 11
10133 Torino

BARISANI RENATO

Via Nuova Marittima, 129
80142 Napoli

BARLACCHI RENATO

Via Veracini, 9
50144 Firenze



Mario Bariona
«Nel primo, nel secondo e nell'ultimo giorno»
cm. 110 x 80 - Tempera - 1970

BARIONA MARIO

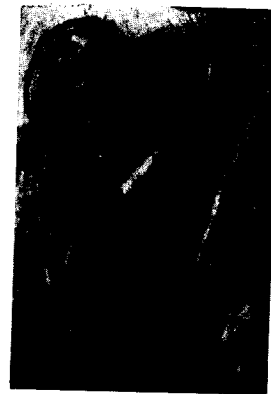
Nato a Milano - 20 giugno 1931
Via Antica Cavoretto, 27
Torino
Tel. 63.19.37

Pittura

Giornalista professionista

PREMI OTTENUTI:

Coppa d'argento E.P.T. - Città di Milano - alla I Triennale di pittura con-



Rolando Barlacchi
«Ritorno alla Terra»
cm. 50 x 70 - Tecnica mista

BARLACCHI ROLANDO (BARRO)

Via Del Gignoro, 28
50135 Firenze

TRIBUNA
STAMPA

1973

--- Galle

co 14

Mario Marè, dall'11 al 245

Pater - Via Borgonuovo 10
Flavia Alman, dal 175

Nuovo Sagittario - Via Brera 2
Collettiva, dal 23-5

Sant'Ambroeus - Corso Magen-
ta 22

Mario Bariona dal 17 al 26-5.
Fantasia, ritmo, colore, saga-
ce senso delle misure, sono gli
ingredienti che fanno dei di-
pinti del collega giornalista Ba-

Gall
Emi

Ge
30-

Alpo
Col

Centi
stello
Lui

71° Anno

N.

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttore: Umberto e Ignazio Frugluete

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549

Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

GAZZETTA DI MODENA

41100 MODENA

PIAZZA MAZZINI 10

REP. RESP. DANINO DANONI

3 MAR 1973

DELLA ST.

73° Anno

N.

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549

Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

PIAZZA D'ARTE

10101 BOLOGNA

giurata domenica 4 marzo la
il Mostra Internazionale di
Arti Figurative, indetta dalla
Galleria d'Arte « Il Timone ».

La Commissione Giudicatri-
ce ha vagliato le opere di più
di duecento espositori. Ripor-
tiamo qui l'elenco dei pre-
miati:

— per la Pittura: I Premio:
Pianetti Rino (Milano); II Pre-
mio: Saltini Lino (Milano); III
Premio: Pasqui Enzo (Forlì);

— per la Scultura: I Premio:
Ghiotti Massimo (Torino); II
Premio: Bonadio Alfredo (Vi-
novi); III Premio: Volta Va-
leria (Genova);

— per la Grafica: III Premio:
Grillone Dino (Asti).

— Medaglie d'oro: Callins
Paul (Bra); Morone Lionello
(Moncalieri); Piancastelli Re-
nata (Castel Guelfo); Platone
Amelia (Asti); Sandro (To-
rino).

— Medaglie d'argento: Bario-
na Mario (Torino); Bazzano

STAMPA - MILANO
— MILANO - L'ECO
— MILANO - L'ECO DELLA
— MILANO - L'ECO DELLA
— MILANO - L'ECO DELLA
— MILANO - L'ECO DELLA
— MILANO - L'ECO DELLA

L'ECO DE
DELLA ST.
STAMPA -
MILANO -
L'ECO DE
DELLA ST.
STAMPA -
MILANO -

Sal

M

che

il p

pit

fal

tit

in r

con

che

che

lice

sen

no,

Alb

in

to

bo

o-

to-

inf

la

sc

no

Ita

cul

chi

to,

via

100

on-

C-

sa

te

il

Q-

na-

top

ap-

te-

ttu-

da

in

na-

pro-

vincia di Avellino, presso
l'Associazione Ero Locc
Piazza Umberto I, 57. Pri-
mo premio 400.000; altri
numerosi premi acquisto
non inferiori a lire 110.000.
Misura massima delle ope-
re 100x100. Consegna: en-
tro il 25 marzo.

Naifs

Luigi Serravalle presenta
al catalogo i naifs che e-
spongono in collettiva al-
ni, Ghizzardi, Giuffredì,
Macca, Maggi, Mozzali, Ne-
rone, Spaggiari, Surci, Cec-
carelli, Van Din, Vasini,
Vicentini.

Premio

Sant'Ambroeus

Ultima eco del Premio
Sant'Ambroeus, perché è
già in cantiere la prossima
edizione. L'omonima galle-
ria milanese ha esposto
soltanto 50 quadri dei 542
accettati (ne sono stati pre-
sentati 636). Perché? Cer-
ché la galleria piccolissi-
ma, non ne poteva conte-
nere di più. Comunque una
buona rassegna. Hanno giu-
dicato: Ziliani Portafuoi,
Zanchi, Terruso e Falossi.
Premi per tutti gli esposti:

ha vinto Gasperini, un gio-
vane, con « Avvenimen-
to drammatico »; secondo
Russojillo, con Bolondi.
Terzo Ingen. Altri ricono-
scimenti a: Rossomando,
Guirri, Zanardi, Casserini,
Storti, Principe, Zitti, Chia-
relli, Riviera, Baratelli, Me-
telerkamp, Trevisan, Mon-
talbano, Rodi, Costanzo,
Pompei, Modica, Aquilini,
Bonato, Spessot, Bucci,
Cottone, Bariona, Giusto,
Bagnoli, Perelda, Pizzami-
gio.

I naifs italiani

« I naifs italiani » è il
titolo di un volume ricco
di illustrazioni edito a
Parma da Passera e Ago-
sta Tota. I « candidi » più
rappresentativi sono trat-
tati con dovizia di partico-
lari, da Metelli (il primo
a Ligabue (il più famoso),
a Ghizzardi (il ritrattista).
Per De Micheli il fenome-
no dei naifs si identifica in
una vera e propria tenden-
za all'arte moderna. Il li-
bro, di quattrocento pagi-
ne, grande formato (i naifs
scelti sono cento) costa
27 mila lire.

Sergio Poletti

LEGGASI A TEGGO

LEGGASI A TERGO

L'ECO DELLA STAMPA - M.
STAMPA - MILANO
MILANO - L'ECO DI
L'ECO DELLA STAM
DELLA STAMPA - M.
STAMPA - MILANO
MILANO - L'ECO DE

Alla Bottega d'arte « Sant'Ambro
no succedute le personali di tre not
Minniti presentato in catalogo de C

Alla **Bottega d'arte « Sant'Ambroeus »** di Milano si sono succedute le personali di tre notevoli artisti: **Consolato Minniti** presentato in catalogo da **Gioacchino Gambirasio**.

N. ... di recapito. Rimesso al fattorino alle ore

NULLA È DOVUTO AL FATTORINO PER IL RECANTO

Mo. 39 - Ediz. 1970

AMBROEUS CORSOMAGENTA 22 MILANO

8039 MILANO FN 3517 17 17 08

7 VIVISSIMI AUGURI PER SUA PERSONALE PATUZZI EDITORE COMANDUCCI +

RE OTT. 1973

Telegr.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

10 3 MAR 1973

ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
LA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO
AMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA
NO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA
il titolo di una interessante - MILANO

« Bottega d'arte Santi'Am- » ha ospitato dal 18 al 27 bre: tra i partecipanti segna- alcuni tra i nomi più rappre- vi del panorama dell'arte mo- M. Bariona, Renato Di Do- Italo Guacci, A. Masini, Mi- R. Scorsa, lo scultore Mari- e lo scultore d'avanguardia Ca- Perazzolo.

stessa Galleria personale del
Ugo Serafini dal 29 settem-
l'8 ottobre. Interessato più
tutto alla rappresentazione di al-
spetti della realtà naturale il
e fornisce delle interpretazio-
ematiche interessanti e ricche
razioni. La sua ricerca si pre-
tuttavia nelle forme di una
rità attenta, anche se preva-
è l'incanto dell'emozione.

io Tartarini ha esposto con
sso alla *Galleria Treves* dal 13
settembre alcune delle opere
sua recente produzione. Egli si
e nell'ambito della ricerca sur-
conducendo un'analisi croma-

Salvatore di Avellino, presso
piazzale Pro Loco,
Mario Umberto I, 57. Pri-
che Salvatore 400.000; altri
il pittore 100.000; altri
pitagorico 100.000; altri
Falcone a massima delle op-
tivamente 100.000. Consegna: en-
in ricchezza 25 marzo.

licemente. Serravalli presenta
sente magalogo i naifs che e-
saggi perono in collettiva al-
e i sottoleria Delfino di Rove-
i nudi niretta da Elena Gai-
male. pere di: Artoni, Ba-

Falcone
leria « Il
no, via M

Albo d'onore Maggì, Mozzali, Nespaggiari, Surci, Cecchi, Van Din, Vasini.

bo d'Oro d'ini.

tori d'Ital

informazionescrivere **Ambroneus**

italiana **HAMBURG**
che ha 500.000 del Premio

via Triestambroeus, perchè è

cantiere la prossima

Catalogo

Analoga to 50 quadri dei 542

sa dalla Sati (ne sono stati pre-

to alla F.Ai 636). Perché? Ger-

Il Catalogo galleria, piccolissi-

Quotazioni non ne poteva conte-
tori e Individui. G. G. G. G. G.

tersi in col...segna. Hanno giu...

dacato Be: Ziliani, Portalupi.

ni scriventi, Terruso, e Falossi.

via Garibaldi per tutti gli esposti:

ha vinto Gasperlini, un giovane, con «Avvenimento drammatico»; secondo Rus. o illo, con Bolond Terzo Ingen. Altri riconoscimenti a: Ross. ando, Guirri, Zanardi, Casserini, Storti, Principe, Zitti, Chiarelli, Riviera, Baratelli, Metelkamp, Trevisan, Montalbano, Rodi, Costanzo, Pompei, Modica, Aquilini, Bonato, Spessot, Bucci, Cottone, Barona, Giusto, Darna, Appiero, Panetta, Teruko, De Simone, Rizzo, Bruno, Pozzo, Minniti, Loris Nifosi, Del Sal, Gutierrez, Seccamani, Iandoli, Bertolingerande, La, Petraroli, La Marca, Carta, Bagnoli, Perelda, Pizzamiglio.

I naifs italiani

«I naifs italiani» è il titolo di un volume ricco di illustrazioni edito a Parma da Passera e Agosta Tota. I «candidi» più rappresentativi sono trattati con dovizia di particolari, da Metelli (il primo) a Ligabue (il più famoso), a Ghizzardi (il ritrattista). Per De Micheli il fenomeno dei naifs si identifica in una vera e propria tendenza all'arte moderna. Il libro, di quattrocento pagine, grande formato (i naifs scelti sono cento) costa 27 mila lire.

Sergio Poletti

73° Anno N. 12

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

73° Anno

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

Ufficio di ritagli da giornali e riviste
Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete
Via Giuseppe Compagnoni, 28 20129 Milano
Telefono 723.333

leggi a tergo

BOTTEGA D'ARTE
10121 TORINO

VALIGIA DIPLOMATICA
MILANO

14.2.1973 610.1973

— A TORINO, alla « Il Punto »,
« teoremi » e « Copie dal ve-
ro » del veneto Emanuele Cen-
tazzo.

17 A MILANO, alla « San-
t'Ambroeus », sino al 26
una fasciosa, colorita, mo-
stra del pittore giornalista Ma-
rio Bariona.

— A ROMA, alla « Galleria
d'Arte Moderna », vernice alla
grande retrospettiva di Gior-
gio Morandi con 120 opere, 80
incisioni e un gruppo di ac-
quarelli e disegni. Fino al 22
luglio.

— A TORINO, alla « LP 220 »,
si apre una personale di Ul-
rich Erben.

18 A CUNEO, all'« Arte Nuo-
va », comincia una pre-
sentazione di dipinti ed ope-
re grafiche di José Ortega nel-
la serie « Ortega+Durer ».

Dall'8 al 17 gennaio alla Bottega d'arte Sant'Ambroeus:
Interessante collettiva dei pittori: M. BARIONA, R. BRIN-
DISI, C. CANGIANO, A. CARMAGNOLA, G. CARPENTIERI,
N. CONTRI, A. COZZA, M. DI NUNZIO, M.T. DI TULLIO,
G. BADOLATO, S. GIRO, A. GRASSI, M. LIPPARINI, U.
LILLONI, G. MAGHERI, A. MASPERO, A. MAZZOLENI, C.
ONESTI, A. ROSSETTI, P. SPINELLI, F. TARANTINO, E.
TREZZI, E.S. TRIULZI, A. VAGHI, S. VATTA, F. VOLONTERI;
e degli scultori: T. EUSEBI, O. GAMBETTI, G. MARINUCCI,
M. VICARI PIERATTINI, B. ORFEI, N. PATUZZI.

73° Anno N. 12

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluete
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

San-
le Al-
odo rende-
o-
ramente scom-
mpira di un si-
esprimersi com-
sua strada ha
il mondo

LA NOTTE
20121 MILANO
PIAZZA CAVOUR 2
DIR. RESP. NINO BERTIZZO

INTERESSANTE COLLETTIVA

La mostra collettiva alle-
stita dalla galleria bottega
d'arte Sant'Ambroeus, c.so
Magenta 22, è una delle po-
che stesite a una collettiva
Ferra, Della Zorza, De Bene-
dittis, Di Donato, Fiacella,
Gianfale, Madaluni, Marchet-
ti, Masciardi, Mema, Mengo-
li, Musi, Palcari, Pogliaghi,
Pisani, Precali, Tra-Pi, Tu-
rin, Zanotti.

Molto interessanti per il lo-
ro contenuto artistico le ope-
re dei pittori Bariona, Gian-
ci, Madaluni, Marchetti, Ma-
scardis, Mema, Mengo-
li, Musi, Palcari, Pogliaghi,
Pisani, Precali, Tra-Pi, Tu-
rin, Zanotti.

73° Anno N.

L'ECO DELLA STAMPA
(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

71° Anno N.

L'ECO DELLA STAMPA
(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LA MARTINELLA DI MILANO

MILANO

La bottega d'arte «sant'ambroeu» un grandioso dépliant per Mario Bariona, giornalista e pittore, che stenografa impressioni visive e fantasie con biro colorate (oltre i pennelli) ed espone 37 opere. E concludiamo che sarebbe interessante, per la grafica, una gara tra le Gallerie, a fine d'anno, per i migliori dépliant.

GAZZETTA DI PARMA

Venerdì 18 Maggio 1973

Bariona a Milano



Dal 17 al 26 maggio espone alla «Bottega d'arte Sant'Ambroeu» di Milano il giornalista-pittore Mario Bariona. Nella foto l'opera: «Réduce dai trionfi di...».

maggio espone alla galleria «Città di Reggio», a Reggio Emilia, pittore parmigiano Luigi Tesson.

La mostra, che si colloca nell'ambito di una «collettiva» che comprende opere di Xavier Bueno, Filippo De Pisis, Virgilio Guiso, Bruno Martini, Cesare Monti e Mario Tozzi, rappresenta una buona occasione per Tesson per proporsi all'attenzione pubblica reggiana che aveva avuto modo di prezzarlo in precedenti occasioni (Tesson fu tra i protagonisti del «Tricolore»). Nella foto una delle opere esposte.

De Pisis

Domani, alle 18.30, la galleria d'arte moderna setti di Prato, presenta una mostra di opere di Filippo De Pisis. Nell'occasione sarà pure presentata il volume «Cento opere di De Pisis» a cura di Giuseppe Marchiori, Sandro Zanotto ed Elvio Natta.

A cura di
Tiziano Marchesi

MOMENTO SERA

Sfogo nella pittura



NOSTRO SERVIZIO

MILANO, 19. Debutto milanese per il pittore-giornalista Mario Bariona (nella foto) che fino al 26 maggio espone trentacinque sue opere presso la bottega d'arte «Sant'Ambroeu», a Milano. Bariona, che da alcuni anni è redattore del quotidiano torinese «Stampa sera», è nato, proprio a Milano, il 20 giugno 1931, ma, a causa del suo mestiere di giornalista, ha soggiornato quasi sempre all'estero. Da questi suoi continui viaggi e trasferimenti da una nazione all'altra, Bariona ha assorbito quella carica di sensazioni alle quali ha dato libero sfogo attraverso la pittura.

All'arte dunque Mario Bariona, che ha iniziato a dipingere verso il 1960, è arrivato attraverso una lenta maturazione e ciò ha senz'altro giovato alla sua capacità di esprimersi e alla sua tecnica. Questa di Milano è la sua ottava mostra e senz'altro è una delle più impegnative. Di Bariona

hanno già scritto molti giornalisti e critici, ma il giudizio sul pittore che ci sembra più di condividere è quello di Augusto Minucchi che così ha scritto: «Ben un'ottima occasione per parlare male di un collega e sono andato armato di molto scetticismo a vedere la mostra... poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione e abbandonarmi a un felice gioco dell'artista. Certo dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere i frutti, ma sul «cavallo Bariona», sarei pronto a scommettere».

U. M.

IL VOLTO
~~XXXXXXXXXX~~
51100 PISTOIA

612. 1973

LUG. 1973

L'ECO DELLA STAMPA
DELLA STAMPA - MILANO
STAMPA - MILANO -
MILANO - L'ECO DELLA
L'ECO DELLA STAMPA
DELLA STAMPA - MILANO
STAMPA - MILANO -
MILANO - L'ECO DELLA

Alla Bottega d'arte « Sant'Ambroeus » di Milano si sono succedute le personali di tre notevoli artisti: **Consolato Minniti** presentato in catalogo da Gioacchino Gambirasio. « Le sue creazioni penetrano nell'animo e nella carne con il medesimo brivido di piacere che si proverebbe incontrando lo sguardo di una donna lungamente desiderata ma sempre sfuggita ». **Mario Barona**: nel catalogo sono riportate alcune testimonianze interessanti di Donaggio, Brizio, Di Pietro, Carluccio, Minucci, Dragone e Schettini che bene inquadrano il mondo del pittore-giornalista milanese. **Renato Di Donato** di cui Pino Zanchi scrive: « L'artista opera su di una sfera particolarissima, cioè propone e sviluppa nel medesimo tempo una sua tematica suggestiva fatta di proposte e di idee con connubio senz'altro probante della sua completezza ».

73° Anno N.

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

SECRET

1911-12, 1912-13, 1913-14, 1914-15, 1915-16, 1916-17, 1917-18, 1918-19, 1919-20, 1920-21, 1921-22, 1922-23, 1923-24, 1924-25, 1925-26, 1926-27, 1927-28, 1928-29, 1929-30, 1930-31, 1931-32, 1932-33, 1933-34, 1934-35, 1935-36, 1936-37, 1937-38, 1938-39, 1939-40, 1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66,

BRUNO CHIAPPE, arte d'avanguardia, alla Zecchillo Galleria d'Essai di Milano.

NANDO DEPETRIS, alla Galleria d'Arte di Arona, presentato da Gennaro Pessini.

GIUSEPPE LAMPIGNANO, personale alla sala
Mostre della Provincia di Viterbo.

RENZO MAZZORIN, mostra alla galleria Nuove Muse di Bologna.

IMPERIA TORDI, personale a Palazzo dei Priori di Perugia.

AL MODULO 4 di POMIGLIANO D'ARCO
brillante riuscita della mostra di LIBERIO
REGGIANI dal 22 maggio al 3 giugno.

ALLA BOTTEGA D'ARTE SANT'AMBROEUS
di Milano, dal 7 al 16 maggio, mostra di
Consolato Minniti, pittore calabrese, presen-
tato da Elio Marciano, e dal 17 al 27 maggio.
personale di Maria Rita, giornalista
milanese.

Ambroeu» di Milano, *Mario B*
riona ha tenuto una personale di
pittura dal 17 al 26 maggio. Pre-
sentazione in catalogo a cura di
Emio Donaggio.

● Alla galleria d'Arte « Teleuropa » di Roma è stata allestita una mostra personale della pittri-

LEGGASI A TERGO

74° Anno
N. 1

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

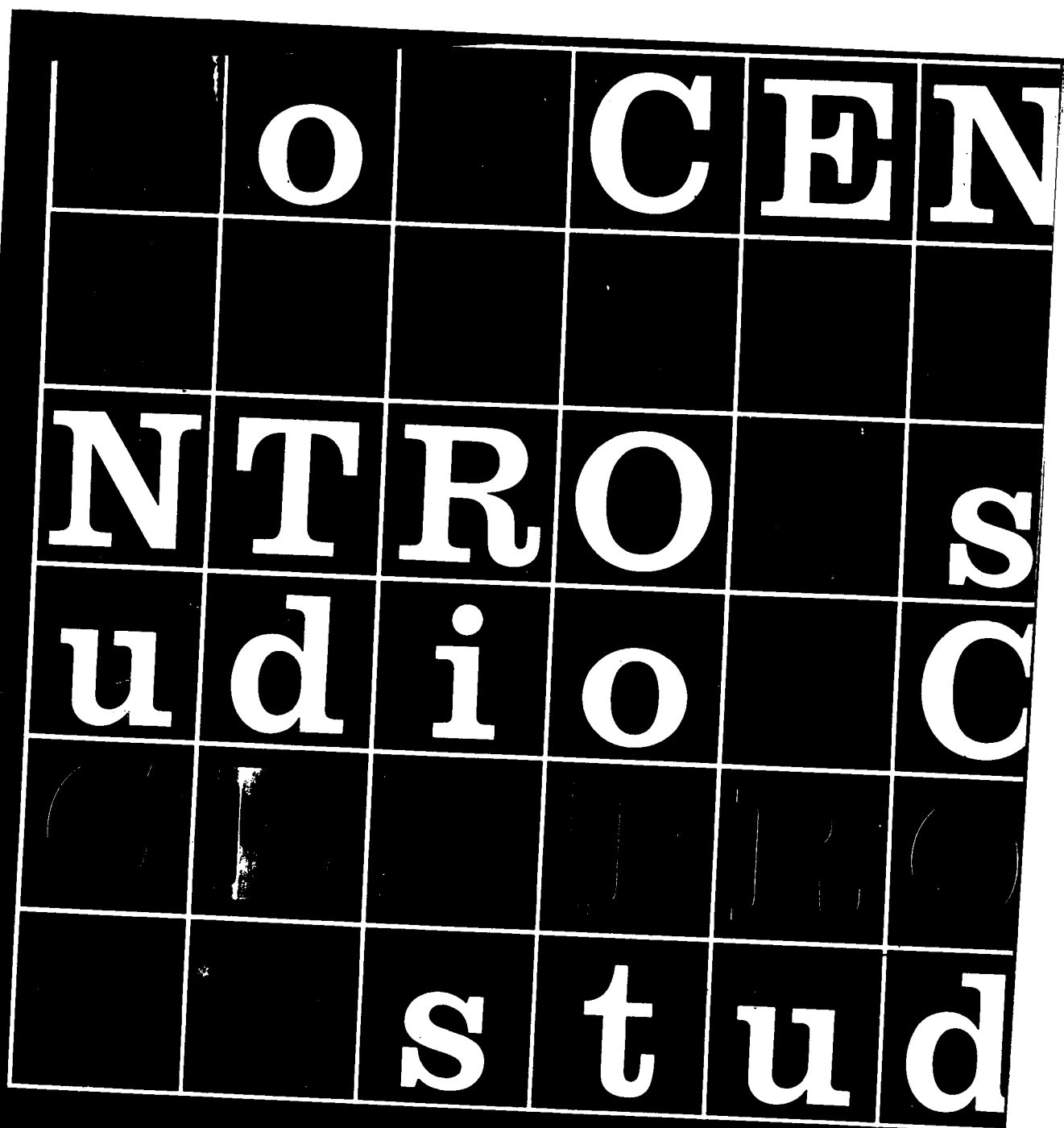
Direttore: Ignazio Fruguele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Teleg.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGA SI A TERGO

QUADRINI
P.S.S.O. L'ASSOCIAZIONE SICILIANA PER LE
LETTERE E LE ARTI
VIA VENTI SETTEMBRE 69 - 90141 PALERMO
ARRETRATO PER DICHIUSO
- 419 1973



CATALOGO D'ARTE STUDIO CENTRO 1973-

MARIO BARIONA

MARIO BARIONA è nato a Milano nel 1931. Giornalista, ha soggiornato in diversi paesi del mondo come inviato. Attualmente è redattore in un noto quotidiano. Autodidatta, dipinge dal 1960 circa. Legato a certo gusto surreale, traccia bozzetti a colori accesi e freschi, volti, composizioni che ricordano il floreale, con fantasia ironica e divertita.

Vive e lavora a San Mauro Torinese, corso Torino 99, tel. 52.14.83.

CENNI CRITICI

Bene, un'ottima occasione per parlar male di un collega, e sono andato armato di molto scetticismo a vedere la mostra... poi guardando attentamente i dipinti, ho dovuto lasciare da parte ogni prevenzione ed abbandonarmi al felice gioco dell'artista... Certo dovrà lavorare parecchio, se vorrà raccogliere dei frutti, ma sul « cavallo » Bariona, sarei pronto a scommettere...

Augusto Minucci, « Il Timone », lug.-ag. 1972

L'energia ch'essa riesce ad esprimere con ogni mezzo; con il colore, con gli spazi colorati, con il ritmo e i ritmi diversi, l'uno sull'altro innestati, l'uno sull'altro affluenti che tali spazi colorati assumono, trascinando l'immagine in un mobilissimo caleidoscopio... travolgendo con quest'onda il nostro microcosmo e l'universo intero...

Luigi Carluccio (ibid.)

Nel carnet mentale di Bariona erano rimasti impressi gli appunti stenografici della matita a sfera rossa, blu o nera; ed ecco simili ad una grafia magica con arte mnemonica, esternarli sulla tela; simboli e metafore; splendidi od oscuri arabeschi di colore...

Alfredo Schettini (Catalogo Galleria « Viotti » - Torino - 1971)

I dipinti di Mario Bariona potrebbero anche trarre in inganno quasi suffragando l'idea che si tratti di immagini affioranti dalla memoria. Si sente invece che il paesaggio, le figure, gli oggetti cui dà vita, appartengono soltanto alla sua inclinazione fantastica, traducendo nel colore la loro origine interiore ed emotiva...

Angelo Dragone (ibid.)

TECNICHE

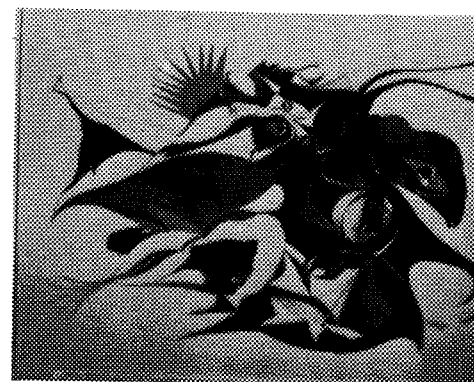
inchiostro-china, olio, tempera, miste.

RECENTI MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

- 1969 Personale Galleria « Viotti » - Torino
- 1970 Personale « Studio 83 » - Napoli
- 1971 Personale Galleria « De Grandi » - Vigevano
- Personale Galleria « Il timone » - Asti
- Personale Galleria « Viotti » - Torino
- Personale Antico Castello - Rapallo
- 1973 Personale Galleria « S. Ambroeus » - Milano

Ha partecipato:

Premio Mazzacurati, Teramo; Mostra giornalisti pittori, Varese (med. d'oro); Mostra nazionale arti figurative « Città di Asti », (med. con menzione); Triennale « Mario Sironi », Napoli (coppa « Città di Milano »); IX Mostra regionale di pittura, Castell'Alfero; Quaranta artisti italiani, Galleria « Woodstock », Londra; I Premio Internazionale « Il timone d'oro », Asti; IX Mostra nazionale di pittura contemporanea, Santhià.



« E poi viene e ci porta via » 1972, (chine colori)
70 x 55, L. 200.000

QUOTAZIONI

35 x 35 L. 1

50 x 70 L. 2

70 x 100 L. 3

REFERENZE

Galleria « Viotti », Torino

ECO DELLA STAMPA

Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3548
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

D'ARS

MONZA-ALBUSSOLA-FERRARA

ROMA: X QUADRIENNALE

STORIA DEL DESIGN

PICABIA E LEGER

CINEMA: PICABIA

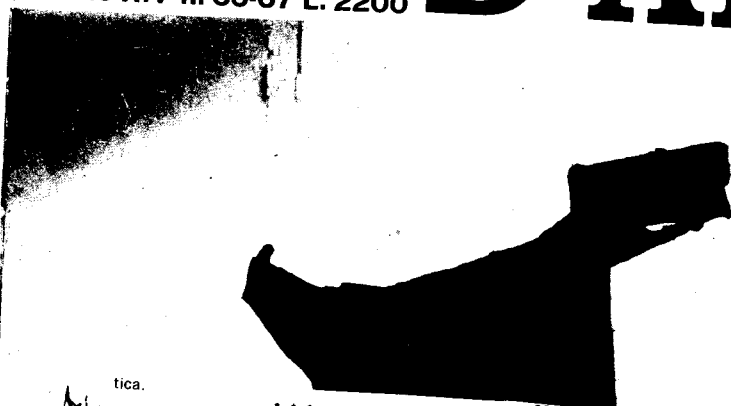
OPERA D'ARTE IN CRISI



1973

anno XIV n. 66-67 L. 2200

D'ARS



POETICHE - Auspice l'Organizzazione Matrice e con il patrocinio della locale Azienda Autonoma del Turismo, si è svolto alla Caserma del Distretto di Ivrea il I Festival Internazionale di Poesia, denominato « Poetiche ».

Esemplificato visivamente il concetto erotico, vera molla di spinta e traino di tutta l'odierna visualizzazione poetica, per il tramite di un gustosissimo manifesto (non affisso dalla Giunta onde evitare disapprovazione pubblica), il concetto ideatore e promotore di « Poetiche » ha voluto essere inoltre il primo incontro ufficializzato della editoria non ufficiale. Adriano Accatino, del quale le milanesi Ed. Tool han-



IVREA: POETICHE. Mario Bariona su « appunti per accompagnare qualcuno fuori », acrilici e chine, cm 200x100 (particolare).

sezione relativa alla cultura.

Miyahara e l'oggettività informale o l'omogeneità di Miles, Campisi, Nay; la grafica e il pittorico di Lorenzo Bruno, Attilio Gardino, Guido Giordano, Pippo Spinoccia, e il percorso onidico magistralmente dipinto da Mario Bariona; la geometria e il tecnicismo di Enzo Maiolino, Paolo Ghilardi; la concretezza oggettiva del Centro Ti Zero di Giorgio Nelva e Rinaldo Nuzzelese; il maestoso pene poetico di Laura Luorattoli; la concretezza optical di Carmi e Alviani.

Nel settore dischi e nastri: eccellenti le registrazioni del Gruppo 70, di Luigi Mainolfi, di Herman Damen, Bernard Heidsiek. Per il cinema: presentata la film-opera « Orfeo 9 » di Tito Schipa jr., lungometraggi di Cresci e Luginbühl. Per il teatro: presentati « M come Dux » dalla Compagnia teatro CTH e « Azione » dal Gruppo Tèchne. Per la musica, oltre all'Orfeo dello Schipa jr., le elaborazioni elettroacustiche di Arke Sinth.

Scheda del nuovo Presidente del Sindacato Nazionale Mercanti d'Arte. A sostituire il comm. Gianferrari, dimissionario, è stato eletto in prima votazione con maggioranza assoluta il torinese Giuseppe Bertasso, Presidente dell'Associazione Piemontese Gallerie d'Arte Moderna. Nato a Torino nel 1914, ove consegue la laurea in medicina nel 1939, con specializzazione in ginecologia. Nel 1954, dopo sette anni di guerra e prigionia, diventa socio nella conduzione della Galleria La Bussola, che dal 1958, abbandonata ogni attività medica, dirige a tempo pieno. Nel 1968 forma l'A.P.G.A.M., assumendone per elezione la carica di Presidente. Ha accettato l'incarico nazionale con la precisa determinazione di costituire l'albo professionale dei galleristi d'arte. Altri progetti per il biennio di carica: circolazione libera e sgravata da tassi doganali delle opere nell'ambito del MEC - accelerazione del disbrigo della pratica doganale - conglobazione presso una sola Compagnia delle tabelle assicurative.

Giorgio Brizio

73° Anno

leggasi a tergo

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

Ufficio di ritagli da giornali e riviste

Direttori: Umberto e Ignazio Frugluale

Via Giuseppe Compagnoni, 28 20129 Milano

Telefono 723.333

GRAPHICUS

10125 TORINO

VIA MATTIOLI 99

DIR. RESP. VINCENZO TIRALONGO

BIC 1973

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO
STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA
MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA

« Scrittura visuale in Italia »: parole come segni

Comunicazione visiva e letteraria al Festival delle « Poetiche »

Patrocinato dalla locale Azienda autonoma del turismo e realizzato dall'Organizzazione Matrice, si è svolto alla Caserma del Distretto di Ivrea il primo Festival internazionale di poesia, denominato *Poetiche*, visualizzato da un esplicito manifesto *osé* (non affisso per ordine della Giunta, onde non « turbare » la morale pubblica), identificazione visiva del concetto odierno che fa risalire ad un sicuro motore erotico l'azione del pensiero poetico, sia esso in contestazione o allineato, e delle varie forme del verso odierno.

Poetiche, nella Affiggio 2210, con l'uso di un Diamante (visua-

iano Troisio, Bruno Francisci; sti e post-card di Dell'Isimo; le di il Periplo con opere di Raffaele ta. Giovanni Bianchi, Roberto Allet, la Ant. Ed con poesie e testi Edo Davico Bonino, Nico Orenco, im Xerra, Oreste Amato, Mario i; il Laboratorio delle Arti con poesie e opere di Domenico Cana, na Quaglia, Giovanni Occhipinti; fizioni Geiger; la Ed. Tool ex nio Miccini, Luigi Mainoli, del si è pure registrato l'intervento entale « Colera » a livello di parte one ambientale) Luciano Ori, co, Cristina Fratini; editore Van heiwiller con varie letteratura e di poetico lessicali di Sanguineti, Saffaro, Balestrini, Lora-Totino, ola, Agnetti, Belloli, Passak; la ic con opere di Sarenco e Miccini; ampiero Editore con testi di o Kemeny, Patrizia Bonifazi; la Al- Termini con pubblicazioni di Franco allo, Mario Persico, Carla Bertola, iamin Peret.

Per la rassegna espositiva dei moduli quali d'espressione — che si avvaleva, un'introduzione di Paolo Fossati e di erventi al dibattito di Bruno Rombi, idrea Zanzotto, Carlo Belloli, Dome to Cara, Vincenzo Accame, Ugo Car- za, Giuseppe Moiola — si può sta- ire con un certo ordine la priorità di mezzi di significazione semantica, tilizzati dagli operatori visuali d'oggi- nnanzi tutto la « situazionistica com- ortamentale » registrata a livelli di te- timonianza fotografica completa come per Amato, Sarenco, Bertini, Bruno, E. Mariani, Miccini, Cavellini, Belluti-Pe zoli, Valoch, DeVree, Lumaca; l'as- blage oggetto-scrittura, nel quale ec- e la Bentivoglio; il gruppo dei ceco- vacchi e degli argentini; lo scritto-

alorisma di Ben Vautier; la scrittura concetto di Bersezio, impegnato in un murale apocalittico, di Mercalli, visualizzante su acciaio l'iter negativo-positivo dell'io petrificante; l'iconografia con catenata di Baruchello; Stenico, Cre sci; l'oggettività simbolica delle cose di Mitsuo Miyahara; l'oggettività « al- tra » di Miles, Chiod, Nay, Campisi; il « *poème* » di Maggi, Camillo, degli ju- nostavi, tedeschi e spagnoli; la pittura e la pittura di Lorenzo Bruno, Guida Giordano, Attilio Gardino, Mario Ba- riona, Pippo Spinocchia; le illustrazioni del testo dell'astratto geometrico Enzo Maiolino; la tecnologia pittorica di Paolo Ghilardi, Roberto Sommariva e quella oggettuale del Centro Ti Zero (Nelva e Nuzzolese), concreto-optical di Carmi e Alviani.

L'innesto pop si è fatto sentire so- nante nell'opera di Tito Schipa jr con *Orfeo 9* Film opera), nella poesia sonora, dischi e nastri di Mainoli.

Per i testi, notate le « aperture » di Accatino, Palazzoli, Albertazzi, Spatola, tendenti al raggiungimento di nuove « isole » lessical-letterarie d'immediata portanza. La Compagnia Teatro CTH ha rappresentato *M Come Dux* e il Gruppo *Tèchne Azione*, stabilendo — con le musiche elettro-acustiche di Arke Sinth — una completezza panoramica delle tendenze in atto, esauriente documentazione dei principi informatori impostisi dagli organizzatori: « Quella che si vuol dare è l'immagine di quanto di vitale e significativo si sta produ- cendo oggi nel vastissimo campo del- l'esprimersi e dell'agire poetico. Il car- dine della manifestazione è costituito da un'esposizione di pubblicazioni del- l'editoria clandestina, di oggetti, strut- ture, pannelli e ogni altro materiale ».

(gibierre)



*Galleria d'arte
di Palazzo Doria*

MOSTRA COLLETTIVA
DI
PITTORI PIEMONTESI

Dal 20 al 31 Gennaio 1973

michela pron pachner
 ugo nespolo
 duilio gambino
 michele venturi
 l. mottura

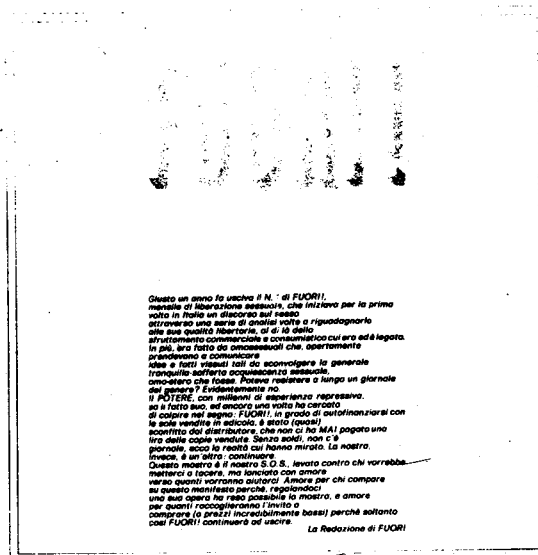
mario sanna
 mario gramaglia
 emio donaggio
 vani viviani

abbiamo il piacere di
 invitarvi all'inaugurazione
 della mostra
 che avrà luogo mercoledì
 16 maggio alle ore 19

del bue
 giorgio pramaggiore
 aldo mondino

giovanni grasso
 pier canosa
 stefano balsano
 sergio sarri

franco bartoloni
 luigi nervo
 giuliano ghelli



la mela verde

FUORI!



galleria d'arte moderna
 torino, v. des ambrais 1, tel. 537874

guglielmo meltzeid
 adriano campisi
 leonor fini
 stanislao lepri
 renata rampazzi

andré masson
 salvador dali
 man ray
 renato ricci
 fabrizio niccardi

mario bariana
 piero d'amore
 mario lattes
 vasco fontana

enrico colombotto rosso
 emilio cremonesi
 mitsuo miyahara
 attilio gardino

Venerdì 15 Giugno 1973

GALLERIE D'ARTE

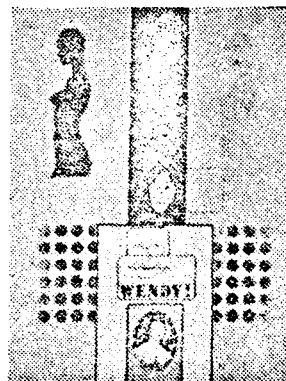
VISTO PER VOI

A cura di Biky Guida e gibierre

Peter Pan in ogni angolo di strada

Galleria Mela Verde

(9. br.) Opere dal 1968 ad oggi sul tema di « Peter Pan » di Duilio Gambino (Pinerolo 1937) alla ME LA VERDE, dopo la collettiva « Omaggio degli artisti per la rivista Fuori », nella quale si notavano tra le tante adesioni pervenute quelle affermate di: Aldo Mondino, Antonio Carena, Stanislaw Lepri, Leonor Fini, Enrico Colombotto Rosso; tra i giovani: Gramaglia, Bariona (del quale è appena terminata una impegnata personale alla Sant' Ambrogio di Milano, pienamente confermando quei valori già evidenziati, fattisi ora più palesi e compiuti in una coesione formale rigorosa, del tutto escludente il casuale a vantaggio del preciso snocciolarsi di forme e colori in diretta discendenza dal filo surreale del discorso concettualistico), Lupo, Gandino, D'Amore, Mitsuo, Del Bue, Mottura, Ventura ed Ennio Donaggio, si proprio quel disincantato prefatore di cataloghi surreali ora espositore di collages raffinati, pienamente privilegiati l'assetto formale del lessico visuale attraverso il reperto cartaceo, in una composizione rigurgitante di simbologie da anni coltivata in gran segreto. Anche Gambino usa il riporto della carta stampata, ma — a differenza di Donaggio che intreccia con finezza di gusto e paziente opera da certosino le pluralità semantiche dei combines con vari reperti, un po' come il grande Jiri Kolar — con parsimonia, lasciando all'olio o agli smalti il compito essenziale di legare i frammenti d'icona (reperita o dipinta) nell'essenzialità discorsiva delle campiture piatte, trattate in quel suo voluto caramelloso timbro pubblicitario. Discorso ironico, a recupero di situazioni letterarie (si ricorda ancora la sua iniziale serie su James Bond), che si avvale di mille altri significati di contorno: tutti mentali, scaturiti da una visione gioiosa ed attuale della favola di Peter Pan. Contornato da pirati e isole del tesoro dipinte con raffinatezza accademica, volutamente liberante il senso stralante del Kitsch dei comics o delle vecchie riproduzioni da libri di zia Carolina, il volante folletto di James Barrie s'incontra, amoreggia, gioca e combatte con altri tipi matti come lui, loschi (di « Johnny Walker » di « Damned Peter »), in un figuratissimo mondo che del fantastico dell'infanzia esalta il sempiterno grumo serio, ritrovabile poi nella vita dei grandi. Così la Wendy, piccola fata, compagna di ludi fiabeschi infantili, sarà per sempre il ricercato « eterno femminile »; così l'oasi nella mappa del tesoro sarà il sicuro rifugio segreto per pensare. Il tutto in una chiave palesemente evidenziante la terminologia visuale pop (riquadri per l'evidenza, frecce direzionali, fumetto e lettering), in un surreale magrittano rincorrersi di interno-esterno, di porte dischiuse sull'ovattato mondo dei ricordi e finestre socchiuse sul rumoroso mondo d'oggi.



D. GAMBINO: « Wendy Vogue »

Surrealismo ovunque

73° Anno N.

L'ECO DELLA STAMPA
(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

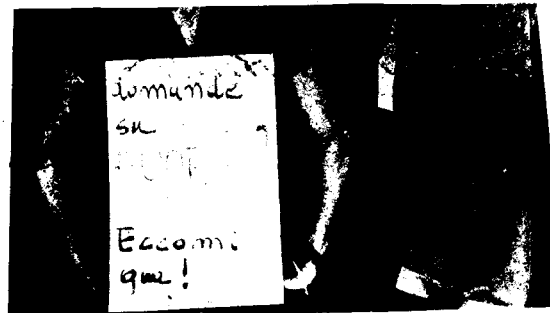
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuole

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO



FUORI!
CASSELLA POSTALE 147
10100 TORINO

LUG 1973

AGO. 1973

Anno II N° 10 - luglio/agosto 1973



nela verde

no fa usciva il N. 1 di FUORI!,
operazione sessuale, che iniziava per la prima
un discorso sul sesso
na serie di analisi volte a riguadagnarlo
ità libertarie, al di là dello
o commerciale e consumistico cui era ed è legato.
tto da omosessuali che, apertamente
omunicare
suti tali da sconvolgere la generale
erta acquiescenza sessuale,
fosse. Poteva resistere a lungo un giornale
del genere? Evidentemente no.
Il POTERE, con millenni di esperienza repressiva,
sa il fatto suo, ed ancora una volta ha cercato
di colpire nel segno: FUORI!, in grado di autofinanziarsi con
le sole vendite in edicola, è stato (quasi)
sconfitto dal distributore, che non ci ha MAI pagato una
lira delle copie vendute. Senza soldi, non c'è
giornale, ecco la realtà cui hanno mirato. La nostra,
invece, è un'altra: continuare.
Questa mostra è il nostro S.O.S., levato contro chi vorrebbe
metterci a tacere, ma lanciato con amore
verso quanti vorranno aiutarci. Amore per chi compare
su questo manifesto perchè, regalandoci
una sua opera ha reso possibile la mostra, e amore
per quanti raccoglieranno l'invito a
comprare (a prezzi incredibilmente bassi) perchè soltanto
così FUORI! continuerà ad uscire.

La Redazione di FUORI



Sull'invito, un bellissimo manifesto pieno di mele verdi con i nomi degli artisti, c'era quello che sapete già a memoria: che ci mancano i soldi per andare avanti e che la mostra era il nostro S.O.S. Così è venuto un mucchio di gente, il 16 maggio, e anche dopo. Sono stati venduti diversi quadri, abbiamo fatto una trentina di abbonamenti speciali (FUORI! + una splendida litografia tirata 1/50 di Enrico Colombotto Rosso riservata solo agli abbonati del nostro giornale), pagheremo così qualche debito. Che una galleria importante come LA MELA VERDE abbia fatto una mostra per noi, ha scosso le acque, ha fatto sì che moltissima gente venisse a contatto con il giornale, con le nostre idee; abbiamo dato copie del FUORI! a tutti quelli che visitavano la mostra e per quindici giorni si è parlato del FUORI! nell'ambiente dei frequentatori di gallerie d'arte. Ringraziamo Angela Signetti, della MELA VERDE, Paolo Levi che ha

recensito la mostra sull'"Avanti" e Paride Chiappati sull'"Unità", non ringraziamo per niente chi non ne ha parlato, ringraziamo infinitamente Enrico Colombotto Rosso, è grazie a lui, che si è dato da fare in un modo incredibile, che abbiamo potuto realizzarla. E un grazie di cuore agli artisti che ci hanno offerto le loro opere: Stefano Balsano, Mario Barion, Franco Bortoloni, Pier Canosa, Adriano Campisi, Enrico Colombotto Rosso, Salvador Dalì, Emio Donaggio, Leonor Fini, Vasco Fontana, Duilio Gambino, Attilio Gardino, Giuliano Ghelli, Mario Gramaglia, Giovanni Grasso, Mario Lattes, Stanislao Lepri, André Masson, Guglielmo Meltzeid, Mitsuo Miyahara, Aldo Mondino, L. Mottura, Luigi Nervo, Ugo Nespolo, Giorgio Pramaggiore, Michela Pron Pachner, Renata Rampazzi, Man Ray, Fabrizio Riccardi, Renato Ricci, Mario Sanna, Sergio Sarri, Michele Venturi, Vanni Viviani.


 ebb|leau

galleria pontaccio
 brera

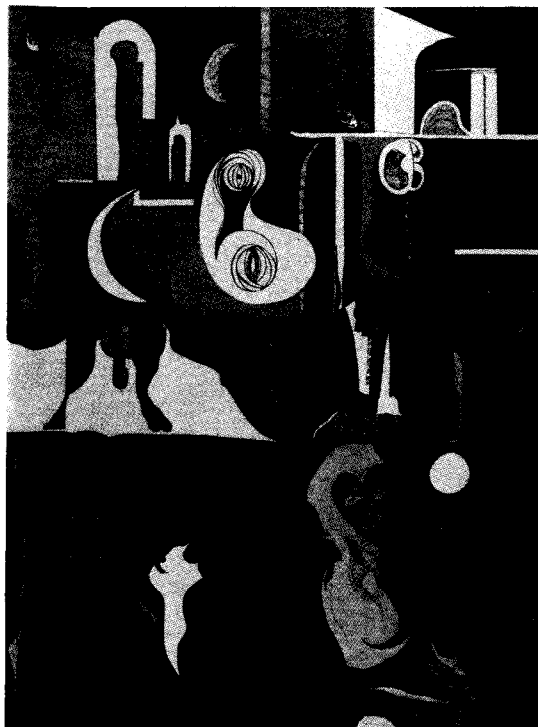


nuova generazione



new generation

mario bariona



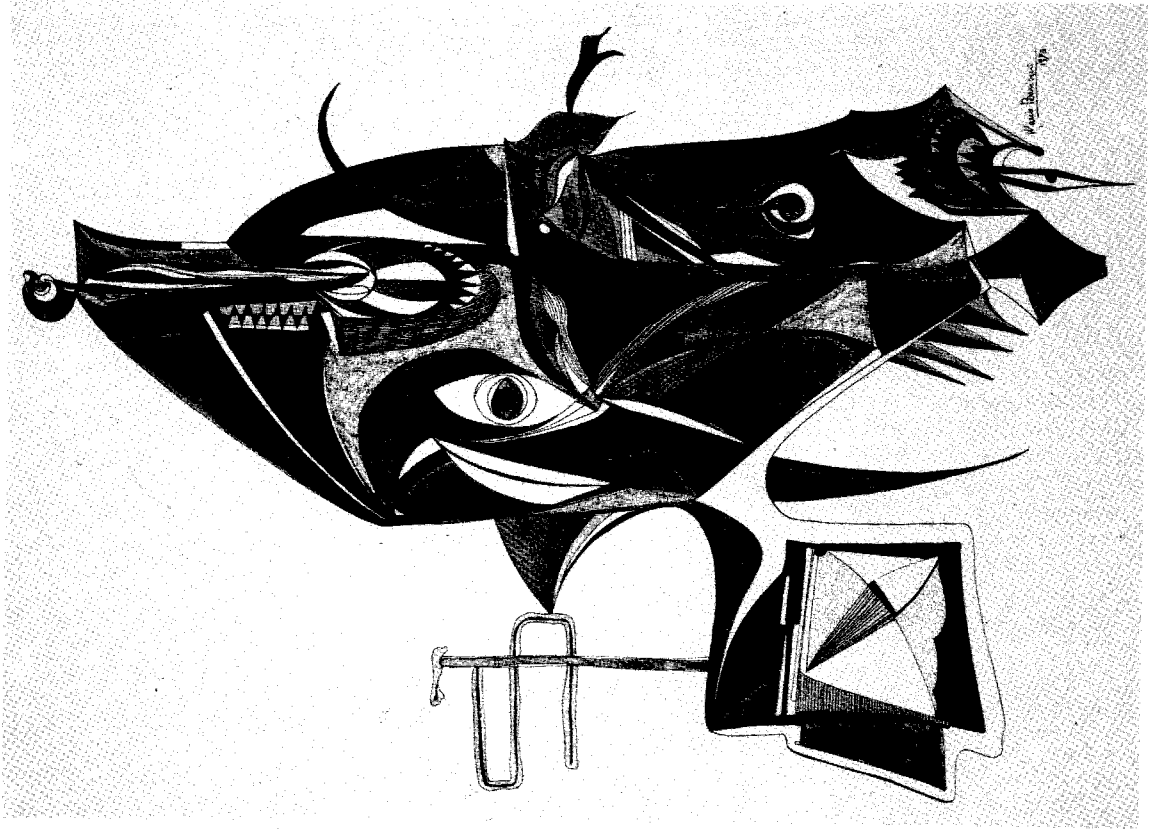
bariona mario
berrocal miguel
bertini gianni
cali bruno
carena antonio
cherchi sandro
chiales federico
contenotte
d'amore piero
danlee myriam
eusebi tullio
faucon jean claude
finotti novello
martinetti romano
matta
meltzeid guglielmo
molinari mario
nervo luigi
rastelli giorgio
sanders jan
scanavino emilio
scanu sergio
turati enrico

Galleria S. Stefano

MARIO BARIONA

dal 11-10-1973 al 28-10-1973

Via S. Stefano, 6 (Piazza Cavour) Tel. 40027 NOVARA



Reduce dai trionfi di ... cm. 50x68

LA STAMPA

12 OTT. 1943

(Nostro servizio particolare)
Novara, 12 ottobre.

La novarese galleria «Santo Stefano» — aperta ormai da un lustro dall'architetto Gruppi accanto al suo studio, al numero 6 di via S. Stefano (ad un passo da piazza Cavour) — ha inaugurato l'altra sera la nuova stagione espositiva con una mostra di Mario Bariona: milanese di nascita, 42 anni, giornalista giramondo (passato tra l'altro dalla Finlandia alla Guinea, dalla Cina alla Spagna prima di stabilirsi a Torino), ma anche pittore.

Surrealismo

A dipingere ha incominciato verso il 1960 e, quando s'è sentito in grado di affrontare il passo, nel 1969 ha allestito la prima personale. Da allora sono passati altri quattro anni che il «pittore» Bariona ha messo a frutto non soltanto inflittendo dignitosamente il suo curriculum (cosa già rara, oggi, più di quanto si creda), ma approfondendo e chiarendo, in se stesso e nella propria opera, i motivi di questo, non estemporaneo, suo impegno.

Nei dipinti più recenti è, intanto, praticamente scomparso ciò che inizialmente poteva sembrare talora riempitivo o decorativistico: così che le at-

tuali figurazioni non esitano ad accamparsi, libere, sui fondi bianchi, modernamente luminosi e capaci di offrire una smaterializzata spazialità (non diversa dai «fondi oro» degli antichi) dove il pittore non esita a mettere a nudo le strutture delle sue composizioni, verificandone immediatamente la validità dei ritmi e il «valore» delle pause, il gioco degli incastri e le caratterizzanti incernierature: quan-

to, insomma, costituisce il «codice» linguistico che l'artista s'è venuto formando, attraversando una ricerca cui l'originalità non ha impedito appropriate assimilazioni.

Bariona ha infatti saputo attingere a tutto un filone della espressione figurale contemporanea, che se genericamente si riattribuisce al vecchio surrealismo, può poi andare da certe abbreviate forme umane di Lictai, alla pregnante grafia delle incisioni di Hayter, dagli acri personaggi di un Guerreschi al lussureggiante naturalismo di Sutherland, ma allo stesso modo può aver sentito, ad esempio, il valore della lezione letteraria offerta dal Jonesco de all *Rinoceronte*, per farne tuttavia riecheggiare l'esperienza nell'ambito della propria coscienza di uomo civilmente aperto ai problemi della società in cui vive.

L'energia, la fantasia, come lo stesso linguaggio cui è pervenuto — in una parola la sua «arte» — possono quindi apparire l'espressione d'un impegno politico e sociale (ma non soltanto in Commissario, si ricorda di quel certo Pinelli?, dove ogni motivo, cominciando dalla nuda e candida figura del protagonista dal cuore rosso vivo, viene d'altra parte decantata e spiritualizzata in una emblematica ricomposizione dell'evento, attraverso il riflesso emotivo dell'autore) perché le immagini dipinte o disegnate o tracciate da Bariona si fanno proiezione sensibile e spesso sensuosa, nella naturalistica sua esuberanza, dell'umana passionalità come degli umori dell'artista, di cui l'opera coinvolge dunque mente e cuore.

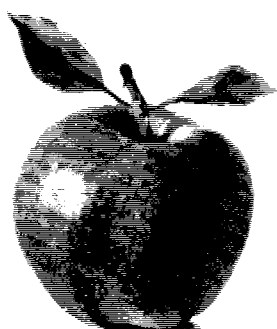
I camaleonti

Gli elenchi naturalistici che intervengono nel «discorso» di Bariona, non sono d'altra parte che una proiezione dell'inconscio umano: tali i «di-cangianti camaleonti», tutti gli immensi — e stupendi girasoli, tali le orchidee, affascinanti e mostruose, le fialle e le stesse femmine «ridotte» (a volte ridotte ad «emblematici riferimenti») che sembrano trascinati da

vortice di colori per farsi pavidamente ridistendere dal pittore con l'eleganza e la pazienza di un calligrafo orientale sino a assumere una icastica, provocante puntualità, sorretta qui e là da gustosi preziosismi cromatici o formali. Di qui tensioni, le pressioni, quanto di straziante e di pungente che sembra negare l'amore (c'è anche un quadro intitolato *E mai più potrai fare all'amore*) nel tempo stesso in cui l'invoca ai limiti dell'eroticismo, ma anche il lirico trasporto col quale una pagina come *Miele in inglese* richiama, nella grazia dell'immagine di quei girasoli dorati e carnosi, il solare risorgere della vita al di là d'ogni succorrompimento; il ritorno alla luce, dalle misteriose oscillazioni del grembo terrestre. È ciò che, per qualcuno, potrebbe voler significare — indipendentemente dalle intenzioni dell'autore stesso — promessa d'una finale redenzione, anche se, nel frattempo, sull'uomo continua a gravare la vita: con la sua reale esistenza fatta quasi essenzialmente di lotte e di lacerazioni, di passioni sublimi e atroci insieme, di cadute e dolore; ma dove non manca mai un raggio di luce o la bellezza d'un colore, e neppure la speranza d'una gioia.

Angelo Dragone

Mario Bariona, tra eros e ironia



MARIO BARIONA

Allen Ginsberg aetat 40



la mela verde

galleria d'arte moderna
torino, v. des ambrois 1, tel. 537874

Più d'uno ricorderà le festose fantasmagorie cromatiche che, intorno al 1964, animavano le prime (ma non primissime) opere di Mario Bariona. A caratterizzarle era, allora, un aggressivo impeto narrativo nel quale si può dire confluissero da un lato il ricordo di certe vivide atmosfere esotiche, dall'altro la spontanea semplicità di un naïf, trovando in un curioso vagheggiamento surreale il fattore catalizzante pronto a favorire il vario loro comporsi.

Nel giro d'un decennio Bariona ha indubbiamente affinato la sua sensibilità, ma ha reso di pari passo essenziali le sue evocazioni sempre ricche di energia: da un lato con l'approfondimento dei loro motivi culturali, dall'altro con un più libero abbandono alle aperte prospettive della fantasia.



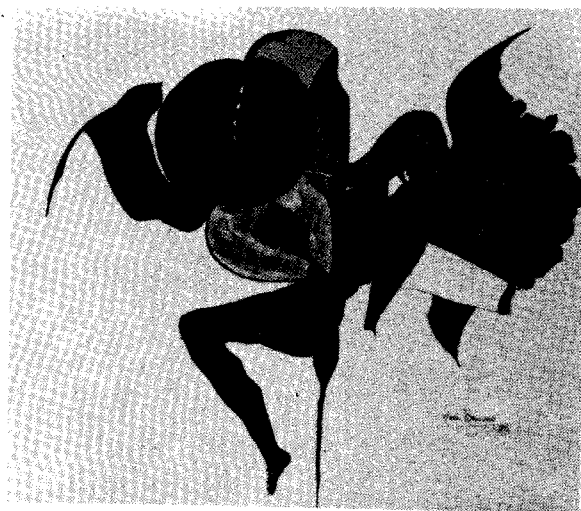
Ubriaca in casa mia

Ricordati di Adramelek



Ad arricchirsi è stata quindi la sua personalità, sostenuta sia da nuove e più scaltrite notazioni della tavolozza, sia da una estrosa grafia capace di assumere i ruoli più diversi, di volta in volta facendosi contorno, arabesco, ma assai spesso vero e proprio elemento del parenchima figurale dell'immagine. Questo, d'altra parte, ha conservato l'originale carattere che di ogni opera di Bariona mi sembra faccia una specie di racconto poetico intessuto di forme dalle emblematiche contaminazioni tra mondo — o regno — animale e vegetale, tra l'essere umano e la bestia (che nel primo forse sonnecchia sempre un poco), tra la realtà, cui il pittore continua ad attingere i suoi modelli, e l'universo interiore del sogno — il più antico, forse, dei processi fantastici — chiamato poi, talora ad alimentare le stesse evasioni ad occhi aperti.

Anche se in genere, Bariona si tiene piuttosto lontano dall'« essere ibrido » — così definendo René de Solier, nel suo libro « L'Art fantastique » (Jean Jacques Pauvert éd., Parigi 1961) le più intime fusioni tra uomo e animale — di fronte alle sue composizioni più recenti, dipinte su tela o sulla carta, quasi per accentuarvi certe squisitezze del dettato pittografico altrimenti improponibili, non si tarda ad esser presi dal gioco delle integrazioni fantastiche di figure che, al di là d'una ornata eleganza, lasciano affiorare certe immagini deliziose e conturbanti nella voluta ambiguità con cui l'artista pare impegnato a restituirci il più diretto senso dell'oggetto insieme a quello favoloso ch'esso assuma sul piano allusivo ed immaginativo.

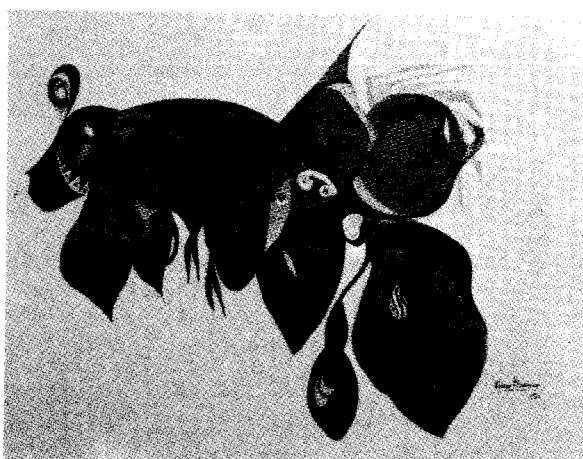


Non mangiate del frutto

Tanto più maturi quanto più sinceri



Il fatto è che fin da principio Bariona ha inteso che il processo conoscitivo offerto, ai giorni nostri, dalla pittura non avrebbe potuto attuarsi in un descrittivismo figurativo: il recupero della realtà vi si farebbe non più che illusorio. Meglio, dunque, come egli ha fatto, cercare nell'idea formale e nella materia il contatto vivo e risolutivo capace di dare nuovo significato a quei nessi altrimenti logori. Egli si è svincolato in tal modo dalla mera rappresentazione oggettuale per rilanciarla sull'onda del colore e raccoglierla quindi — una volta filtrata attraverso la cultura dell'uomo e fissata, come nel cernecchio d'una antica vetrata, in una organica struttura grafica tutta simboli e metafore — in una serie di immagini nuove, ormai sottratte all'ordine naturale delle cose e collocate in un ambito decisamente esoterico, carico spesso di magici richiami.



Stupitevi pure



Kafka l'avrebbe chiamato Gregorio

Al racconto ci riconduce, peraltro, l'autore stesso attraverso i titoli di molte sue opere: Se tu m'avessi vista allora, Così nascono i fantasmi, Ubriaca in casa mia, Delizioso, disse lei, Kafka l'avrebbe chiamato Gregorio, Appunti per accompagnare qualcuno a cena. Disticandone tuttavia i segni, sino ad identificare le componenti di cui si serve ormai correntemente come d'un vero e proprio lessico figurato, vi si scoprono occhi, foglie e frutti (o organi sessuali?), lunghe braccia e mani dalle unghie dure come rostri d'uccelli, bocche e girasoli, stelle (forse di mare più che del firmamento), la seghettatura non si sa se della dentatura d'un terribile animale o d'una tenera foglia, con ambivalenze e polivalenze, dunque, che accrescono il senso allarmato e allarmante di quelle figure nelle quali Eros e Ironia sembrano confondersi, per sfiorare in qualche tratto il grottesco, in altri le raffinatezze calligrafiche d'un disegno orientale, in altri ancora dando forma anche ai desideri più segreti; una forma ogni volta reinventata.

Cessa così per Barlona il vincolo con il « quotidiano », in una pittura che tende piuttosto ad aprirsi verso una sorta di verità tutta interiore, dove il tempo stesso può dirsi fatto di continui ritorni in un flusso libero di volgersi al passato come al futuro: in una ricerca espressiva che si alimenta attingendo, indifferentemente si direbbe, alla memoria come alle inconscie premonizioni, pronta a contrapporre alle ragioni della mente e alla iconografia più fedelmente aderente alle apparenze del vero, la verità non meno valida quale può cogliersi al fondo d'ogni favola, come in ogni autentica espressione fantastica.

Angelo Dragone

74° Anno N.^U

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttore: Ignazio Frugluele
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa-Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

D'ARS AGENCY (BOLLETTINO)
VIA S. AGNESE 3
20123 MILANO

LA MELA VERDE - Ricca esposizione di opere nelle varie tecniche di Sonia Delaunay, contemplanti un arco operativo dal 1916 al '72. Particolarmente documentata l'iniziale attività scenografica e costumistica, in quel suo tipico unire i valori descrittivi del decò alla timbricità contrappuntistica del ritmo-colore derivato dal raggismo e costituente l'embrionalità cromatica dell'orphismo. Eseguiti all'acquerello, i molti progetti di costumi, datati dal '16 al '26, in qualche maniera già anticipano la formologia astratta, tipicissima per la liberalità delle masse (non costretta da un rigido perimetro ma esibentesi per il tramite quasi gestuale della pennellata curvilinea) che autonome dal 1927 proseguono, con sempre nuove astrazioni ricche di fantasia e inventiva, sino ad oggi nell'infinita duttilità delle tecniche esecutive utilizzate (arazzi, ceramiche, grafica). In catalogo un preciso scritto autografo chiarente il significato del mestiere d'artista.

Se Angelo Dragone, critico sensibilissimo ed attento, estremamente allergico alle presentazioni in catalogo, ha accettato di accompagnare con un lungo testo la personale di Mario Bariona (Milano 1931), vuol dire che le figure ~~che~~ ^{di} ~~eros~~ ^{ad} ~~ironia~~ del Barione sono una realtà-irreale, alla quale è dovere dare più ampio spazio. Il succedersi fantasmagorico dei personaggi dei racconti per immagini di Mario Barione, legatissimi, quasi nascenti fisicamente uno dall'altro, richiamano a misteri onirici, al terrificante, lucido delirio kafkiano, e con suspense in crescendo portano al punto finale, quasi sempre ironico, riferentesi al titolo. Il mostro surreale di Bariona è un mostrino, buono e ciccio. Ha in sé la potenza dell'humour, un humour lunare, splenetico, condito con molto sale. Oggi poi ha trovato una sua piena fisionomia pittorica, sia formale che cromatica, un suo disancorarsi dall'antropomorfismo surrealista archetipo, per addivenire stile, auto-

nomo marchio di fabbrica. Una fabbrica piena di racconti, a metà tra il vero biblico e la quotidianità della cronaca nera. Che volete di più da un giornalista-pittore? *Kafka l'avrebbe chiamato Bariona, « delizioso, avrebbe detto »* Lui, allungando un baffo ad un gatto-topo, e collocandogli in punta un grande occhio viola. Un micio periscopico per ragazze allegre.

GALLERIE D'ARTE

VISTO PER VOI

A cura di Lella Durando

Galleria Mela Verde

Con grafia scattante e sintesi cronistica Mario Bariona condensa le sensazioni con la veloce dinamica del pensiero. Elementi di immagini della realtà diventano simbolo e allusione, denunciano uno stato subito dilatato per mutarsi e rinnovarsi nel susseguente concetto. Il segno definito, il colore aggressivo riescono a rendere ancora più inquietante la lettura nel voluto labirinto di forme. Il gioco delle sensazioni che Bariona propone ha il fascino delle stesse proprio per l'allucinante chiarezza di diciture e la velocità di apparizione e sparizione che è del ricordo come del futuro ma anche del presente. Il colore ha la folgorazione dei satiri, la figurazione, la velocità del tempo che lascia trattenere solo attimi di ciò che è stato della fugacità del desiderio di prestabilire qualcosa del domani. Le opere di Mario Bariona si lasciano continuamente rinvenire, docili alla sensibilità inventiva del lettore, pur rimanendo fieramente ironiche come consapevoli depositarie del vero messaggio dell'artista. Quale? Quello forse che Bariona ha esplicito nei titoli, o forse ancora quello che l'autore fantasticamente lascia rinnovare il tempo ai suoi occhi stessi.

presto scomparso in continua equilibratissimo dialogo con il naturale, le contingenze esistenziali, la cultura scattante.

BORSA D'ARTE

ACN 1975
Eikoh

1972
Eikoh Hosoe.

— alla « Promotrice Belle
Arti », la mostra « Scul-
tura per l'estate 1975 ».
Canpi, le sue braccia

— alla
Arti », la
tura per l'estate 1971.

L'ECO DE
DELLA ST.
STAMPA -
MILANO -
L'ECO DE
DELLA ST.
STAMPA -
MILANO -

— a «Palazzo Ceppi», le sug-
gestive impressioni bras-
liane di Franco Masotto,
dalla collettiva
seguite settantacinque «:
• Luglio Bariona, Adriana
Aprato, Mondini etc.
Giorgis, Mondini etc.
«l'occhio», Testi

— alla « Telescopio », Tesio
e Ciste.

ANO
ECO
LLA
MPA
ANO
ECO
LLA
MPA

74° Anno

P

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttore: Ignazio Frugluele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549

Telegr.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO:

LEGGASI A TERGO

AREA D'AMBI

-0121 PC-110

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

100 707

- 000 1974

L'ECO DELLA STAMPA
STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA
STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA

ALLA MOSTRA INTERREGIONALE ENAL di Costigliole l'incontro di Pittori Lombardi e Piemontesi tenutasi a Costigliole d'Asti dal 15 al 30 giugno, la Giuria ha così disposto per i premi: Medaglie d'oro: Alpegiani Renato, Torino; Audoli Maria Teresa, Torino; Buttini Jetta, Milano; Ciliberto Napoleone, Torino; Frunzo Vincenzo, Milano; Jacchini Giuseppe, Milano; Pescetti Ariele, Torino; Platone Amelia, Torino; Rosso Giuliana, Torino; Spessot Luciano, Torino; Tansini Mario, Torino; Tomaselli Almerico, Torino; Voghera Claudio, Torino - Segnalati: Bariona Mario, Torino; Birolò Antonio, S. Sebastiano Po; Cenci Roberto, Ispra (Va); De Agostini Elsa, Torino; Di Mauro Gianni, Asti; Ferrero Claudio, Aosta; Gambino Antonia, Milano; Geiges Signe, Torino; Gianasso Giovanni, Aosta; Grobberio Franco, Aosta; Liberali Silvana, Torino; Luca Antonino, Torino; Mongiardini

75° Anno
N.
L'ECO DELLA STAMP.
(L'org. delle Stampe: 1912 - L'Informazione delle Stampe: 1947)
UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1801 - C.G.I.A. MILANO N. 77364
Direttore: Ignazio Fruguele
VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28
20129 MILANO
Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telex: Eco stampa - Milano - CC/Pedint 3/2824

BORSA D'ARTE
10121 TORINO
VIA PIETRO MICCA 3
DIR. RESP. GILDA CHEFES

AGO 1975 - SET 1975
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - M
DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO
MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA
L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - M
STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO
MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA S

arte

RMAZIONI DI TUTTE LE ARTI

DEGLI ARTISTI

hanno raggiunto gli Artisti contem-
da comunicazioni dei medesimi Artisti
e il genere dell'opera, utilizziamo le
allo: « Br » = Bronzo; « C » = Com-
io; « G » = Guazzo; « I » = Incisione;
; « Nm » = Natura Morta; « O » = Olio;
= Tempera; « Tm » = Tecnica Mista.

• L » = Legno; • Lit » = Litografia; • M » = Marmo;
• Pa » = Pastello; • Ps » = Paesaggio; • R » = Ritratto; • T » =

Nome dell'Artista	Luogo e data della Mostra (eventuale Galleria o Asta)	Quotazione	Tipo, dimensioni e anno dell'opera
AGGIO Paolo	King's - Torino - 5/75	280.000	Dialogo - « Tm » - 50 x 60 - 1974
AGGIO Paolo	id.	450.000	La triste attesa - « Tm » - 60 x 80 - 1975
APRATO Lucia	Palazzo Ceppi - Torino - 7/75	150.000	Volto di fanciulla - « Gouache » - 50 x 70
APRATO Lucia	id.	100.000	Lo specchio - « China » - 30 x 60
BARIONA Mario	Palazzo Ceppi - Torino - 7/75	350.000	Nudo - « China acquarellata » - 50 x 70
BELLI Silvano	Palazzo Ceppi - Torino - 7/75	1.000.000	Stalingrado - « O » - 100 x 100
BIANCONE Augusto	Il Capitello - Palermo - 5/75	400.000	Paesaggio - « I su ottone » - 50 x 70
BORGA Franco	La Cittadella - Torino - 5/75	400.000	Machiu-Piciu - « O » - 60 x 50
BORGA Franco	id.	300.000	Ataava - « O » - 50 x 40
BRINDISI Remo	Pace - Milano - 2/74	3.800.000	« O » - 50 x 70
BRINDISI Remo	id.	4.500.000	« O » - 60 x 70
BRINDISI Remo	id.	5.500.000	« O » - 70 x 80
CAPSONI Luigi	Inquadrature 33 - Firenze - 5/75	400.000	Silenzio - « O » - 50 x 70 - 1975
CAPSONI Luigi	id.	300.000	Sogno - « O » - 20 x 30 - 1975
CARNINO Giuseppe	Telescopio - Leumann (TO) - 2/75	250.000	I Beat - « Scultura »
CENCI Roberto	La Caverna di Ali Babà - Laveno - 3/75	180.000	Fiore di donna - « Tm » - 30 x 76 - 1974
CENCI Roberto	id.	420.000	Farfalla in volo - « Tm » - 70 x 70 - 1975
CENCI Roberto	id.	330.000	Evoluzione 2 - « Tm » - 50 x 70 - 1975
CIABANI Roberto	Inquadrature 33 - Firenze - 4/75	250.000	Gli amici - « O » - 50 x 70 - 1975
CIABANI Roberto	id.	300.000	Alberi - « O » - 60 x 80 - 1975
GIAMARELLI Francesco	Telescopio - Leumann (TO) - 2/75	480.000	Lo stadio - « Scultura »
CIMINAGHI Virginio	La Cittadella - Torino - 4/75	4.000.000	San Girolamo - tableaux 48 x 35 p.u.
CLIZIA	Circolo Biella - Biella - 4/75	500.000	Figura - « Tm » - 50 x 70 - 1975
CLIZIA	id.	400.000	Testa di cavallo - « Cer » H - cm. 45 - 1975
CUNIBERTI Felice	S. Gerolamo - Millesimo - 3/75	180.000	Sed Parva Est - « O » - 40 x 50 - 1974
CUNIBERTI Felice	id.	130.000	Marzia - « O » - 30 x 40 - 1974
CUNIBERTI Felice	id.	200.000	Mio - « O » - 50 x 60 - 1974
CURATTI Franco	La Barcaccia - Salsomaggiore - 75	500.000	Fiori - « O » - 40 x 50 - 1975
CURATTI Franco	Lo Scalino - Salsomaggiore - 75	1.000.000	« N » - 60 x 80 - 1975
CURATTI Franco	Lo Scalino - Salsomaggiore - 75	2.500.000	Natura morta - « O » - 1,40 x 1,60
DAMATO Mario	Centro d'Arte e di Cult. - Cuneo - 3/75	700.000	« O » - 60 x 70
DAMATO Mario	id.	1.100.000	« O » - 70 x 100
DE ROSSI Anna	La Cittadella - Torino - 4/75	650.000	Pretino volante - Scultura in legno montata su acciaio - 105 x 90

Preghiamo vivamente i Signori Artisti e Galleristi di volerci cortesemente inviare
regolarmente le loro quotazioni anche in lettera comune, se privi dell'apposito modulo.

LEGGASI A TERGO

EGGASI A TERGO

0141 TORINO

10141 TORINO

Bariona, g. La Mela Verde, via
des Ambrois 7, tel. 53 78 74,
10 ott. - 6 nov. - 20 tecniche mi-
ste 1970-74. Pres. - A. Dragone
(Mario Bariona, n. a Milano
1931, v. a Sciolze).

ELLA STAMPA - MILANO
TAMPA - MILANO - L'ECO
- MILANO - L'ECO DELLA
- L'ECO DELLA STAMPA
DELLA STAMPA - MILANO
TAMPA - MILANO - L'ECO
- MILANO - L'ECO DELLA
- L'ECO DELLA STAMPA

- MILANO
O - L'ECO
CO DELLA
A STAMPA
- MILANO
O - L'ECO
CO DELLA
A STAMPA

Il giornalista e pittore Mario Bariona di « Stampa Sera », di cui è in corso una mostra presso la galleria « La Mela Verde » di via Deo Ambrosio 1, ha dedicato alla « Gazzetta del Popolo » un suo quadro, che ha poi regalato al giornale. Nella foto: Bariona e il quadro

**estate
bienate - magnaghese**

**1^a rassegna
di pittura
28 settembre
7 ottobre 1974
palazzo comunale
magnago**

Mario Bariona

nato a Milano nel 1931

Anzitutto dipingere, una gabbia chiusa - 70x50



Pittori:

SERGIO AGOSTI
GABRIELE AMADORI
MARIO BARIONA
GIOVANNI COMINO
NINO CROCIANI
SERGIO DANDELO
DUILIO GAMBINO
PIERO GAULI
CIN HSIAO
MAURICE HENRJ
ALDO MONDINO
UGO NESPOLO
FRANCO NORDIO
GABRIELE ORTOLEVA
FERRUCCIO PETRICCIOLI
FABRIZIO RICCARDI
VANNI VIVIANI

UN GERUNDIO TRA I PITTORI



LELLA DURANDO

una strategia per la sopravvivenza



MARIO
BARIONA

ato Mario Bariona, registratore, borsa a tracolla, caché del giornalista. Mi piaceva immaginare micromacchina fotografica nascosta. Io che ho sempre rifiutato per estrema antipatia il celebre divo. Per me affascinante per decreto popolare, mi sono sentita improvvisamente sul palcoscenico. Un dinamico uomo era improvvisamente diventato un mio suddito. Un mezzo per divulgare ad un mondo assetato di felicità, la mia immagine. Interessante, positivo, vivace il discorso di Bariona mi ha ancora velocemente recuperata alla realtà. Ritornata con gioia alle mie quotidiane dimensioni, gli ho chiesto un consiglio pratico. Non so descrivere Attilio Gardino. Il completo sahariana beige, perfettamente incolore, lasciava spaziare i suoi incredibili occhi verdi. Garbatamente abbronzato, seduto con educazione, quando gli ho chiesto di lui, ha parlato a lungo. Di me. Una voce bellissima, un tono basso. Melodia. Sarà la voce, sarà l'argomento io mi sono persa in un verde mare e ho beatamente nuotato fra toniche onde di egocentrismo. Spero che Attilio Gardino mi permetta un'altra volta di sapere qualcosa di lui. Non mi sembra un prevenuto, secondo me accetta di ridialogare anche con chi giudica molto superficiale. Carlo.

ATTILIO
GARDINO

CARLO
RICCI

1975

L. 3000

MUSAGETE

RASSEGNA DELLE ARTI DIRETTA DA ERMANNO TEGANI

N. 1 - Scultura e pittura

SOMMARIO

a pag.

- 1 Il Musagete
- 2 Elsa Veglio Turino
- 6 Giulio Da Milano
- 12 Palo Baldoni
- 14 Walter Lerici
- 16 Alfredo Ciocca
- 21 ~~Mario Barioni~~ Silvio Leto
- 25 Mario Barioni
- 28 Giorgio Ruffanti
- 31 Giuseppe Infantino
- 35 Leo Bottalico
- 38 Aldo Piccione
- 42 Maria Luigia Vigant
- 45 Carlo Tommasi

●
In copertina:
«Soldato francese»
(olio di Giulio Da Milano)



EDIZIONI STAPEM — MILANO

AVVERTE L'ESIGENZA DI EVITARE OGNI NARCISITICA COMPIACENZA

B A R I O N A

IL PITTORE GIRAMONDO

Mario Bariona: giornalista e pittore. Giramondo instancabile, ma abbastanza saggio da evitare i facili entusiasmi e il cinismo a buon mercato. Soprattutto, un artista che fida nella duplice forza della ispirazione e della ricerca o — se si preferiscono termini più tecnici — nella combinazione fra gestualità e costruttivismo. I sue lavori nascono infatti da alcuni segni automatici, ma si articolano poi in strutture alquanto complesse, pur non perdendo nessuna delle vitali e iniziali componenti.

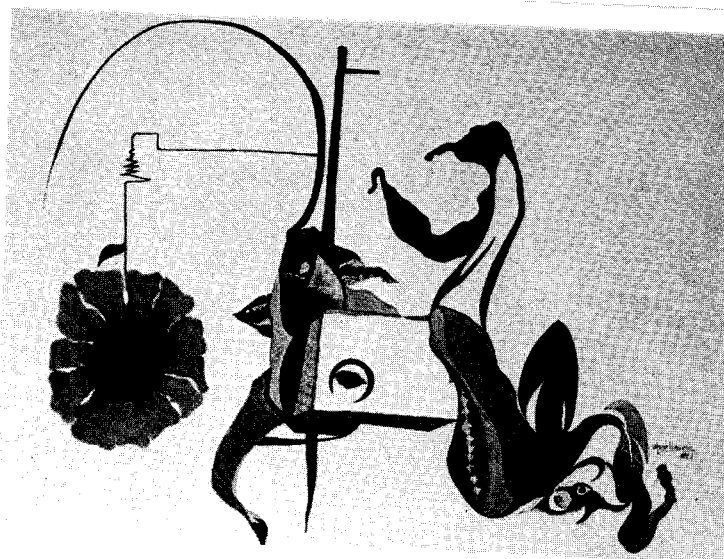
Di tutto ciò si è avuta eloquente testimonianza alla personale che Bariona ha tenuto alla Bottega d'Arte «Sant'Ambrèus» di Milano, presentando una serie di opere realizzate con china e acrilici ed anche alcune incisioni. Ma, per comprendere appieno il lavoro estetico di questo artista il discorso deve giocoforza farsi biografico, nello spunto iniziale.

Cominceremo allora con il sottolineare che Mario Bariona è tecnicamente «autodidatta», nelle arti figurali, avendo avuto per maestri i paesaggi e gli uomini incontrati nelle diverse plaghe del nostro pazzo mondo. A ciò si aggiunga, come è intuibile, il dia logo ch'egli ha saputo intre-





Tanto più maturi tanto più sinceri



Nello spazio di un mattino

ciare con non pochi dei pittori attuali, tanto che Barion ci è parso uno degli artisti più informati sulle avanguardie di oggi e... di domani. Dal che nasce il quesito: v'è nella sua arte qualche esplicita traccia delle ascendenze che abbiamo tentato di evocare? La risposta non può essere univoca. Più propriamente, si può asserire che in Barion v'è un costante dialogo con il mondo, ma stilisticamente non sono a lui applicabili etichette di scuola. Intendiamoci: non è che le sue ideazioni pittoriche e grafiche sfuggano alla descrizione; molto più semplicemente esse richiedono un duplice ordine di considerazioni.

Al primo ordine appartengono i rilievi di genere compositivo-strutturale, al secondo le osservazioni intorno ai mezzi o strumenti.

Esaminiamone in breve gli aspetti salienti. Considerazioni intorno agli aspetti formativi e spaziali: si può rilevare di primo acchito che le immagini pittoriche di Barion sembrano essere colte nel momento stesso della loro ger-

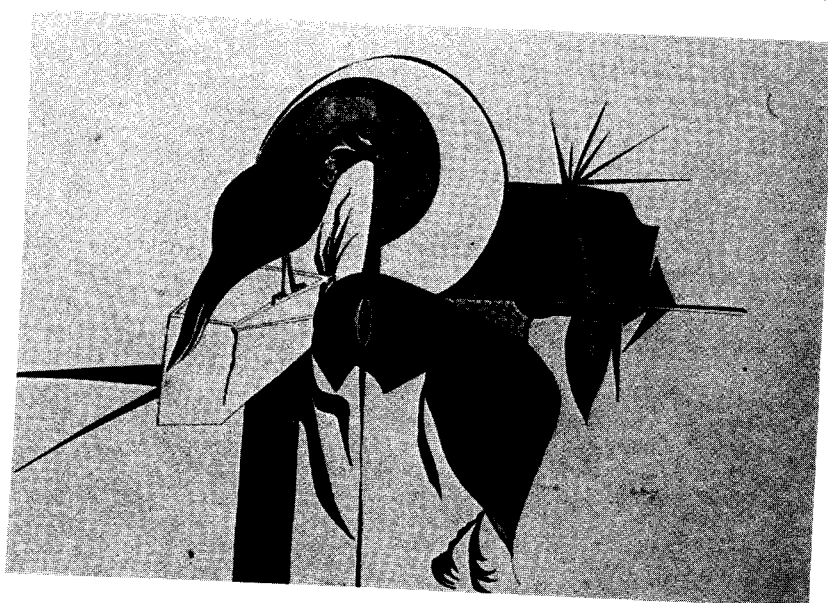
minazione o apparizione, nel nostro mondo o anche, per avverso, nell'istante in cui si contraggono per passare ad un'altra dimensione.

La impressione è data senza dubbio dal carattere d'involuppo che esse presentano; un involuppo tutt'altro che cao-

tico, poichè vi si possono distinguere — e con chiarezza — piani e misure, accentuazioni e variazioni ben contenute, sia all'interno sia dei rapporti con il bianco dei fogli. In altre parole: vi sono nelle figurazioni di questo artista stratificazioni e intrecci

d'immagini che risolvono in chiave di interiore essenzialità ciò che la visione meramente esterna giudicherebbe come giustapposizione di temi eterogenei.

Tornando all'esame critico osserveremo ancora che la disuguale, ma non disarmonica,



Anzitutto dipingere una gabbia

Camaleon Vulgaris presso piazza del Duomo



intersezione di superfici appare arditamente contrassegnata da nette linee di separazione, fra le une e le altre, pur essendo generalmente ricco il trattamento di ogni singola componenete. Vi è ancora da aggiungere che, nello svolgimento della propria tematica, Bariona accetta la coesistenza di svariati punti prospettici, tipica di tanta arte contemporanea, ma non solo in termini di simultaneità, bensì quali vere e proprie « modulazioni », succedentesi temporalmente. V'è persino da chiedersi se egli non avrebbe una parola da dire, qualora si volgesse anche al cinema d'animazione di tipo sperimentale.

Le sue visioni hanno infatti un'instabilità ottica e un risalto articolativo che sembra

non richiedere un movimento pluridimensionale, una possibilità di traslazione e trasmutazione, tanto progressive quanto regressive.

E veniamo al secondo aspetto dell'operatività di Bariona. Aspetto che si collega alle questioni di tematica e di visione, in quanto per mezzi e strumenti devonsi qui intendere non soltanto gli utensili e le materie impiegate, ma bensì pure le modalità d'invenzione e interpretazione delle immagini. Già si è detto dell'affioramento spontaneo dei segni basilari e del connesso svilupparsi di essi, di là da qualsivoglia casualità. Or bene, v'è ora da rilevare un altro elemento caratterizzante che sembra di non poca importanza. Intendiamo riferirci al frequente impiego, da

parte dell'artista, di segni ora scarnificati ora eloquenti come una voluta barocca.

Le ragioni profonde di simile alternanza sono forse ardue da determinarsi, ma è indubbio che l'impronta onirica di tutti i suoi quadri ha giuoco nella suddetta articolazione, vorremmo anzi sottolineare che gli accostamenti in parola appaiono di una logica senza remissione, essendo internamente conclusi con criteri organici.

Sotto il profilo di un appunto psicologico si potrebbe perfino sostenere che la « produzione » di Bariona riesca a sposare l'eredità della Secessione al Cubismo e al Surrealismo. Quali le conclusioni, lasciando da parte le suggestioni delle associazioni mentali? L'adozione combinata di chine e a-

Ritratto di grande amatore



critici, a cui è giunto l'artista, fornisce una preziosa indicazione, in materia, poichè sta a indicare quanto Bariona avverta la necessità di evitare ogni narcisistica compiacenza. Buon indizio è anche, a parer nostro, l'attenzione con la quale guarda alla natura e all'astrazione, valendosi — volta a volta — del frammento e dell'intero, del pallido ricordo e della rigida norma, sempre obbedendo ai più intimi impulsi, ma non rifiutandosi a quella disciplina che può condurre ogni artista degno alla conquista dell'intero delle cose. Non per nulla districare il Cosmo dal Caos rimane il valore permanente, il traguardo ultimo di ogni esperienza o riflessione appartenente alla sfera dell'autentica artisticità.

A. C. A.

film in tv □

**"Improvvisamente
l'estate scorsa"
con la Hepburn,
Elizabeth Taylor
e Monty Clift**



Katharine Hepburn in "Improvvisamente l'estate scorsa"

Le oscene piante carnivore della madre castratrice

IMPROVVISAMENTE, a trent'anni dal codice Hays e dalla sua rigidissima legislazione in materia di morale cinematografica, a Hollywood qualcuno decise: si poteva parlare di omosessualità. Il tema era rimasto nascosto tra le pieghe del moralismo yankee, era stato vittima delle più sottili censure (si pensi al destino di «The Children's Hour», la commedia di Lillian Helman, trasformata, da una storia di amori lesbici, in un ambiguo e reticente «Calunnia», diretto da William Wyler) e doveva aspettare ancora almeno fino a «Domenica, maledetta domenica» di John Schlesinger per essere trattato in maniera non morbosa e non discriminante.

Sicuramente morboso, ma non discriminante, è l'approccio al tema di *Improvvisamente l'estate scorsa*, 1958, regia di Joseph Mankiewicz (in onda domani, alle 20.40, sulla Rete Due), dove il personaggio omosessuale è assente, anzi, è addirittura morto, e tragicamente: vitti ma non tanto del suo essere

«diverso», quanto del fatto di mascherarlo. Ma protagonista del film è la madre; Katharine Hepburn, concentrata di tutti i peccati che potevano inventare l'allenata mente di Tennessee Williams (autore del dramma da cui è tratto il film) e del cosceneggiatore Gore Vidal. Tra tutti i peccati, naturalmente, accanto all'orgoglio, alla crudeltà (è pronta a far lobotomizzare la nipote Elizabeth Taylor, purché dimentichi le circostanze della morte del figlio) c'è soprattutto il suo atroce, quasi incestuoso amore per il figlio morto.

Ma più che l'omosessualità, il tema — e la morbosità — del film sta nella sua necrofilia. C'è New Orleans, immaginata sullo sfondo, con il suo clima fatiscante, c'è la casa ricchissima della ricchissima vedova Venable, con la sua vegetazione di piante carnivore, gentilmente nutrite di mosche e altre delicatezze dalla padrona di casa. C'è il flash back del villaggio spagnolo dove si è consumata l'uccisione rituale del «diverso» (il quale di-

verso, però, cerca tradizionalmente i suoi partner tra i «discredati»). C'è la minaccia di quella morte psicologica che è la cancellazione della memoria. E la pazzia finale di Mrs. Venable, di fronte alla propria impotenza a cancellare la realtà.

A occhi più smagati, e spregiudicati di vent'anni dopo, il film offre il fianco a più di una amara risata per la ridondanza veramente bizantina dei dettagli, delle allusioni, delle simbologie. Williams è sempre Williams.

Ma il film vive ancora: e non dell'essingue Montgomery Clift (il medico che dovrebbe operare Miss Taylor). Ma di due immagini di donne ugualmente terrificanti e affascinanti, al modo che è affascinante un serpente: di Katharine Hepburn che scende, vestita di un bianco luttuoso, nella sua ascensor-sedia gestatoria, e di Elizabeth Taylor nel suo ruolo di specchietto per le allodole vestita (si fa per dire) di un costume da bagno che è come una seconda pelle, che esce dall'acqua.

Gino Maggiora e Franca Monari sono lieti di invitarLa lunedì 23 Ottobre dalle 17 alle 20 per un incontro con Mario Bariona che esporrà alcune litografie dal titolo « Fiori carnivori ».



CITTÀ DI IVREA

40 ARTISTI PER IL MUSEO DEL CANAVESE

Ivrea - 2 - 18 Ottobre 1976

Con i complimenti della
Azienda Autonoma Turismo di Ivrea

ARTIS

Stampa Sura
12/3/76

Questa rubrica si propone di

Mario Bariona di nuovo in fuga



Mario Bariona fugge di nuovo. Si parla qui del pittore, non del collega inviato ormai irrimediabilmente compromesso con storie di sequestri, di mafia, di omicidi che pure devono aver avuto un peso nel viaggio che sta per intraprendere. Lascia «Stampa Sura» per sei mesi. Si trasferisce con la moglie ed il figlio nella Vandea, in Francia. Qui dipingerà senza altre preoccupazioni e allestirà una grande mostra a Les Sables d'Olonne, sull'Atlantico.

Dunque per lui la pittura è di nuovo un mezzo per fuggire. Cominciò così, nel '68, quando ai fogli di appunti vergati con disastrosa calligrafia, cominciò a sostituire sulla scrivania fogli incrinati di linee che prendevano forma da schemi pazzeschi e insensati.

Sembrava tutto frutto di un'alienazione. Lui, chiuso tra quattro mura, dopo anni di viaggi fantastici in tutti quei paesi del mondo che gli altri non avevano visto. E invece era l'esprimere in forme e colori, ciò che aveva visto e non voleva avvilire nella quotidiana forma di mettersi alla macchina da scrivere e raccontare in parole.

Sono passati sette anni dalla sua prima mostra e Bariona può essere soddisfatto come pittore. Perché, soprattutto agli inizi, quando conta, non ha goduto dell'aiuto di nessuno come invece potrebbe sembrare all'uomo della strada, quello che pensa al giornalista come ad un privilegiato che non paga al cinema e gode di altri impossibili vantaggi. E' conosciuto in tutta Italia ed anche all'estero.

Questa fuga è forse dettata dalla paura che il duro lavoro di giornalista potesse in qualche modo avere il sopravvento sulla pittura, in qualche modo la contaminasse. Sarà sei mesi senza stipendio per salvare il pittore.

Kostas

KLELIA

La curiosità, la voglia di pre state il cardine del mio I molti viaggi, una lunga te (sono stata l'ordinatrice l'Irak Museum di Bagdad), cultura e società totalmente ancora alla primarietà della una nuova dimensione form di pensiero e di comportam

Vissi la mia esperienza e de, dai contatti umani scaturite legate non solo al quotidiano

Significativa fu, infatti, la certa setta religiosa, in cui studi di filosofia e religione stessa entrata nella disciplina sprecazione più immediata, metafisica:

di fatto si esce dalla stesionale cui il corpo è cono: l'assoluta della coscienza ci nomi con il « vedanta » e ; (si vedano, in questo caso, i

Les Sables d'Olonne

23/ maggio 1976

ables d'

L'Inauguration du Musée de l'Automobile

Nous avions parlé récemment de l'ouverture, route de Talmont, près de l'Hippodrome de la Malbrande, d'un musée de l'automobile dû à l'initiative de MM. Giron père et fils. Passionnés de l'automobile, et surtout des voitures ancestrales, tous deux ont remis en état, grâce à de longues heures de travail, une soixantaine de « belles d'antan » qui rutilent maintenant de tous leurs cuivres et sont ainsi exposées dans le vaste bâtiment construit pour elles et décoré d'affiches de la « Belle Epoque ».

Vendredi en fin d'après-midi avait lieu l'inauguration officielle, en présence de M. Forens, député - maire de Fontenay-le-Comte, de M. de la Rochethulon, conseiller général - maire de Talmont-St-Hilaire accompagné de MM. Phippeau, adjoint, et Trichet, président du S. I. du Talmondaïs ; de M. Guilbaud, conseiller général - maire d'Olonne, de M. Albasini, adjoint des Sables, représentant M. Prouteau, maire, actuellement souffrant, MM. Menant, adjoint, et Huguot, président de la Commission culturelle, du Commandant de gendarmerie Léger...

MM. Giron présentèrent à tous les 56 modèles actuellement exposés, dont une dizaine d'avant 1900 comme la « De Dion - Bouton » à vapeur de 1885, spécimen unique ; et ils déclarèrent pouvoir atteindre la centaine dans les années à venir, ce qui avec les bicyclettes antiques, les motos, les voitures hippomobiles, fera au total 170 véhicules, tous en état de marche. La construction d'une piste en dur est d'ail-

leurs prévue près du bâtiment, pour y « dérouiller les modèles ».

Le musée est aussi agrémenté en ce moment par une exposition de peintures réalisées par M. Mario Bariona, journaliste au quotidien turlinois « La Stempa », et qui en tant que peintre a déjà acquis une bonne notoriété dans son pays. Ces œuvres seront exposées au musée automobiles jusqu'au 7 juin.

Ajoutons que le musée est ouvert tous les après-midi de 14 h. à 19 h. jusqu'au 15 juin ; et à partir de cette date il sera aussi ouvert tous les matins de 10 h. à 12 h. Prix d'entrée : 6 F. pour les adultes et 3 F. pour les enfants.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA F.A.M.M.A.C.

L'Amicale des Anciens Marins des Sables d'Olonne rappelle que son assemblée générale statutaire aura lieu dimanche 23 Mai à 11 h. à la Salle de Réunion du Centre de Marée.

Des gerbes seront déposées en souvenir des Disparus :

— à 10 h. 30 : au Mémorial des Péris en Mer ;
— à 10 h. 45, au Monument aux Morts.

Le banquet amical sera servi à 13 h. 30 au restaurant « La Chambotte », 43, rue Jean-Neau, Les Roses.

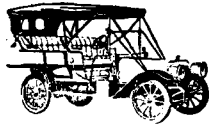
Les inscriptions seront reçues aux adresses suivantes : Léandre Bonnin, 25, rue de la Forêt, tél. 32.12.82 ; Yves Lambot, 10, Quai Emmanuel-Garnier, tél. 32.10.10 ; Paul Brochet, 6, rue des Tamaris, La Chaume, tél. 32.26.53 ; Gabriel Corabeuf, 30, Bd Pasteur, tél. 32.11.59.

PERMANENCE

**MUSÉE AUTOMOBILE DE VENI
1976**



BARIONA



Messieurs Giron,

vous prient de bien vouloir honorer de votre présence
le VIN D'HONNEUR qui sera servi le Vendredi 14
Mai 1976, à 17 heures 30, à l'occasion de l'inauguration
du Musée Automobile de Vendée.

"La Vieille Brée" Route des Sables-d'Olonne

85460 Talmont-Saint-Hilaire

Seront également exposées à partir de ce jour les toiles de Mario Bariona
peintre et journaliste italien

france
ouest
E

Vendredi
Justice
Same
dim.
1 F 30
Breton
Pays de
Fondée
Paul Hi
Présiden
Rennes.



ligne de ce nom. Passionnés
tout des vieilles cylindrées,
le les « belles d'antan »,
pour meubler ce musée de
idaient déjà à Nantes. C'est

vers 1950 que cette passion prit naissance chez
M. Giron père. Au départ, ce fut par amusement,
mais bien vite la passion s'empara de M. Gaston
Giron, passion qu'il transmet très rapidement à son
fils Valy.

elle Epoque, des
assénées, etc.

septembre compris. Le prix d'en-
trée est de 6 F pour les adultes et
de 3 F pour les enfants. Mais on en

a pour son argent très certaine-
ment. Il y a là des découvertes à
faire pour les jeunes.

ilons pouvoir pré-
taine de modèles
années», affirme
qui devait nous
où son père et lui
remettre en état
lucules. Dans les
ils escomptent
ruire une piste en
déroutier » leurs
ster encore une
motocyclettes, de
robiles, quelques
ues.

in, ouverte depuis
les après-midi, le
l'au 15 juin. Puis,
date d'ouverture,
le 10 à 12 h et de
jusqu'au mois de

Une exposition de peinture également

Pour agrémenter ce musée, tout
au moins provisoirement, MM. Gi-
ron ont demandé à l'un des leurs,
Mario Bariona, peintre et journalis-
te à la « Stampa » à Turin, de
présenter quelques-unes de ses
œuvres. Bariona a déjà exposé à
Paris. C'est un peintre né, qui n'a
suivi aucune école. Il a laissé
« parler » son inspiration et cela
donne des résultats éclatants. Il y a
beaucoup de fraîcheur dans les
tons, c'est ce qui frappe d'emblée.
A cette inauguration qui fut très
simple mais superbement orches-
trée, il y eut beaucoup de monde
très intéressé par les modèles
présentés.

L'on y remarque M^{re} Forens,
député ; MM. de la Roche-Thulon,
maire et conseiller général du
canton de Talmont - St-Hilaire ;
Guilbaud, conseiller général des
Sables-d'Olonne ; Albasini, ad-
joint, représentant le maire des
Sables-d'Olonne, souffrant ; le Cdt
Léger, commandant la Compagnie
de gendarmerie ; Menant, Charé-
naud et Philippeau, respectivement
adjoints des Sables, Olonne
et Talmont - St-Hilaire.

M. Giron, dans une brève allocu-
tion, tint à dire ses remerciements
à tous ceux qui ont aidé son père
et lui à cette réalisation.

Les Moutiers-
les-Mauxfaits

La Mothe-
Achard

DE

amedi, rue de la
in s'est produite
conduite par M.

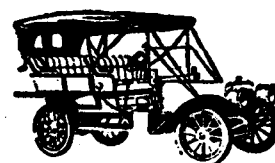
ST-VINCENT-SUR-GRAON

SAINTE-FLAIVE-DES-LOUPS

COUPURE DE COURANT. -

Nouvelle carte touristique de la région sablaise le Musée Automobile de Vendée

En France, des musées automobiles comme celui qu'on ouvert à Pâques entre Talmont et Les Sables, le père et le fils Giron, se comptent sur les doigts d'une seule main. Car ici, on peut parler d'un véritable musée, et non d'une vulgaire exposition de modèles anciens, amoureusement bichonnées par des amateurs de vieilles voitures. Il y a plus chez MM. Giron qui, l'un comme l'autre, sont habitués d'une passion effrénée pour tout ce qui constitue l'âge d'or de l'automobile. Résultat : une soixantaine de véhicules — 56 exactement — tous en état de marche, montrés sous leurs plus beaux atours, sur une surface de 1 500 mètres carrés d'exposition, qui réservent une des plus passionnantes et instructives promenades que l'on puisse faire à l'heure actuelle dans la région sablaise, un jour où l'on a deux heures à perdre. Et cela s'adresse aussi bien aux vieux qu'aux jeunes, aux intellectuels qu'aux manuels, aux autochtones comme aux futurs estivants.



Il faudrait presque remercier la municipalité nantaise d'avoir mis des bâtons dans les roues des voitures de M. Giron car si aucun obstacle ne s'était présenté sur le plan de l'urbanisme dans la métropole de l'Ouest, le musée automobile se serait sans doute agrandi à la Jodelière et serait resté sur les bords de l'Erdre. Pour avoir cru au chantage et avoir minimisé les tracasseries mesquines, génératrices de déboires pour les intéressés la ville de Nantes a dû finalement se résoudre à voir partir MM. Giron puis, une à une, les voitures de leur extraordinaire collection. Elles ont émigré sur la côte sablaise, où le terrain idéal, suffisamment vaste et remarquablement situé, fut trouvé à peu près à mi-chemin entre Talmont-Saint-Hilaire et Les Sables, au lieu-dit « La Vieille Prée » non loin de l'hippodrome de la Malbrande.

Une opération sentimentale

En un an, un nouveau musée est donc né, dans du neuf, avec promesse d'extension et d'aménagements extérieurs, car MM. Giron ont des tas de projets en tête, sur le plan de l'animation notamment. Non

seulement ils continuent, dans leur atelier à restaurer et rafistoler, des véhicules que certains regrettent aujourd'hui d'avoir mis au rencart ou d'avoir vendu pour rien du tout, mais ils rêvent de les montrer au plus large public possible, sans mercantilisme excessif. Ils savent d'ailleurs que les entrées payantes à leur musée ne rentabiliseront pas cette opération pas cette opération presque essentiellement sentimentale. Ce que les visiteurs pourront voir est d'une valeur inestimable et cela explique sans doute qu'un père et un fils aient pu se faire plaisir au point de s'acheter « un bonheur en plus » en réalisant leur rêve. Puisent-ils dans les années qui viennent, faire plaisir à des milliers de gens en leur faisant partager leur passion.

Pièces de collection

A l'inauguration de présence de M. Forer circonscription, M. contenté de remplit de Talmont l'aide efficace dans la reconstruction automobile invités d'honneur

du début du siècle. On y a recréé quelques amis nantais des propriétaires, M. de la Rochelle, conseiller général, maire mont, accompagné de peau, adjoint et Triche S.I. ; MM. Albasini, guet, représentant Sables (le maire souffrant) ; M. général, maître breux autres près ou son hôte pour

Il n'empêche que l'éventail actuel du musée automobile laisse passablement rêveur. De la Léon Boillée aux « récentes » Rosangart et chaque découverte est un événement, l'exposition étant en tenue par une décoration de vieilles affiches qui s'ajoutent à Nantes et qui sont de collection (marques, grands prix, d'élégance, toiles géantes, radiateurs, etc.).

Presse-Océan

QUOTIDIENNEMENT VOTRE

La Résistance de l'Ouest

CP 1011 100000
 120 Exposition
 L'automobile de...
 ! Il mérite le dé...
 pas à se trom...
 sur la façade. Ouvert
 Jus les après-midis de
 h. Entrée 6 F pour les
 et 3 F pour les enfants. (ou...
 matin et après-midi, tous les
 à partir du 15 juin).
 Outre le musée proprement dit,
 les premiers visiteurs auront le plaisir
 et le privilège d'admirer (ou de
 s'étonner) d'une seconde exposition...
 De peinture celle-là, présentant
 tant de nombreuses toiles, très sur-
 realistes du beau-frère de M. Giron,
 Mario Bariona, qui est journaliste au
 quotidien turinois « La Stampa ».
 En France pour quelques mois, ce
 peintre italien qui a déjà acquis une
 bonne notoriété dans son pays, a
 donc fait de cette exposition une af-
 faire de famille. Et il en a intéressé
 certains au point de revenir bientôt,
 plus officiellement, dans une galerie
 de la région. Les œuvres de Mario
 Bariona seront exposées au
 musée... automobile jusqu'au 7 juin.

LUNDI 17 MAI 1976

JARD-SUR-MER

Journées des anciens

Ces journées organisées par la ville de Jard-sur-Mer auront lieu mardi et mercredi 18 et 19 mai. Au programme :

— Le mardi à 12 heures, repas en commun dans la salle des Fêtes de l'hôtel de ville et le mercredi une excursion en car (départ, place de l'hôtel de ville, 14 heures).

Les personnes ayant reçu l'invitation du maire, pour ces journées sont priées de remettre d'urgence le bulletin joint à l'invitation dans les nouveaux locaux des services administratifs de la ville.

VILLE DE LA BAULE

SALLE DES FÊTES

Avenue de Lattre-de-Tassigny

30 peintres figuratifs contemporains

**Y. Brayer - Bariona - Brasilier
B. Buffet - Cathelin - M. Ciry
Clavette - Commère - Defossez
Delmotte - X. Degans - Deman
A. Fournier - R. Genis - Hauterives
Hilaire - Jansen - Jutand - Koura
Lecars - Manguin - Menguy
Minoux - Pollet - Priking - Rohner
Salmon - Segovia - Raya-Sorkine**

**du 14 Juillet
au 19 Septembre 1976**

EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS Y COMPRIS LE DIMANCHE
de 11 h. à 13 h. et de 16 h. à 23 h.

1977



Tel.: 030 - 31 79 81

LA MAISON
CHAUMOISE
12, Rue du Moulin
LA CHAUME
Les Sables d'Olonne
Tél. (51) 32.24.83

GENEVIÈVE ET JEAN HUGUET

sous le patronage du « Cercle d'Or »
CENTRE RÉGIONAL CULTUREL ET LITTÉRAIRE D'ÉDITIONS

présentent...

MARIO BARIONA

ŒUVRES RÉCENTES

1975 - 1977

Huiles sur toile et sur papier

DU 18 JUIN AU 16 JUILLET 1977

Vernissage le Samedi 18 Juin 1977, à 17 h.

INVITATION

« LA MAISON CHAUMOISE »

est ouverte de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 19 h
(sauf le dimanche)

E vènement à « la Maison chaumoise » : pour la première fois le Centre Régional d'Éditions qui n'accorde son parrainage qu'à des artistes illustrant notre région, accueille un peintre étranger ! Mais Mario BARIONA, né à Milan en 1931, écrivain et journaliste (grand reporter à « La Stampa »), venu tard à la peinture (vers 1960) pour être bientôt consacré par les plus hautes distinctions de son pays (dont le Prix Sant' Ambrogio 1972 décerné par la ville de Milan), est un familier de notre Vendée et même des Sables d'Olonne où il compte non seulement des amis mais des parents.

Mario BARIONA est aujourd'hui un peintre de réputation internationale, encore peu connu en France où sa carrière ne fait que commencer. Les collectionneurs et amateurs seront conquis par une œuvre très personnelle, échappant à toute étiquette d'école mais laissant dans l'esprit une impression diffuse de « surréalisme » : le trait est libre, rapide, suggestif, et c'est au deuxième regard qu'il livre son dessin, figurant un personnage évoqué par le titre toujours littéraire.

Et puis, il y a la couleur. Vive. Riche de toutes les nuances des ciels traversés par cet inlassable globe-trotter qui a visité, outre les pays d'Europe de l'Est ou de l'Ouest, l'Afrique noire ou magrehebine, l'Égypte, la Chine et la Mongolie.

Du dehors au dedans, l'univers pictural de Mario Bariona propose le plus prodigieux des voyages à travers le fantastique archipel de la mémoire.

LISTES CE MATIN A LA BE

Presse-Océan

**Jean Huguet,
éditeur du Cercle d'Or :**

**« Je n'ai pratiquement jamais choisi un livre
sur un manuscrit sans visage »**



LA MAISON CHAUMOISE

12 RUE DU MOULIN - LA CHAUME (VENDEE)



EXPOSITION DU PEINTRE ITALIEN

BARIONA

MARDI 21 JUIN 1977

QUOTIDIENNEMENT VOTRE
MARDI
21 JUIN 1977

33^e ANNÉE **N° 11 751**

7-8 ALLEE DUGUAY-TROUIN - 44024 NANTES CEDEX - Tél. 47 09 33
 CPPAP N° 38599 **1.30 F**

La Résistance de l'Ouest

CPPAP N° 38899 1,30 F

7.8 ALLEE DUGUAY.TROUIN - 44024 NANTES CEDEX - Tél. 47.09.33

33° ANNÉE N° 11 751

Mario

D'OLONE

Meilleurs résultats pour les phoques

Les champions régionaux qui réunissaient les 11 et 12 juin, à Caen, les meilleurs nageurs de la Normandie et de l'Anjou, les deux jeunes nageuses sélectionnées des Dauphins du Pays des Olonnes ont obtenu des résultats encourageants pour leur entraîneur.

Elisabeth Leger, en minime, a obtenu la médaille d'argent au 4 x 100 m quatre nages, une quatrième place au 200 m papillon et une bonne performance au 400 libre.

Chantal Chaussonneau, catégorie cadette participant pour la première fois à des championnats régionaux avec bassin de 50 m a amélioré considérablement son temps, se classant dixième au 200 libre.

Le Château-d'Olonne n'ira pas à la réunion du S.I.V.O.M.

Nous l'avons appris de la bouche même des intéressés : le Château-d'Olonne ne sera pas représenté à la prochaine réunion du Syndicat intercommunal à vocation multiple qui doit se tenir jeudi soir. Plusieurs délibérations qui devaient être prises ce jour-là, devront être ajournées, comme le vote du budget, par exemple.

Il ne s'agit pas d'une démission, mais le Châteauneuf-d'Ollonne entend démontrer sa ferme volonté de poursuivre la défense de ses idées, en ce qui concerne notamment l'aérodrome de la Lande. Un précédent qui risque fort de ne point améliorer le climat actuel du S.I.V.O.M. présidé par M. Guizon,

Expo 77 : Chenu et les autres...

[illegible]

d'une beauté éphémère et fugitive ?

Mario Barioni peintre essaye d'expliquer son dialogue avec la peinture. Lors de sa rentrée du journal, employé-tout le monde en fait un mot avant de commencer la phrase ». Pourtant, ce grand reporter de l'information, (il est maintenant directeur du Stampo) est incroyablement marqué par ses voyages aux quatre coins du monde. L'eau, qui pourtant ne jette pas beaucoup, la marque de manière non empreinte, les escales au travail échoquent irrésistiblement les

estampes japonaises. Et puis il y a l'Afrique dont la lumière, le chaleur et la diversité se reflètent tant dans ses toiles que dans ses titres qui, par leur poésie, sont en eux-mêmes une œuvre d'art.

Mario Baroja a acquis une réputation internationale mais est encore inconnu en France, et c'est aux Indes qu'il a choisi de venir présenter son premier contact avec le peuple français. Espérons que les Sabalis lui en seront grés et vendront nombreux admettre ses œuvres surprenantes et de capitivées.

LES SABLES

Vendée Journal

De cl.. de là..

**MARIO BARIONA A LA MAISON CHAUMOISE
UN APRES-MIDI AU SOLEIL D'AUTOMNE.**

C'est gai, très gai ; dès l'entrée, je pense à la tarentelle ou encore au Carnaval de Venise avec ses arlequins qui entraînent dans une farandole endiablée tous les personnages de la Comedia dell'Arte. On pénètre dans l'univers de Mario Bariona comme on entre dans cette farandole italienne, sans complexe et avec le désir d'en jouir pleinement. Geneviève et Jean Huguet nous gâtent, à peine une exposition vient-elle de se terminer, qu'une autre lui succède, aussi plaisante, aussi originale, avec ce je ne sais quoi qui surprend, agace ou ravit, mais ne laisse jamais indifférent.

Pourquoi un Italien ? parce que tout simplement Mario Bariona a des attaches familiales aux Sables, sa sœur ayant épousé le fils de M. Giron, le sympathique directeur du Musée Automobile de la Malbrande. Je ne puis dissocier Mario de sa sœur Valeria, tellement vivante, vibrante, sensible.

Venu tardivement à la peinture (vers 1960) reconnu comme artiste à part entière par son pays (le prix Sant' Ambroeus 1972 décerné par la ville de Milan), Mario Bariona est aujourd'hui un peintre de réputation internationale. Très influencé au départ par Picasso (ses dessins en témoignent), il a su se trouver un style qui n'appartient désormais qu'à lui : érotisme et humour vont de pair. Il n'oublie pas qu'il est journaliste, grand reporter, et de quel journal ! la Stampa, s'il vous plaît ; ne croyez pas qu'il en fasse des gorges

chaudes, il est d'un accueil et d'une gentillesse que les latins seuls, savent dispenser. Car on ne peut s'empêcher d'être sous le charme ! Ne le boudez pas, ça serait réellement dommage, et mettre un peu de couleurs dans la vie de tous les jours, c'est si bon parfois !

L'exposition est ouverte jusqu'au 16 juillet, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 19 h. (sauf le dimanche) à la Maison Chaumoise, 12, rue du Moulin, près de l'Eglise.

JUIN 1977

LES SABLES

Vendée Journal

L'Equipe, devait précéder celle-ci, du 10 juin.

**DU 18 JUIN AU 16 JUILLET
A « LA MAISON CHAUMOISE »**

Exposition Mario BARIONA

Mario Bariona, né à Milan en 1931, grand reporter à « La Stampa », un des principaux journaux italiens, s'il est étranger à la Vendée, est devenu son familier, depuis qu'il compte aux Sables d'Olonne non seulement des amis mais aussi des parents. Il n'est donc pas surprenant que Mario Bariona, venu tard à la peinture (vers 1960) mais bientôt consacré par les plus hautes distinctions (tel le Prix Sant'Am

broeus que lui décerna en 1972 la ville de Milan) et dont l'œuvre figure aujourd'hui dans plusieurs grands musées mondiaux, ait choisi notre ville pour prendre un premier contact avec le public français.

L'exposition que présente « La Maison chaumoise » sera sans doute l'annonce d'un long et fécond dialogue avec les amateurs d'art de notre pays. Ils découvriront une œuvre originale, très littéraire en ses thèmes, très visuelle en sa forme, échappant à toute étiquette bien qu'on la dise volontiers « surréaliste », éclatante de couleurs.

Le vernissage de cette exposition qui marque une date dans les manifestations de « La Maison chaumoise » aura lieu samedi 18 Juin, à 17 h. L'exposition, ouverte tous les jours (sauf le dimanche) de 10 h. à 12 h. et de 14 h. 30 à 19 h., sera close le 16 juillet.

ouest france

Vendée-Ouest

Justice et Liberté

Mardi

21 juin 1977

1 F 30

Bretagne, Normandie
Pays de Loire

Fondateur :

Paul Hufin-Dasgrées

Président : Louis Estrangin

Rennes. Tél. (99) 50-56-71

Une visite à faire : la Maison Chaumoise

Découverte à la Maison Chaumoise, ou plutôt redécouverte. En effet, certains tableaux exposés ont déjà eu les honneurs d'une présentation, sans doute moins officielle dans notre cité ou dans ses autres provinces.

C'est donc par effet au musée de l'automobile pour son inauguration l'an passé que Mario Bariona, effluant quelques-unes de ses toiles au style remarquable. Mario Bariona est en effet apparu aux propriétaires de ce musée d'art et de culture en tant que peintre d'origine italienne, d'origine du Nord, avec un reportage de l'époque. L'année dernière, la peinture est à l'image de l'Afrique. Quant au des-
sin, il est précis demandant parfois quelques secondes d'inter-
prétation. Mario Bariona de-
vint artiste de manière très curieuse. Au journal, lorsqu'il recevait des coups de téléphone, il écou-
lait tranquillement et dessinait pendant ce temps. On s'arracha bien vite ses esquisses et il s'a-
donna par la suite à son passe-
temps favori sans pour autant abandonner son métier.

Au vernissage qui eut lieu sa-
medi dernier de nombreux visi-
teurs se sont précipités de nom-
breux amis de Jean et Geneviève
Huguet sont venus donner leur



La Maison Chaumoise pour cet-
te exposition sera ouverte tous
les jours, sauf le dimanche de
10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h.
Elle sera fermée le 16 juillet.

« La Maison Chaumoise » :
exposition Mario Bariona, peintre italien
Du 18 juin au 16 juillet, à « La
Maison Chaumoise », l'exposition
présentée sera sans doute l'amorce
d'un long et fécond dialogue avec
les amateurs d'art de notre pays.
Ceux-ci découvriront une œuvre ori-
ginale, très littéraire en ses thèmes,
très visuelle en sa forme, échappant
à toute étiquette bien qu'on la dise
volontiers « surréaliste », éclairant
volontiers « surréaliste », éclairant
l'art de couleurs, proposant un uni-
vers de lignes qui ne se laissent pas
19 h.
che) de 10 h à 12 h et de 14 h
vente tous les jours (sauf le di-
17 heures. Cette exposition se
l'exposition « Mario Bariona
C'est samedi 18 juin, vernissage
message très accessible.
bleux et composent finalement
s'inscrivent dans le titre de
nouvelles humaines ou animal
gard, mais au second, livre à
tous jours déchirer au premi

« La Maison Chaumoise » :
exposition Mario Bariona, peintre italien
Du 18 juin au 16 juillet, à « La
Maison Chaumoise », l'exposition
présentée sera sans doute l'amorce
d'un long et fécond dialogue avec
les amateurs d'art de notre pays.
Ceux-ci découvriront une œuvre ori-
ginale, très littéraire en ses thèmes,
très visuelle en sa forme, échappant
à toute étiquette bien qu'on la dise
volontiers « surréaliste », éclairant
volontiers « surréaliste », éclairant
l'art de couleurs, proposant un uni-
vers de lignes qui ne se laissent pas
19 h.
che) de 10 h à 12 h et de 14 h
vente tous les jours (sauf le di-
17 heures. Cette exposition se
l'exposition « Mario Bariona
C'est samedi 18 juin, vernissage
message très accessible.
bleux et composent finalement
s'inscrivent dans le titre de
nouvelles humaines ou animal
gard, mais au second, livre à
tous jours déchirer au premi

A la « Maison chaumoise »

Exposition Mario Bariona peintre italien

Les habitudes de la « Maison
chaumoise » ne manqueront pas
de s'étonner. Il semble qu'une en-
torse est faite à la tradition qui
veut que le Centre régional cultu-
rel et littéraire d'éditions ne pré-
sente à la « Maison chaumoise »
que des peintres, soit originaires
de notre région, soit y travaillant.
En fait, Mario Bariona, né à Milan
en 1931, grand reporter, a « La
Stampa », un des plus importants jour-
naux italiens, s'il est étranger à la
Vendée, est devenu son familier
depuis qu'il compte aux Sabiez-
d'Oronne, non seulement des
amis, mais aussi des parents.
Il n'est donc pas surprenant
que Mario Bariona, venu à la
peinture (vers 1960), mais bientôt
consacré par les plus hautes an-
tiennes (tel le Prix « Saint An-
dreus qui lui décerna la Ville de
Milan, en 1972) et doit l'œuvre
figure aujourd'hui dans plusieurs
grands musées mondiaux. Il
choisit notre ville pour prendre un
premier contact avec le public
français.

Cet inlassable voyageur qui
parcourt le monde en quête de
l'événement, n'avait pas l'ouïe

jusqu'ici le temps de se faire con-
naître en France où il aime cepen-
dant, et le plus souvent possible,
revenir.

L'exposition que présente la
« Maison chaumoise » sera sans
doute l'amorce d'un long et fé-
cond dialogue avec les amateurs
d'art de notre pays. Ils découvr-
ront une œuvre originale, très lit-
téraire en ses thèmes, très visuel-
le en sa forme, échappant à toute
étiquette, bien qu'on la dise volon-
tiers « surréaliste », éclairant de
couleurs, proposant un univers de
lignes qui ne se laissent pas tou-
jours déchirer au premier regard,
mais au second livrent les sil-
houettes humaines ou animales
qui s'inscrivent dans le titre des
tableaux et composent finalement
un message très accessible.

Le vernissage de cette exposi-
tion, qui marque une date dans
les manifestations de la « Maison
chaumoise », aura lieu ce
samedi 18, à 17 h. L'exposition,
ouverte tous les jours (sauf le
dimanche), de 10 h à 12 h et de
14 h 30 à 19 h, sera close le
16 juillet.

19/6/77



viotti

GALLERIA D'ARTE MODERNA

**MARIO
BARIONA**

dal 29 ottobre all'11 novembre 1977

MARIO BARIONA è nato a Milano il 20 giugno 1931, sotto il segno dei Gemelli.

Ha soggiornato in Austria, Ungheria, Germania, Spagna, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia, Algeria.

Nel 1960 ha iniziato a dipingere.

Nel 1969 tiene la sua prima personale. Nel 1976 si trasferisce in Francia nella foresta di Mervent, stabilendo rapporti con pittori e gallerie.

Attualmente vive e lavora a Sciolze, vicino a Torino.

Personalì:

- 1969 Galleria Vioiti - Torino
- 1970 Studio 83 - Napoli
- 1971 Galleria Vioiti - Torino
- Il Timone - Asti
- Galleria De Grandi - Vigevano
- 1972 Antico castello di Rapallo
- Palazzo delle Terme - Salsomaggiore
- 1973 Bottega d'arte Sant'Ambroeus - Milano
- Galleria Santo Stefano - Novara
- 1974 La mela verde - Torino
- 1976 Musée automobile de Vendée - Les Sables d'Olonne
- 1977 La Maison Chaumoise - Les Sables d'Olonne
- Galleria Vioiti - Torino

Collettive:

Triennale di pittura contemporanea « Mario Sironi », Napoli; 40 artisti italiani alla Woodstock, Londra; premio di disegno della Australian Art Gallery, Perth; Premio Sant'Ambroeus, Milano; « Poetiche », Iurea; « Fuori! », Torino; « Nuove generazioni », Bressa; Premio Mazzacurati, Teramo; Prima Biennale internazionale contemporanea d'arte d'America, Waterbury; Gran premio della Stampa, Milano; 30 peintres contemporains, l'Hermitage de la Baule.

Critiche e bibliografia:

L'Avenir, l'Avanti, Corriere di Napoli, Il lavoro, Secolo XIX, Gazzetta del Popolo, L'Unità, La Stampa, Stampa Sera, Tuttosport, Cronache italiane Rai-Tv, La Noie, Momento sera, Gazzetta di Parma, Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta d'Asti, Il Cittadino, La provincia pavese, Gazzetta di Modena, Gazzettino del Piemonte Rai, Ouest-France, Presse Océan, l'Eclair, Vendée Journal, Television de la Loire.

Caro Bariona,

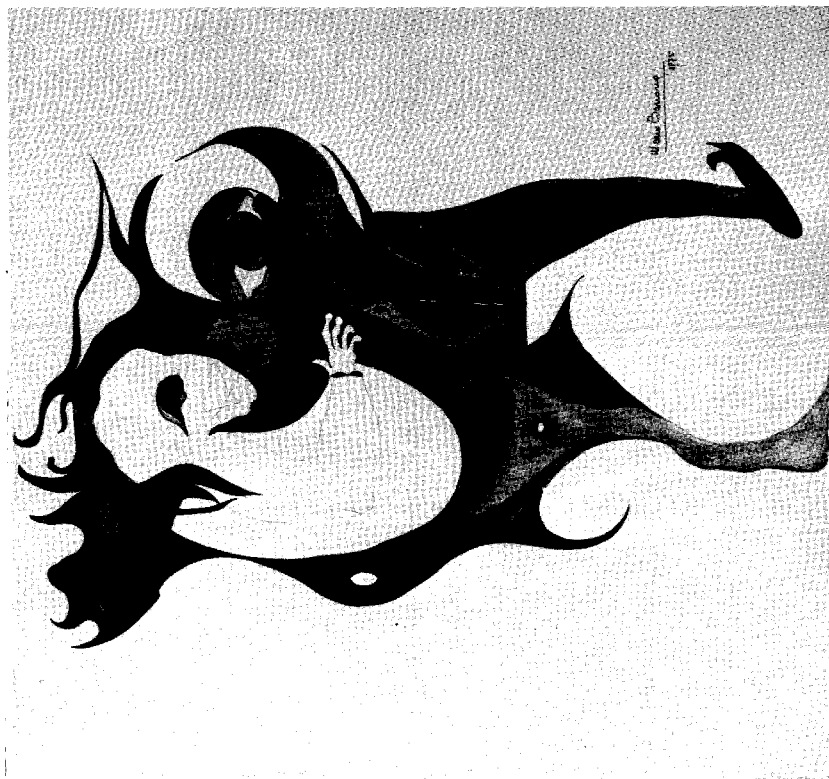
riordinando le idee intorno ai quadri che mi hai mostrati mi chiedo se il tuo lavoro di pittore non possa rientrare in una rubrica, che non mi invento certo ora io, come quella del naïf di cultura. Vedo di spiegarmi: siamo tutti d'accordo, penso, nel togliere al termine naïf ogni traccia di ingenuità, di verginità incolta; nessuno come i naïfs sa quello che si fa, usa con minuziosa serietà un patrimonio che è e non è quello di più divulgata cultura figurativa del momento.

Quindi se parto da un termine in uso come questo è per sottolineare chi usa certe forme, formule o stili o configurazioni sostituendoli del fondamento culturale che hanno nell'uso (forse, direbbe qualcuno, dell'abuso) vulgato, trattendoli in un'aura via via favolosa o drammatica, mai ironica o vitale (ma questo è un altro discorso che qui non entra). Per far questo, il naïf in questione, dovrà fingere o render propria una assenza di informazione o di cultura per ricorrere al gusto: che non è il caso tuo, appunto di chi utilizza certe informazioni di buon surrealismo divulgato per raccontare un suo racconto disancorato dai pensieri di quel linguaggio di cui pure fa uso. Tutti i precetti di trasformazione delle fisionomie umane in oggetti totemici carichi di connotazioni più o meno sessuali che indicano la nascita di un nuovo mondo amoroso, com'era nella poetica surrealista, a te interessano poco: ti interessa che quel meccanismo di condensazione/trasformazione possa essere utilizzato per un racconto molto denso e molto unitario che ha dentro una estrema articolazione, un percorso capzioso e a zampilli continui che somigliano più a una trascrizione delle feste e dei giardini medievali che alla mutazione di stato surrealista. Non solo, ma quel mio incauto rimando, grosso modo, alla

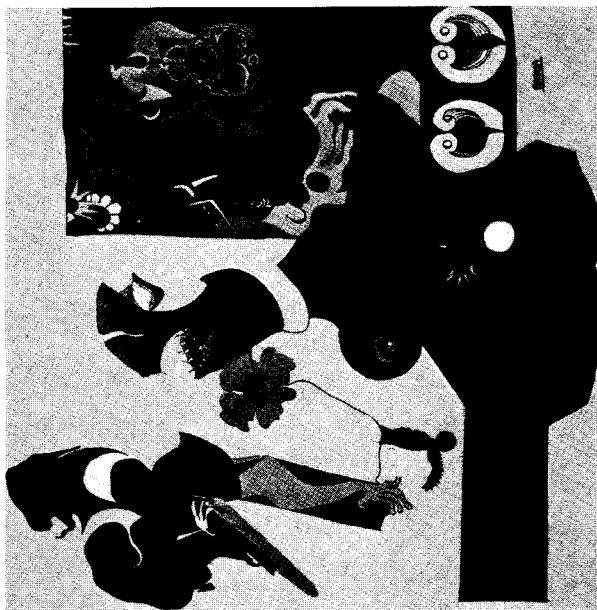
pullulazione di fiori e acque e scene di genere va poi buttato sul conto di certo modo largo di far raffigurazione che sta fra carta da gioco e cartellone illustrativo, via magari le mai studiate, temo, ma



N. 17 Ritratto : cm. 50 x 55



N. 3 Per calmare i nervi alle casalinghe - cm. 50 x 50



N. 16 *Jai Ram tutte le notti a dire il rosario o sesso* - cm. 60 x 60

fondamentali forme di esercizio del raccontare vicende che restavano fino all'altro ieri le figurine Liebig.

A questo punto, detto che la tua natura, non so se di pittore o di uomo, è, vista sui quadri, quella del raccontare e del divagare e del tornare a bomba nel racconto con una certa *flânerie*, c'è da chie-

dersi se il meglio tuo stia in certe azzecature di preziosità di colore delle miniature persiane o in un racconto più disteso in cui è divertente correr dietro al labirinto delle invenzioni. Ma sarebbe una domanda capziosa al massimo ed è perciò meglio lasciar tutto al godimento di chi visiti questa tua mostra. Per la quale farti un cordiale augurio perchè abbia il successo che merita mi par cosa scontata.

Un saluto cordiale

PAOLO FOSSATI

LE MOSTRE D'ARTE A TORINO

Fascino di Raphaël Mafai tra sensualità e colore

Raphaël è tornata nelle sale della galleria Narciso dove una volta aveva esposto. La ricordo, come se fosse ieri, chiusa in un semplice giacca e pantaloni, seduta sullo spigolo d'un divano accanto alla signora Pinotti, tra le sue opere. Erano anche allora, sculture e dipinti dai colori accesi; le immagini delle figlie, qualche ritratto, solidi torsi in cui lo «scultore» rivelava in pieno il talento che Marino Marini stesso le aveva riconosciuto, mentre la pittura affascinava col tono favoloso di una sorprendente sensibilità cromatica.

Era nata a Kowno, in Lituania, figlia del rabbino Simoni che la lasciò orfana a cinque anni. Con la madre si trasferì allora a Londra dove si sentì attratta dalla musica e dal mondo dello spettacolo, conoscendovi Zadkine, allora regista teatrale. Vi incontrò anche la pittura. In entrambi i settori, si poté sempre ammirare la grazia e la forza di una inimitabile capacità fantastica; con quel misto di barbare e di raffinato insieme che accresce la suggestione visiva di tanti suoi dipinti in cui la materia preziosamente elaborata, tutta affocata iridescenze, ricorda la sua origine orientale sicché Longhi poté chiamarla «la sorellina di latte di Chagall». Ma voleva sottolineare così anche la splendida natura selvaggia con cui Raphaël aveva affrontato la più dura esistenza quotidiana forte di un impegno costante, tenace, ma non meno di una sorta di mistica sensualità che continuamente aleggia tra le sue immagini.

Alla galleria Vico (via Miotto 8), dove esordì nel 1969, tornandovi già altre volte, sono riproposte le immagini fantastiche di Mario Bariona, giornalista e pittore, sempre più preso dalla sua densa vena di narratore. Di lui non dimentichiamo di aver visto (a Novara nel '73) certe pagine di grande impegno rappresentativo (una per tutte, la vasta tela dedicata all'epidemia di Pinelli), ma in questa occasione riaffiora soprattutto il gusto festoso per il colore, che non soltanto zampilla, come nei «giardini medioevali» (Fossati), ma s'anima di

luce come nelle antiche miniature che poterono diventare ora carte da gioco, ora illustrazione.

Forse per questo nell'introduzione del catalogo Paolo Fossati punta sull'estrazione di gusto popolare, vedendo in Bariona una sorta di naïf, termine cui toglie però ogni traccia di ingenuità e di incolta verginità. Bariona, infatti, attinge continuamente al suo patrimonio culturale mediante il quale viene anzi a giustificare il proprio «divagare raccontando» per figure. Gli allettamenti non mancano e s'appuntano su coloriti fiori di girasoli, su teste di uomini e di animali, in composizioni con quel tanto di totemico, carico di simbolismo amoroso, più o meno intessuto da richiami sessuali, ideato dal tutto in una evidente tangenza surreale.

★ ★

Nelle sale del Centro inter- (che gli son familiari), avendo ottenuto il diploma in musica nella Columbia University), ma anche uova e sassi, car-

fettiere, bottiglie e albarelle che sembrano emulare il mondo di Giorgio Morandi. Ne perseguono infatti la stessa magia metafisica, legata alle pure scansioni spaziali, ai ritmi delle forme ma anche alla resa di impalpabili granulazioni che di ogni cosa sembra far sentire la consistenza materica, della superficie stessa.

Grüen è nato ad Hollywood nel 1941, e alla fotografia si è dedicato dal 1966, studiando a New York con Melvin Sokolsky. Nella sua professione di fotografo ha quindi operato a lungo nel New England, dove è andato alla ricerca delle vecchie «farm» della campagna, affascinato dalla molteplicità di oggetti che vi ha trovato e di cui ha fatto i protagonisti delle sue composizioni.

Angelo Dragone

Cinema del "desiderio"

Navejos nel primo padiglione di Torino Esposizioni (entrata dalla Columbia University), l'ingresso principale). Prezzo del biglietto 1500 lire.

IMMINENTE A TORINO

★ Un film al cardiopalmo di intensa attualità

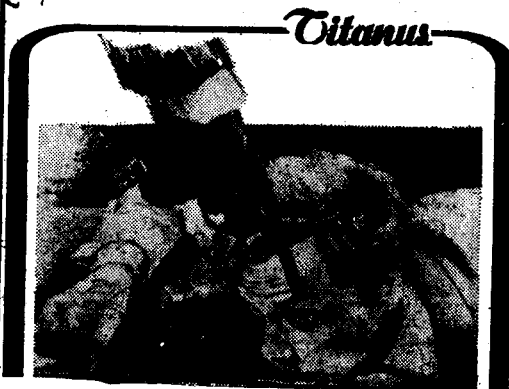
★ Un grande film di Yves Boisset reduce dai trionfi di Parigi

IN ANTEPRIMA PER L'ITALIA

★ Il film che qualificati critici cinematografici hanno già giudicato:

«ECCELLENTE»

Titanus



GALLERIA D'ARTE MODERNA "VIOTTI"

Via Viotti, 8 c - Torino

29 Ottobre 1977

11 Novembre 1977



BARBIONA



Mario Bariona è nato il 20 giugno 1931 a Milano, Giornalista. Ha soggiornato in Austria, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Cina, Mongolia, Unione Sovietica, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia e Algeria.

Ha iniziato a dipingere verso il 1963. Lavora a S. Mauro Torinese. In via Torino 99 (tel. 52 14 83).

Reference:

Galleria Viotti 8 bis, Torino, tel. 553.810.

Personal:

- 1969 - Galleria Viotti Torino
- 1970 - Studio 83 - Napoli
- 1971 - Galleria De Grandi - Vigevano
- 1971 - Galleria « Il Timone » - Asti
- 1971 - Galleria Viotti - Torino
- 1972 - Antico Castello di Rapallo
- 1972 - Palazzo delle Terme - Salsomaggiore.
- 1973 - Bottega d'Arte Sant'Ambroeus - Milano.

Premi e collettive:

Mostra giornalisti pittori, Varese (medaglia d'oro); Triennale di pittura contemporanea Mario Sironi - Napoli (coppa d'argento EPT di Milano); IX Mostra regionale di pittura Castell'Alfero (1° premio ex-aequo); 40 artisti italiani alla Galleria Woodstock, Londra; Premio disegno dell'Australia art Gallery, Perth; 2° premio internazionale « Città di Asti » (medaglia d'argento); Premio Sant'Ambroeus 1972 (medaglia d'argento del Comune di Milano); Venti pittori piemontesi, galleria Palazzo Doria, Genova; collettiva bottega d'arte Sant'Ambroeus, Milano.



Di Vedim senza B.B. cm. 90 x 70

Il derby in un campo profughi vicino al Casinò di Beirut e poi Settembre Nero che sequestra San Siro, la macchina da scrivere che non ci scrive più, ma obbedisce come un pennello. Allora Mario Bariona non sarebbe qui, avrebbe dieci dita-biro, non traccerebbe fogli con dita-kohinoor. Invece gli tocca questo viaggio nel colore, ma senza volare così in alto da non sentire l'alto di amori sofisticati Op, da non toccare pelli di donna usate come tappi per bottiglie d'aperitivo. Ogni tanto gli viene la voce di Leo Ferré, io sono un vecchio Boeing dell'anno ottantanove, porto il fiore tra i denti verso l'ultima guerra. Ma gli viene il dubbio di non potersi sentire come il vecchio, che si sente come Baudelaire, compreso da quegli uomini che vengono detti della strada, ma che in realtà l'occupano, l'affollano, e ascoltano anche quando scrive Debussy sulla sabbia.

In un angolo di foglio, dal centro di un ombelico, compare una casa spirale che sovrasta un insetto, ma no: è un colore che sfoglia fumetti con le avventure di colori. Si può sbirciare da sopra la spalla di Mario Bariona, ma se ve ne fate accorgere, vi lascerà subito posto, vi lascerà guardare. Non c'è bisogno di prenotazione, per quanta sia la folla. Non chiedo io perché. Forse Debussy lo ascoltiamo, ma Gustavthoeni è una località di mare che può raggiungere solo un guardiano di faro, il rosso è la pozza dove bevono le donne con i capezzoli dipinti, i metalmeccanici sono angeli che baciano sul muso i leoni.

EMIO DONAGGIO

GALLERIA D'ARTE

“IL BUGIGATTOLO”

DI LORENZO GHILARDUCCI

CORSO ITALIA, 34 (1° PIANO) 28100 NOVARA

TELEF. (0321) 81.868

AVVENTIRIE

LE MANIERE D'ARTE

MARIO BARONA (via Vercelli 10).

I quadri di Mario Barona, esposti in una personale alla Galleria Viotti, ci fanno venire in mente una casistica che distingue i pittori in tre categorie: quelli che dipingono senza pensare, quelli che pensano prima di dipingere e infine quelli che usano matite e colori per pensare.

A quest'ultima categoria appartiene senz'altro quest'artista di origine milanese (vive e lavora tra Torino e Sciolze), per il quale la pittura, ma prima ancora il disegno, è un metodo di ricerca, un mezzo per osservare il mondo che lo circonda con l'acuta coscienza del cronista

sta, ma senza fermarsi mai alle apparenze.

Le sue composizioni, infatti, sono un dedalo di colori e di forme, a volte organizzate e collegate, a volte invece senza un legame esplicito apparente: un miscuglio in cui tuttavia, ad una attenta lettura, il sublime e l'oscuro, l'oscuro e il banale, come componenti di una unità, allo sbaraglio, sembrano davvero essere gli ingredienti di base.

E se questi sono i temi della sua pittura, Barona, ha veramente di che pensare, ma non vorremmo con questo presentarlo come un filosofo. Dietro la lenta crescita di ogni suo dipinto (veramente è la matita che all'in-

zio « fila » una giungla di ibridi e di percorsi labirintici) c'è la sicurezza della mano con le sospensioni al punto giusto, affinché le figureazioni si trovino sempre in uno stato di « equilibrio obliquo », ma c'è anche una sottile ironia: il filo conduttore che presiede alla nascita dei suoi mostri, che sono un continuo barare con la realtà visibile.

TULLIO PERICOLI - **Galleria Marin** (via Lagrange 1).

Si conclude alla galleria Marin la personale di Tullio Pericoli, noto vignettista politico, calato nel vivo dei problemi del suo tempo come pochi, ma anche insospettrato sognatore a giudi-

care dagli itinerari fiabeschi che questa mostra ci rileva.

Si tratta in ogni caso più di uno stravolgimento della fiaba, quindi semmai di un processo di affabulazione, come un qualsiasi modo di organizzare una sintassi del racconto.

SEGNALAZIONI - **Alla galleria « Tuttagrafica »** (p.zza Carlina 19)

Elena Monaco presenta una serie di incisioni e alcuni disegni che chiariscono l'iter del suo lavoro. Si tratta di lavori sinceri, come puntualizza Renzo Guasco in catalogo, improntati ad una tematica sconvolgente, in un gioco sottile di massacrì, che vede l'uomo come protagonista principale.

Una copia 44x1300
6 novembre 1977



Giovedì 8 giugno 1978

Corriere di Novara -

Attualità

Opere di Settimo, Bariona Cominetti e Calderara

Le mostre

un linguaggio pittorico ricco di suggestioni culturali dal neorealismo al cromatismo violento dei «fauve» al ricordo del cubismo. Ma vi è soprattutto la estrema originalità di Settimo, il suo mordace e scettico spirito di osservazione dietro il quale però compare sempre una solidale simpatia umana.

• Giovedì scorso si è inaugurata in c.so Italia, 51/a (palazzo Orelli) la nuova galleria «La Sfinge» di N. Campanella. Presenta una numerosa rappresentanza del bel mondo novarese, autorità e il sindaco che ha tagliato il tradizio-

nale nastro. La prima mostra (che durerà fino al 22 giugno) presenta opere di: Ilde Schrader, Bruno Ballasini, Samuele Rossi, Mario Brusati, Clivio Marson, Remo Bertolli, Aldo Gentilini, Pino Barbaro, Terry, M. Scorrano, A. Carini, G. Pisoni, Maria Micozzi, G. P. Vannucci, Gabriella Bifulco, Mina Ferrari, Cominetti, Calderara, Caldeima.

• Si conclude domani al «Bugigattolo» (c.so Italia 34) la personale di Mario Bariona, il noto giornalista-pittore di «Stampa Sera». La pittura di Bariona è stata definita da Paolo Fossati come una paradossale espressione dei «naïf di cultura»: il suo «surrealismo» è tutto finalizzato ad una assoluta libertà creativa, al giocoso manifestarsi di un disegno sempre imprevedibile in continua dialettica con una tessitura cromatica accesa e talvolta dissonante. Da questo apparente caos nascono le figure deformi e beffarde di un paesaggio umano non propriamente assicurante.

GLI ARTISTI GIOCANO

**LA GALLERIA
LA TAVOLOZZA**

corso a. de gasperi 35 - 10129 torino

ARROYO
BARIONA
BERTELLO
BOCCA
BORGIA
CAMPISI
CARELLA
CARENA
CASTAGNONE
CAVALLOTTI
CHIARENZA
CIARLO
CORTASSA
DE ROSSI
DONAGGIO





Le club galerie de *Lann-Roze*, à Quéven
présente les œuvres récentes de

Mario BARIONA

vernissage cocktail le vendredi 14 Octobre 1983 de 19 h. 30 à 20 h. 30

Loïc Pérès - Christian Saint-Aimé - Jean-Bernard Lesieur - Domaine de Lann-Roze - Le Mourillon QUÉVEN - tél. 05-14-

LA LIBERTÉ' **EXPOSITION**

Mario Bariona à «Lann-Roze»

EXPOSITION

Le Club Galerie de Lann Roze présente les œuvres récentes de Mario Bariona à partir du 14 octobre.

Mario Bariona, né à Milan en 1931, journaliste venu tard à la peinture (vers 1960), échappe à toute étiquette d'école, mais laisse dans l'esprit, une impression diffuse de surréalisme.

C'est au deuxième regard qu'il livre son dessin figurant, personnage évoqué par le titre toujours littéraire.

Ce globe-trotter de l'information et de la peinture est incontestablement marqué par ses voyages.

L'Asie l'attire : ses esquisses au crayon évoquent les estampes japonaises.

L'Afrique, par sa lumière, sa chaleur et sa diversité, se reflète dans ses toiles « Leurs titres qui par leur poésie sont eux-mêmes une œuvre d'art » (Presse Océan 21 juin 1977).



Mario BARIONA et ses œuvres

Le Club-Galerie de Lann-Roz présente, actuellement, les œuvres récentes de Mario Bariona.

Mario Bariona, né à Milan en 1931, journaliste venu tard à la peinture (vers 1960), échappe à toute étiquette d'école, mais laisse dans l'esprit une impression diffuse de surréalisme. C'est au deuxième regard qu'il livre son dessin figurant personnages évoqué par le titre

toujours littéraire.

Ce globe-trotter de l'information et de la peinture est incontestablement marqué par ses voyages.

L'Asie l'attire : ses esquisses au crayon évoquent les estampes japonaises.

L'Afrique, par sa lumière, sa chaleur et sa diversité, se reflète dans ses toiles.

Quéven

OUEST-FRANCE

Mario Bariona, peintre et journaliste à Lann-Roze

— Mario Bariona, né à Milan en 1931, journaliste venu tard à la peinture (vers 1960), échappe à toute étiquette d'école, mais laisse dans l'esprit l'impression diffuse de surréalisme, bien qu'il soit plus figuratif. Son dessin se livre au 2^e degré, et il retient des personnages qu'il a rencontrés et qu'il peint, le trait caractéristique de leur personnalité : une partie du corps, un geste, un regard...

Peintre et journaliste, il donne toujours un titre à ses toiles. Ainsi « en attente d'une plage avec des cocotiers et des perroquets bleus », est-il un titre évocateur des nombreux voyages qu'il effectue. L'Asie l'attire : ses esquisses au crayon évoquent les estampes japonaises.

L'Afrique, par sa lumière, sa chaleur et sa diversité, se reflète dans ses toiles.

« Ils peuvent tuer les pauvres, ils ne peuvent pas fusiller le soleil », est aussi le cri du peintre qui se confond ici avec le journaliste courageux et anti-conformiste qu'est Mario Bariona.

Ainsi, rédacteur et envoyé spécial à la « Stampa Sera », cet homme qui dérange et bouscule les institutions et l'ordre établi a-t-il payé le prix de son indépendance par un brutal licenciement consécutif à un article (non paru) sur un cargo grec, « le Klearchos » coulé avec des produits



chimiques très dangereux pour l'environnement de la Sardaigne. Il est ensuite journaliste à « Lotta continua » (le Libération Italien). Son cheminement le conduira peut-être un jour à accrocher ses peintures aux cimaises de Turin, Naples ou Asti comme dans les années 70, mais, pour l'heure, sa sensibilité exacerbée l'a décidé à refuser d'écrire et d'exposer en Italie. Et cette exposition de Lann Roze est la première en France depuis ces événements qui ont bouleversé sa vie professionnelle et artistique.

BARIONA

84



Luc Bouel
serait très heureux de vous rencontrer
au Vernissage et Cocktail
de l'Exposition du peintre Italien

Mario BARIONA

le Samedi 25 Février 1984, à 18 heures

GALERIE BOUET-DÉCORATION
16, RUE SAINT-SAUVEUR
17000 LA ROCHELLE
TÉL. 41.46.68

EXPOSITION

Les couleurs latines de Mario Bariona

Maison de la Le traitement et la synthèse

DU NEUF dans les galeries rochelaises. Plus de pastels tendres, plus d'horizons mélancoliques, plus de ciels charentais laiteux, les peintures de Mario Bariona sont latines et sans re-

tenues. Les ciels sont bleus, les corps sont roses, les rouges sont rouges. Avec un rien d'humour et de provocation dans chaque œuvre, cet ancien journaliste italien passionné, engagé dans les luttes pour la défense de la nature, livre ses révoltes, crues. Ne découvre-t-il pas quelques mouettes trydactyles mortes sur la côte vendéenne qu'il leur dédie sur le champ une ode en peinture. Derrière le peintre, surgit alors le journaliste pour poser sur la toile ce qu'il a vu. Comme témoignage. Installé de temps en temps près des Sabies-d'Olonne, il reste cependant citoyen italien où il a déjà réalisé une quinzaine d'expositions. Mais c'est en Italie aussi qu'il a dû abandonner le journalisme pour s'être engagé trop à fond dans un article sur l'échouage d'un cargo grec au large de la Sardaigne. « La bas, on ne peut plus s'exprimer

comme on veut dans les journaux ». Lui restait la peinture à laquelle il s'initia un peu au hasard, en griffonnant sur des bouts de papiers, des croquis. Pour tromper le temps au cours de conversations téléphoniques fastidieuses. Son journalisme était aussi fait de cela... Trop de choses à dire pour rester muet, Mario Bariona, qui a 53 ans, a continué à parler. En couleurs. Vives et chaudes. Parler des animaux, des gens, de ce qui vit et bouge. Une partie du corps, un geste, un regard : le personnage est croqué par son trait le plus caractéristique. « L'œuvre doit être continuée par les yeux de ceux qui la contemplent » dit le peintre italien. Mais Bariona y a déjà mis beaucoup de lui. Le meilleur.

Th. B.

● Galerie Bouet, rue du Sauvage, 17000 La Rochelle

LA MAISON DE LA CULTURE de La Rochelle et du Centre-Ouest consacre trois semaines, du 2 au 27 mai, au traitement et à la synthèse de l'image : Images-Machines : au doigt et à l'œil.

Il ne s'agit pas d'une manifestation supplémentaire sur le sujet, mais d'une expérience originale de création, diffusion et formation, à l'occasion de la venue à La Rochelle de John Sanborn, artiste vidéo de renommée internationale. Il présentera une rétrospective de ses œuvres et effectuera une création. John Sanborn travaillera également, pendant cette période, avec différents partenaires de la région. Du 22 au 27 mai, « Vidéo on the rock (numéro 2) » présentera au grand public 25 heures de bandes vidéo pour la plupart inédites en France, à La Rochelle et dans le département.



Mario Bariona livre ses révoltes crues. (Photo « S.O.F. » op. Georges Rasero)

18AB

WIT

MERcredi 29 FÉVRIER 1984

Saint Auguste

SUD-OUEST

Grand Quotidien Républicain Régional d'Informations

CHARENTE-MARITIME

Téléphone : (56) 90.92.72

3,20 F

ESPAGNE 40 pages

MAROC 2,50 dirhams

Un nouveau rendez-vous avec Vitrines et Reflets... un nouveau rendez-vous avec la mode...

Un peu de lèche-vitrines pour connaître l'avant-goût du printemps.

Le style 84 ?... des styles... simples, naturels, légers... « Il n'y a pas de fin, de plus beau tissu, la peau d'une femme ! ».

Éblouissant, non ? Mode suggestive, fluide, sexy, une mode à lire facile et superbe.

ir les hommes, un style mesuré et facile à porter, un style pour tous et chacun.

Vitrines et Reflets vous propose aujourd'hui de découvrir un peintre... sa vie, son œuvre : Mario Bariona.

Voyager à travers la peinture, c'est une excellente façon de se faire plaisir, de s'enrichir.

Mario BARIONA

Mario Bariona est né à Milan en 1931, sous le signe des Gemeaux. Journaliste, venu à la peinture vers 1960, il a visité outre les pays d'Europe

de l'Est, ou de l'Ouest, l'Afrique noire, l'Égypte, la Chine. Il est autodidacte et son œuvre très personnelle, échappant à toute étiquette d'école, laisse

dans l'esprit une impression diffuse de « surréalisme ». Peintre et journaliste, il donne toujours un titre littéraire. Ce globe-trotter de l'information

est incontestablement marqué par ses voyages. L'Asie l'attire : ses esquisses au crayon évoquent les estampes japonaises. L'Afrique, par sa lumière et sa chaleur, se reflète dans ses toiles.

Leurs titres, par leur poésie, sont aussi une œuvre d'art. Il vit à Scioleze (Turin).

Il faut préciser que Mario Bariona devint artiste d'une manière très curieuse.

Au journal « Stampa Sera » où il était rédacteur et envoyé spécial, lorsqu'il recevait des coups de téléphone il écoutait tranquillement et dessinait pendant ce temps.

Ses esquisses furent très vite prisées. Il s'adonna par la suite à son passe-temps favori sans pour autant abandonner son métier.

Les oiseaux, les fleurs et ces yeux un peu tristes que l'on retrouve dans chaque œuvre de Mario Bariona ne sont pas autant de symboles d'une beauté éphémère et fugitive ?

1984 Orvelli : « Il est aussi le cri du peintre qui se confond ici avec le journaliste courageux et anticonformiste qu'est Mario Bariona. Un homme qui dérange et bouscule les institutions. »

Maintenant, il se partage entre la France et l'Italie où se trouve sa famille.

Lorsqu'il est en France, il peint dans un atelier à Chaume (Les Sabies-d'Olonne).

839403

UN VERNISSAGE chez BOUET Décoration



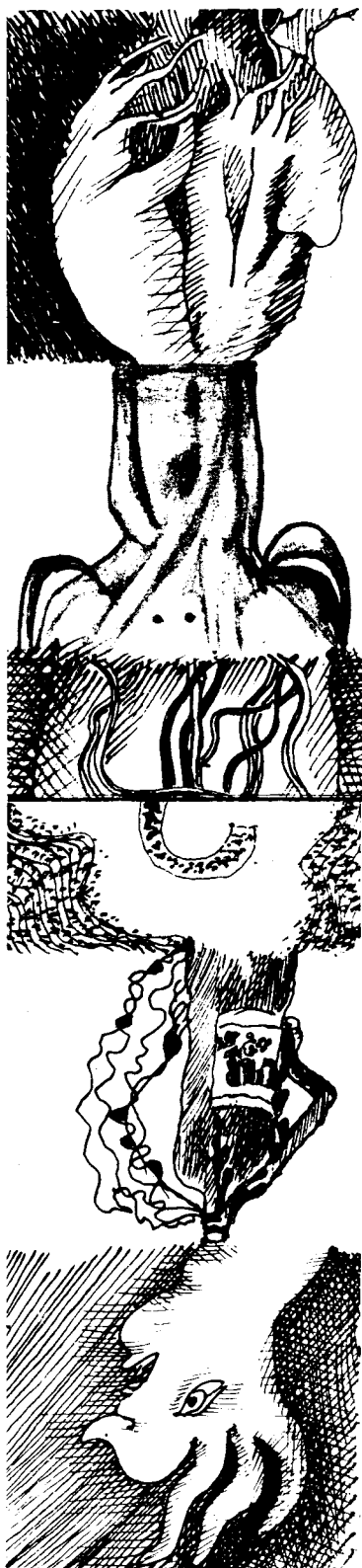
UNE VÉRITÉ RÉUSSIE : Mario Bariona et Les Femmes de la région de la Charente-Maritime (EXPOSITION DU 29 FÉVRIER AU 30 MARS)

BOUET Décoration 17000 LA ROCHELLE T. 41.46.68

S28405

Du 1^{er} au 17 mars

20%



3^e RENCONTRE D'ARTS PLASTIQUES A VENCE

DU 6 AU 28 JUIN 1984

Les artistes
de l'ATELIER de Vence
et du
CENTRO INTERNAZIONALE
della GRAFICA
de Venise

*vous invitent au Vernissage
le mercredi 6 juin à 18 h 30*

EXPOSITIONS SIMULTANÉES

Peinture
**CHAPELLE
DES PENITENTS BLANCS**

Art Graphique - Sculpture
FONDATION EMILE HUGHES

Photographie
**MAISON DES JEUNES
ET DE LA CULTURE**

Ouvert de 14 h à 19 h - Sauf le lundi

VENCE

III^e Rencontre d'arts plastiques

Vernissage "éclaté" pour une exposition différente

Du vernissage de la III^e Rencontre d'arts plastiques qui s'est déroulé avant-hier soir, on peut écrire qu'il trancha indéniablement sur tous ceux que la Fondation a connus jusqu'à maintenant. En effet, comment ne pas remarquer l'absence inhabituelle de la plupart des élus ? ⁽¹⁾

Importante réunion de travail selon les uns, polos et autocollants « provocateurs » portant l'inscription « Que vive la M.J.C. » ouvertement exhibés par une infime minorité des présents (cinq personnes) selon les autres : les deux explications sont sans doute également valables...

Deuxième particularité de ce vernissage, le fait qu'il se déroula simultanément en trois endroits. Fondation Emile-Hugues, chapelle des Pénitents-Blancs, M.J.C. sont, en effet, les trois lieux où sont exposées les œuvres de cette rencontre et l'on eut droit à des va-et-vient incessants sur l'avenue Isnard, évitant ainsi la traditionnelle cohue souvent étouffante qui est de règle dans les salons du château.

Sur l'exposition elle-même on peut dire qu'elle est à l'image de ce vernissage « éclaté » : diverse, attachante, agaçante aussi mais d'une tenue certaine. On a vraiment l'impression que l'atelier « décolle » avec l'introduction de la photographie, la place plus large faite à la sculpture ou encore le dessin animé dont les croquis sont affichés dans l'escalier de la Fondation : on sent nettement que les artistes ont voulu cette année montrer toutes les facettes de talents multiples.

Il en résulte une « nostra » multiforme où la rigueur — voulue — dans le format ⁽²⁾ des œuvres exposées à la Fondation voisine très bien avec la richesse des toiles accrochées aux cimes de la chapelle. Citer tous les artistes ici serait chose impossible mais on peut quand même faire une exception pour la photographe Lynette Arouni Logan. Ses portraits d'artistes, dont on peut voir les œuvres quelques mètres plus loin, donnent en effet à cette troisième rencontre une dimension supplémentaire :

comment ne pas être frappé par l'adéquation — presque parfaite — entre la personnalité de la plupart des peintres qu'elle a su admirablement fixer sur la pellicule et ce que l'on retrouve sur les toiles accrochées dans les salles voisines ?

Enfin, si l'on devait émettre une critique, on pourrait dire que le meilleur est accroché à côté du pire. Alors que chez certains on constate un réel talent, chez d'autres on en arrive presque à se demander s'ils ne se sont pas trompés de voie... Mais, après tout, n'est-ce pas là le lot de toute exposition de groupe ?

X.T.

(1) Parmi les personnalités présentes, on remarquait notamment Mme Carion, adjoint au maire déléguée aux affaires culturelles ; Mmes Puons, Legout, Boivin (représentant également le député Colonna), MM. Parent, Hervé, conseillers municipaux ; M. Alain Falcoz, président du Lions ; Mme Jacques Falcoz, la plupart des artistes et de très nombreux invités.

(2) Sont accrochés à la Fondation, dessins, gravures et lithos de format « Jésus » (56 x 78) encadrés de façon identique.



A la Fondation Emile-Hugues et à la chapelle des Pénitents-Blancs.



(Photos Studio Lucien)



ASSOCIATION DES ARTISTES DU PAYS DE VENCE

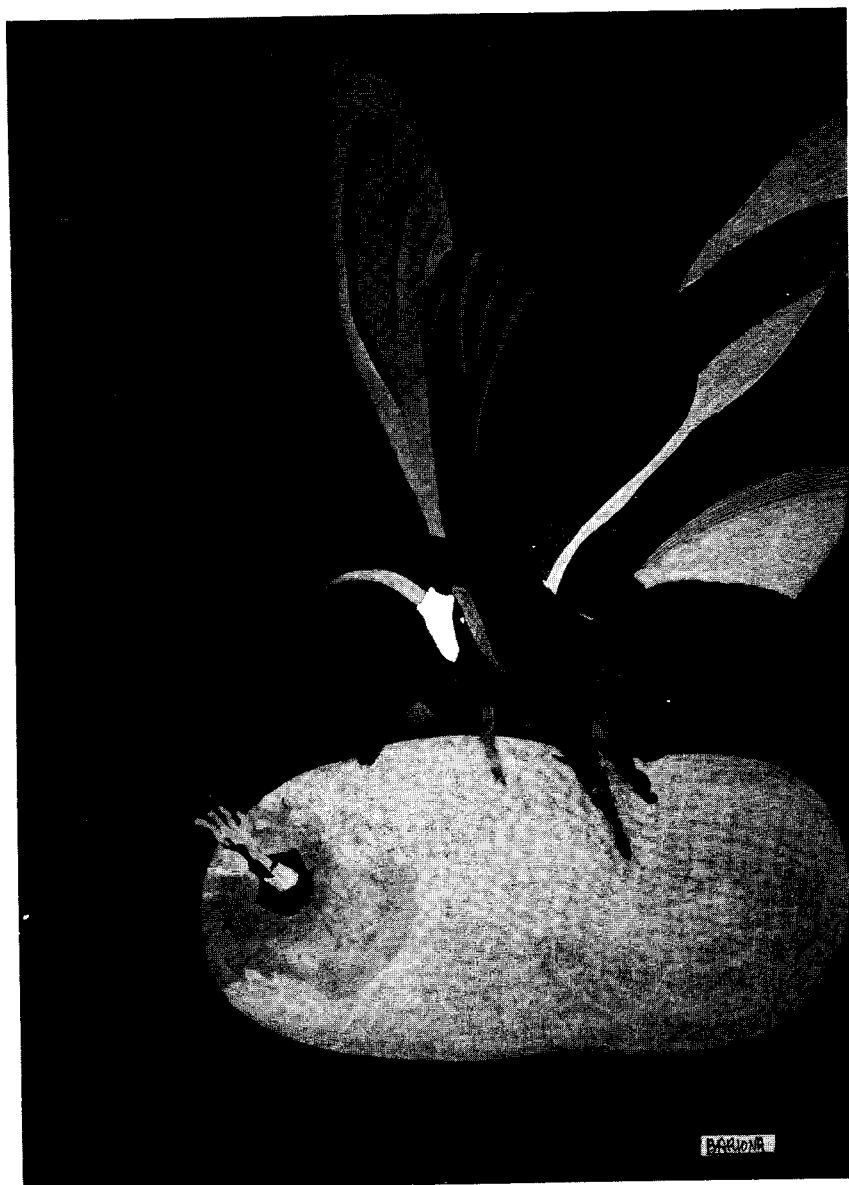


ASSOCIATION LOI JUILLET 1901

- BUTS: ① *Organiser au moins une fois par an une exposition des artistes du pays de Vence dans la ville et ailleurs.*
② *Encourager et soutenir les artistes, stimuler la créativité, la solidarité au sein du groupe.*

Siège Social: Villa Moune - La Pierre Droite
06140 VENCE  58 64 73
29 12 77

VENCE CITE DES ARTS
GALERIE L'ART DANS LA CITE
40 AVENUE MARCELLIN MOREL



EXPOSITION DU PEINTRE ITALIEN
BARIONA
16 JUIN - 30 JUIN

7 JOURS Côte d'Azur

✓ OFFERT PAR L'AÉROPORT NICE CÔTE D'AZUR

LA CHUNGA

72, La Croisette - 06400 CANNES
Tél. (93) 94 11 29 / 94 07 31.

RESTAURANT

Diners et Soupers
aux chandelles

LES TERRASSES D'ÉTÉ

Vue sur la rade de Cannes

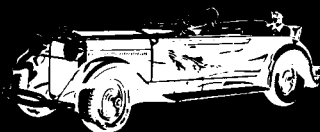
Piano Bar International de 20h à L'AUBE



LES 2 ENDROITS LES "PLUS À LA MODE"
DE LA CÔTE D'AZUR - ÉTÉ/HIVER

LE PACTIME

1, La Croisette - 06400 CANNES - Tél. (93) 48 47 10



DEJEUNERS, DINERS, SOUPERS
PIANO - BAR
SALON DE THÉ

35^è ANNÉE N° 1802 SEMAINE DU 21 AU 27 JUIN 1984

WHAT'S ON

LE CENTRE CULTUREL "LA ERIE" propose ses diverses activités : arts graphiques, peinture, astronomie, langues, musique, etc. 10, Place de la Fontaine, Vieux Nice. Tél. 07.37.00.

Maryse Lanza, soprano, Janine Magnani, mezzo, Pierre Capelle, ténor, l'Ensemble Choral des Alpes Maritimes. Dimanche 24 juin à 15h, Cathédrale de Tende. **Au programme**, Te Deum, Haydn; 2^{ème} Symphonie, Mendelssohn.

Paul de Vence

Vence

EXPOSITIONS: Max CARTIER. "Les Chaises". A la Galerie Alexan-alle, tél. 32.92.41. Ts les jours sf de 15h à 19h et de 15h à 19h. Jusqu'au 11 juillet.

EXPOSITION: 3^è Rencontre d'Arts Plastiques. Avec la participation de très nombreux artistes. Expositions simultanées: Peinture, Chapelle des Pénitents Blancs; Art Graphique, Sculpture, Fondation Emile Hughes; Photographie, Maison des Jeunes et de la Culture. Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 19h.

JE: Concert par l'Orchestre de Vence Côte d'Azur, dirigé par Philippe Bauzin, avec les solistes

BARIONA. A la Galerie l'Art dans la Cité, 40 avenue Marcellin Maurel, tél. 24.12.12. Ts les jours sf lundi matin, de 10h à 12h30 et de 15h à 19h. Jusqu'au 30 juin.

7 JOURS Côte d'Azur

abonnez-vous

• Voir en page 2

et des Spectacles et des Loisirs de la Côte d'Azur



bariona

*J'ai Ram toutes les nuits
à égrener son chapelet ou sexe*

MARIO BARIONA est né à Milan en 1931 sous le signe des Gémeaux.

Expositions particulières:

- | | |
|--|---|
| 1969 Galleria Viotti (Turin) | 1974 Galleria "La mela verde" (Turin) |
| 1970 Studio 83 (Naples) | 1976 Musée automobile de Vendée (Les sables d'Olonne) |
| 1971 Galleria Viotti (Turin) | 1977 La Maison Chaumoise (Les sables d'Olonne) |
| Galleria De Grandi (Vigevano) | Galleria Viotti (Turin) |
| Galleria "Il Timone" (Asti) | 1978 Il Bugigattolo (Novara) |
| 1972 Antico Castello di Rapallo (Rapallo) | 1983 Lann Roze (Lorient) |
| Palazzo delle Terme (Salsomaggiore) | 1984 Galerie Bouet-decoration (La Rochelle) |
| 1973 Bottega d'arte Sant'Ambrogio (Milano) | "Cité des Arts" (Vence) |
| Galleria Santo Stefano (Novara) | |

Expositions de groupe et prix:

Mazzacurati (Teramo) - Journaliste-peintre (Varese) Médaille d'or - National de beaux-arts (Asti) Médaille d'argent - Trisanuel de peinture contemporaine "Mario Sironi" (Naples) Coupe d'argent de la ville de Milan - Dessin Australian Art Gallery (Perth) - International d'Asti (Asti) Médaille - Sant'Ambrogio (Milan) Médaille d'argent de la Municipalité de Milan - 40 artistes peintres à la "Woodstock gallery" (Londres) Galerie Fritz and Silvia (Utrecht) - 3ème Rencontre d'arts plastiques (Fondation E. Hugues - Chapelle des Pénitents Blancs) Vence - Poétique (Ivrea).

Bibliographie:

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970 et suivants; American book painting and sculpture; Pittori e scultori contemporanei; Linea figurativa; Pittura italiana contemporanea; Dizionario dei pittori, scultori, incisori; Il quadrato; Enciclopedia dell'Arte Contemporanea "Leonardo"; Catalogo d'arte studio centro; D'ars Agency; Arteguida; Annuario Comanducci.

Presse:

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popolo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tuttosport, Cronache italiane (Rai-TV), La Notte, Momento sera, Gazzetta di Parma, Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese, Gazzetta di Modena, Gazzettino del Piemonte (Rai), Ouest-France, Presse Océan, l'Eclair, Vendée journal, Television de la Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera, D'ars agency, Graphicus, La ribalta artistica, La Martinella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli, Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomatica, La stagione, Scena illustrata, 45° Parallelo, Roma, Arthem (Nice).

Adresse en France: 95, Avenue Alphonse Thoreille, 06140 VENCE - Tel. (93) 583931

Référence: VENCE "Cité des Arts" S.A.R.L. 40, Avenue Marcellin Maurel 06140 Vence Tel. (93) 24.12.12

VENCE CITE DES ARTS
GALERIE L'ART DANS LA CITE
40, avenue Marcellin Maurel - 06140 Vence - Tel. (93) 241212
Exposition de peintre italien

BARIONA

du 16 juin au 30 juin (vernissage Samedi 16 juin à partir de 18 heures)
La galerie est ouverte de 10h à 12h30 et de 15h à 19h sauf lundi matin

NICE/COTE D'AZUR artématiques

N° 16

Max Carr
l'Art de
Presse p
Dylan &
Le musée
Rauscher
EN EXCL
D'AUTO
nisée
l'ART

La Cité des Arts

MARIO BARIONA



Ne se référant à aucune école contemporaine, Mario Bariona procède à une stylisation très poussée du dessin délimitant des aplats très hauts en couleur. Né en 1931 à Milan, Mario Bariona, présenté en ce mois de juin par la nouvelle galerie vençoise "La Cité des Arts" ne s'initie à la peinture que dans les années 60. Ancien journaliste son œuvre d'autodidacte est très nettement influencée par les nombreux voyages qu'il a effectué en Afrique, en Egypte, en Chine. Enchevêtrement des arabesques, rutilance des couleurs, sujets empruntés à la nature, ses compositions semblent tirées de mystérieuses légendes asiatiques ou africaines. Pourtant aucun exotisme ne marque les peintures de Bariona qui tire les thèmes de ses toiles que de son imaginaire et leur insufflé un petit souffle surréalisant que corrige cette plastique schématisée pour en faire un travail tout à fait personnel.



21

Nov. 1984

**Galerie Cité des Arts
Vence.**

**DANIEL FILLOD DU 24
OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE.**

Pour Daniel Fillod- né en 1935-
peindre c'est transmettre un
moment d'amour-l'amour que
Daniel ressent surtout pour sa
famille et tous ces amis des arts
rencontrés au cours de ses nom-
breux voyages -aux Indes, au
Japon, au Moyen-Orient, en Chine
en Indonésie, au Brésil, Grèce et
Afrique du Nord. Car Daniel, cro-
quis en main est aussi guide touris-
tique; influence profonde sur son
œuvre ce sont autant de sujets que
nous trouvons dans son travail où
tantôt la foule, tantôt l'intimité
d'un foyer nous sont offerts-tou-
jours imprégnés de beaucoup de



Couverture réalisée pour ART-
THÈMES NCA à partir d'une
œuvre de Martha Fareed. Cette
artiste vit et travaille à Paris,
Los Angelès et à Vence.



La diversité des techniques et une
multitude des voies explorées reflè-
tent bien Daniel, toujours à la
recherche des chemins nouveaux et
insolites qu'il sait pourtant parcourir
en gardant l'unité de son propre
style.

À noter un beau portefeuille présenté
en collaboration avec Mario
Bariona, peintre déjà connu des lec-
teurs de ce journal- une étrange et
fascinante fête où la couleur, les
formes et les mots défient toute
convention.

La Galerie " Cité des Arts "
éditeur,

MARIO BARIONA ET DANIEL FILLOD
peintres et poètes

*seraient très honorés de votre présence à l'occasion de la présentation
de leurs Porte-Folios*

" MUE " ET " FLORAVIE "

Le MARDI 23 OCTOBRE 1984 à 12h.30, au "CLEMENCEAU" à VENCE.

*Lors de cette réception, un exemplaire hors commerce de ces oeuvres
sera remis par les Artistes à Monsieur le Maire de VENCE.*

*Le tirage de " MUE " et " FLORAVIE " a été limité à 20 exemplaires,
numérotés de 1 à 20 et 7 exemplaires hors commerces numérotés de I à VII.*



16/x1/84

Une Femme... Une Entreprise...

Hélène LEGOUT

Une femme - une entreprise ou plusieurs.

Hélène LEGOUT pharmacienne de sa profession a déjà créé dans les Alpes Maritimes plusieurs entreprises avec son mari.

La Maison de l'orthopédie en 1977: service d'aide au Confort du malade et de l'handicapé physique avec un service à domicile et par correspondance.

L'inventaire pharmaceutique et stokoff: service auprès des pharmaciens pour la prise d'inventaire et le chiffrage de leur stock. Mise en place de fiches de stock. Tous les conseils en organisation de pharmacie, création de rayons spécialisés: herboristerie, orthopédie, audioprothèse, vétérinaire...

La pharmacie des Ecoles créé en 1979 à Vence: 16 emplois créés entre tous les rayons spécialisés de l'officine, en particulier le rayon audioprothèse hautement spécialisé.

La dernière née "Vence cité des Arts SARI"

Cette société unique en son genre, fondée par Hélène LEGOUT avec 48 actionnaires Artistes et Amis des Artistes a pour but de promouvoir la vie artistique de Vence. A cet effet, une galerie d'Art "La Cité des Arts" a été créée et a déjà permis à de nombreux artistes de réaliser une exposition personnelle (Jean Tytgat, Mario Bariona, Roland Moreau, Marie Nutz, Gabriel, Boris Krunic, Daniel Fillod...)

Un livre ouvert dans la Galerie permet aussi de découvrir à tout moment des œuvres des artistes sociétaires, un curriculum vitae de l'artiste permet de nouer le dialogue avec les responsables de la Galerie.



Ce Livre Ouvert, va d'ailleurs permettre de mettre en place un SERVICE de LOCATION D'OEUVRES D'ART à domicile. Entreprises et particuliers pourront venir choisir les œuvres à exposer.

Parallèlement une BIBLIOTHEQUE D'ART se met en place. Une particularité encore, le service INTER-ART ou la livraison à domicile de Livres d'Art référencés pour vos cadeaux.

Enfin les possesseurs de MINITEL peuvent bénéficier d'une MESSAGERIE télématique C.TEL et connaître les expositions en cours ou à venir à la GALERIE CITE DES ARTS à Vence, ainsi que les EDITIONS parues ou en souscription:

PORTE FOLIO
CARTES POSTALES de COLLECTION des Artistes du Pays de Vence
LIVRES DE POESIE
LITHOGRAPHIES etc.

Signalons enfin que pour cette expérience unique la Direction du Travail a offert 2 bourses d'emploi d'initiative locale.

Le nouveau rôle de l'Expert Compt

Du bout de chandelle
au cheveu coupé en quatre
l'heure est aux économies

Chefs d'entreprise, à vos tirelires. Votre expert en campagne pour vous aider à réaliser de

Chiffrer les coûts négatifs dans le but d'assainir d'une affaire en réduisant les frais inutiles, voilà l'une des tâches que ces professionnels trop longtemps ressassés, entendent mener auprès des patrons à confiance.

Redéfinissant leur mission au cours du 3^e National qui vient de se terminer à Nice, dans superbe paquebot de verre et de béton baptisé dernier "ACROPOLIS" (Palais des Arts, du Tou Congrès), les experts comptables veulent s'inscrire dans un programme de bonne santé pour contribuer au redressement de l'économie française.

L'image est dépassée de l'aligneur de chiffres, de la monotonie des colonnes et du jonglage tenu de s'adapter aux enchevêtrements des règlements sur règlements nouveaux, les derniers n'annulent pas les précédents...

Au service des mutants.

La profession rajeunit en accueillant chaque année en libéral, 400 diplômés de 25 à 32 ans (alors qu'autant s'intègrent à une entreprise) soit 4% d'arrivées pour seulement la moitié de départs.

La profession s'assouplit. On va pouvoir souffler un peu, l'ordinateur est là pour décharger le spécialiste des travaux ingrats qui occupaient son temps et lui laissaient peu de loisir pour exprimer la compétence de sa haute formation: 80% des cabinets se sont déjà informatisés, 15% sont sur le point de l'être.

Précieuse denrée que le temps. Soulagé d'un grand nombre d'heures tacheronnes l'expert comptable peut placer près du chef d'entreprise son intelligence des rapports de chiffres et des décisions à prendre.

Imaginez un médecin qui n'aurait pas le temps d'ausculter son patient. Il écouterait le malade et lui administrerait des soins automatiques qui rempliraient des papiers sans avoir participé au choix des remèdes. Il aurait perdu l'essence même de sa mission: l'étude du cas, suivi du conseil personnalisé.

L'expert comptable peut être considéré comme le médecin de l'entreprise (que celle-ci soit malade ou pas) car il connaît les détails de son anatomie et peut en prévoir les réactions. Il établit un diagnostic "éclairé".

contexte comme un exemple: son rôle est loi du 1er mars 1984: prévention et le règlement des difficultés des entreprises, l'expert comptable qui pousse à l'établissement d'états périodiques, les comptes et les financements

Dans les programmes au diplôme, on insiste sur des notions plus larges, apportées par le seul en recherche d'une vision globale et financière

On tient compte de ce qu'est l'investissement, d'expliquer une filiale à l'étranger, il a une rente qui s'ajoute à celle des spécialistes: marketti inferno...

Une formation supérieure d'études après le Brevet, considéré comme l'un du monde en la matière, une formation fine qui permet de saisir les chiffres de la production dans l'eau des complexes de la française.

Ces trois atouts de l'expert comptable de la scène de l'économie

Or, il semble que dix mille cabinets

A L'OCCASION des SALONS et MANIFESTATIONS NICE / PARIS EN AVION

PAR 453F (ou 554F)
TRAJET

DEPARTS CHAQUE SEMAINE

Ci-dessous celle en cours

NICE/PARIS

Ma 20 : 7 h 15 - Me 21 : 7 h 15 - Je 22 : 7 h 15
Ve 23 : 7 h 15 - Sa 24 : 9 h 15 - Lu 26 : 7 h 15

PARIS/NICE

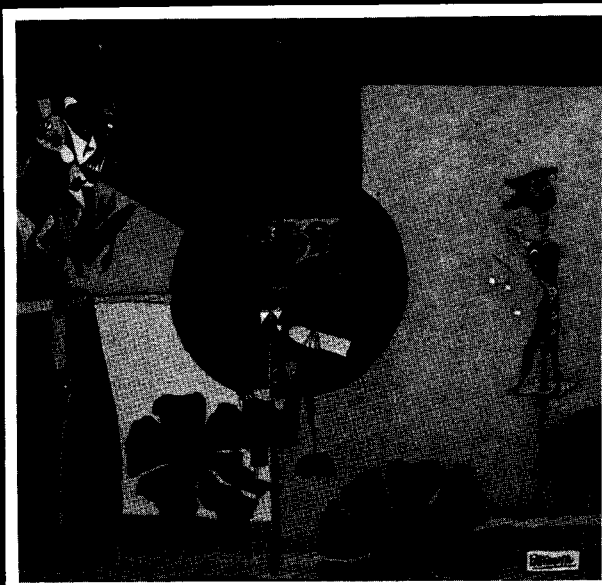
Ma 20 : 20 h 15 - Me 21 : 20 h 15 - Je 22 : 20 h 15
Ve 23 : 20 h 15 - D. 25 : 20 h 15 - Lu 26 : 20 h 15

LA
BANQUE PARIBAS

vous prie de bien vouloir honorer
de votre présence
le vernissage cocktail
des œuvres du Peintre

BARJAN

BANQUE PARIBAS
23, rue Bivouac Napoléon
CANNES - Tél. 99.29.29



bariona

*Les démons des rêves
ouvrent les jardins enchantés*

MARIO BARIONA est né à Milan en 1931 sous le signe des Gémeaux.

Expositions particulières:

- | | |
|--|---|
| 1969 Galleria Viotti (Turin) | 1974 Galleria "La mela verde" (Turin) |
| 1970 Studio 83 (Naples) | 1976 Musée automobile de Vendée (Les sables d'Olonne) |
| 1971 Galleria Viotti (Turin) | 1977 La Maison Chaumoise (Les sables d'Olonne) |
| Galleria De Grandi (Vigevano) | Galleria Viotti (Turin) |
| Galleria "Il Timone" (Asti) | 1978 Il Bugigattolo (Novara) |
| 1972 Antico Castello di Rapallo (Rapallo) | 1983 Lann Roze (Lorient) |
| Palazzo delle Terme (Salsomaggiore) | 1984 Galerie Bouet-decoration (La Rochelle) |
| 1973 Bottega d'arte Sant'Ambrogio (Milano) | "Cité des Arts" (Vence) |
| Galleria Santo Stefano (Novara) | |

Expositions de groupe et prix:

Mazzacurati (Teramo) - Journaliste-peintre (Varese) Médaille d'or - National de beaux-arts (Asti) Médaille d'argent - Trisanuel de peinture contemporaine "Mario Sironi" (Naples) Coupe d'argent de la ville de Milan - Dessin Australian Art Gallery (Perth) - International d'Asti (Asti) Médaille - Sant'Ambrogio (Milan) Médaille d'argent de la Municipalité de Milan - 40 artistes peintres à la "Woodstock gallery" (Londres) Galerie Fritz and Silvia (Utrecht) - 3ème Rencontre d'arts plastiques (Fondation E. Hugues - Chapelle des Pénitents Blancs) Vence - Poetich (Ivrea).

Bibliographie:

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970 et suivants; American book painting and sculpture; Pittori e scultori contemporanei; Linea figurativa; Pittura italiana contemporanea; Dizionario dei pittori, scultori, incisori; Il quadrato; Enciclopedia dell'Arte Contemporanea "Leonardo"; Catalogo d'arte studio centro; D'ars Agency; Arteguida; Annuario Comanducci.

Presse:

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popolo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tuttosport, Cronache italiane (Rai-TV), La Notte, Momento sera, Gazzetta di Parma, Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese, Gazzetta di Modena, Gazzettino del Piemonte (Rai), Ouest-France, Presse Océan, l'Eclair, Vendée journal, Television de la Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera, D'ars agency, Graphicus, La ribalta artistica, La Martinella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli, Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomatica, La stagione, Scena illustrata, 45° Parallelo, Roma, Arthem (Nice).

Adresse en France: 95, Avenue Alphonse Thoreille, 06140 VENCE - Tel. (93) 583931

Référence: VENCE "Cité des Arts" S.A.R.L. 40, Avenue Marcellin Maurel 06140 Vence Tel. (93) 24.12.12

Le club galerie de *Lann-Roze*, à Quéven

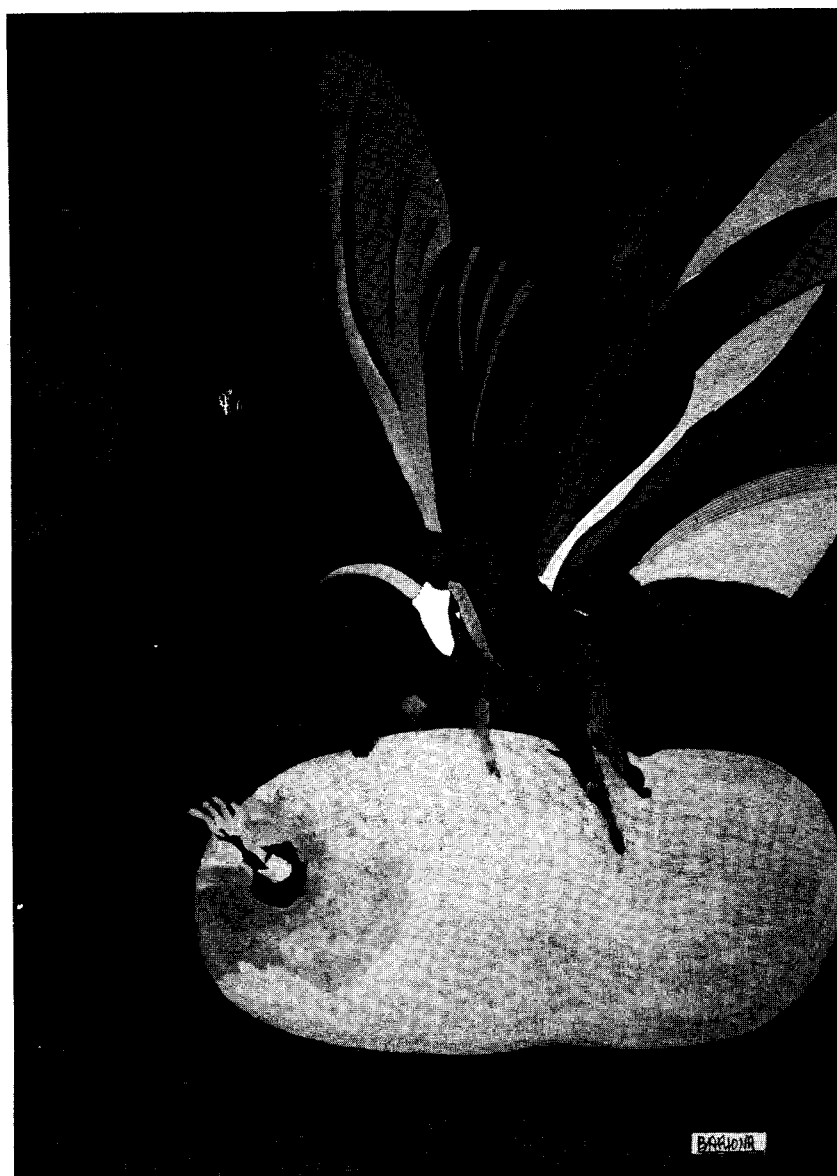
présente les œuvres récentes de

Mario BARIONA

vernissage cocktail le vendredi 14 Décembre 1984 de 19 h. 30 à 20h.30

Loïc Pérès - Jean-Bernard Lesieur - Domaine de Lann - Roze - Le Mourillon QUÉVEN - tél. 05.14.50

BARIONA **Peintures récentes**
LANN-ROZE - QUÉVEN
à partir du 14 Décembre 1984



LA LIBERTÉ

du Morbihan

QUOTIDIEN RÉGIONAL

Administration - Rédaction - Publicité : 8, rue de Clairambault. BP 144 - 56101 LORIENT cédex - Tél. 21.10.18.

CLUB GALERIE DE LANN-ROZE

Peintures de Mario Bariona



Milanais et ancien journaliste au journal *La Stampa* avant d'être peintre : M. Bariona nous signifie dans cette dernière exposition que peintre ou journaliste il est, et il reste avant tout un homme de combat - toujours prêt à témoigner - au risque de mettre en jeu sa propre situation (ce qui devait d'ailleurs lui arriver) pour avoir dénoncé le danger de pollution que faisait courir un cargo grec coulé au large de la Sardaigne.

En passant de la plume au pinceau, M. Bariona n'a rien perdu de sa vigueur, et s'il continue à témoigner, à dénoncer les vices, les violences, les tares de notre société, il le fait cette fois-ci avec une grande liberté d'invention et d'engagement.

C'est aussi une peinture de recherche, où il mélange huile-acrylique et encre de chine, d'apparte-

nance méditerranéenne faite en aplats de couleurs vives. Les noirs, les jaunes, les rouges sont éclatants. Le mélange huile encre de chine donne une écriture ferme, les quelques dessins présentés sont d'une grande qualité.

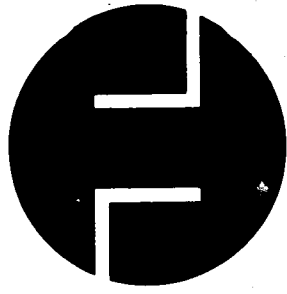
M. Bariona traite ses sujets dans un style surréaliste. Il raconte toujours une histoire, les titres des œuvres nous donneront toujours la clef de ce qu'il dénonce.

« Image d'agonie » (les mouettes prises par la marée noire), « Les prêtres du pouvoir », « Epouvantail », etc...

Un peintre original et intéressant à découvrir. L'exposition dure jusqu'au 15 janvier.

Ph. Laiter

ouest france



Lorient

Justice et Lib

Mercredi
19 décembre 1

N° 12 210

Normandie - Bre
Pays de Loire

Directeur de la publica
François Régis H

Rennes - Tél. (99) 03.

rue de
e con-
Perez,
leur, à
pilotee
ello, 11
re-Huet,
blessée.

innocentes expériences, et
paysages bretons une vision dou-
ce, sereine.

Chantal Gouesbet se sert de
pastels gras pour évoquer des

presque le désir de retourner à
la galerie Saint-Mathurin pour re-
voir ces dessins vraiment très
plaisants.

L.B.

Les associations d'idées de Mario Barioni à la galerie Lan-Roze

Mario Barioni, né à Milan, long-
temps journaliste à la Stampa
n'est plus que peintre. Il vit désor-
mais dans le midi de la France.

Ce latin possède au plus haut
point le sens des couleurs, si bien
que les heurts des teintes don-
nent à l'œuvre une fausse impres-
sion d'exubérance.

st payant
ut claire

Provocant dans ses obsessions
sexuelles, blessé dans ses évoca-
tions du fascisme, visionnaire en
ce qui concerne la désintégration
probable du monde millénaire, Ma-
rio Barioni est un peintre ambigu.

Gravrand
u appli-
ce chef
iser par
tre sym-
progrès
is d'oc-
mitié de
ité des
tes des

Sa peinture lisse, éclaboussée
de lumière est si minutieusement

exécutée qu'elle ne peut se récla-
mer d'aucun courant. Simplement,
elle atteint à une très réelle poésie
des êtres et des objets.

Ces objets qu'ils soient corps,
insectes, astres, pierres, prennent
une vitalité agressive et inquiétan-
te, en passant d'un règne à
l'autre. C'est-à-dire que le règne
végétal devient animal ou humain,
sans perdre les apparences de
son origine, mais en y ajoutant
l'angoisse des transmutations.

Les crispantes suggestions de
l'érotisme s'immobilisent ainsi
dans un monde glacé.

L.B.

Quand le festival interceltique fait des bulles...

Mardi 18 décembre 1984

3,10 F
Livraison à domicile : 0,10 F

Le Télégramme

N° 12.311

Directeur :
J.-P. Coudurier

Rédaction : B.P. 243 - 29205 MORLAIX Cédex - Tél. (98) 62.11.33 - Télex : 940.652
Abonnements : B.P. 118 — 29267 BREST Cédex — Tél. (98) 80.31.45

Abonnement 1 an : 825 F
6 mois : 430 F - 3 mois : 227 F

les
A
ous
fa-
né-
alle

Industrielle des 5 Chemins, emploie 180 personnes et fabrique des briquets jetables. Le directeur, M. Esnault, assistait à cette fête familiale, offerte par le comité d'entreprise.

Le Père Noël sacrifiait à la tradition en distribuant des jouets aux enfants, tandis qu'un buffet campagnard attendait les adultes.

Quéven

Exposition

Mario Bariona à la galerie de Lann-Roze

Vendredi soir avait lieu le vernissage-cocktail de Mario Bariona, artiste peintre italien et ancien journaliste, né à Milan en 1931.

Un homme engagé

Mario, ancien journaliste à la « Stampa Sierra » dérange et bouscule, et un article à propos d'un cargo grec coulé au large de la Sardaigne avec des produits toxiques mettra fin à sa carrière.

Mais, pour Mario Bariona c'est l'occasion de revivre, de s'exprimer, non plus par des mots, mais par la peinture.

Il s'engage à fond dans cet art dont il dit : « On y est plus libre : ce n'est pas direct. Dans la peinture, il n'y a pas de code, le journalisme c'est autre chose ».

Une peinture engagée

Italien, dont Méditerranéen, Mario aime les couleurs vives, le soleil, et est influencé par les formes

modernes et figuratives. Anticonformiste, l'artiste exprime ses sentiments, sa vision personnelle des choses, sans compassion, car il

est épris de liberté.

Une peinture à découvrir ou redécouvrir durant un mois, à la galerie de Lann-Roze à Quéven.



QUÉVEN. — Mario Bariona au cours de son vernissage en compagnie de M. Laiter, critique artistique.

scie

l'officiel des galeries ●

248

AVRIL 1985

saint vallier

VIVIANE VALAT, 38, rue Jean Jaures, 26240 Saint Vallier
23.34.69.

Du mardi au samedi de 10 à 12h. et de 15 à 19h.
Jean Paul Brunet, Bernard Larcher, Georges Point,
Maria Roqué, Bengt Lindström.
5 avril - 1er mai : Bernard Larcher.

vence

GALERIE CITE DES ARTS, 40, Av. Marcellin Maurel, 06140 Vence
tel. (93) 24.12.12.

De 10h à 12h 30 et de 15h à 18h 30 sauf lundi et jeudi.
29 mars - 17 avril : Zita Landy, Aliberti, Chappel, Co
Jean-Jacques René.
En permanence : 44 artistes du Pays de Vence sociétain
la sarl sur panneaux mobile appelé "Livre ouvert".
Andreis, Bariona, Baviera, Balestra, Benoist, Clark, Co
M.K. Dahl, De Lillo, De Leew, Delhomeau, Dubois de
marin, Fareed, Fillod, Fimtz, Gabriel, Golay, Guérin, Har
Hucke, Joyard, Kleyn, Landy, Lestel, Limonot, Ma
Marty, Maxence, Mercier, Milewski, Moreau, Mutz, Nan
Parisi, Rebsamen, Rancher, Rihai, Richer, Rollet, Ro
Salgé, San, Tytgat, Winkel.

étranger

bruxelles

PHILIPPE GUIMIOT, art gallery, 138, avenue Louise, 1050 B
les, tel. (02) 759.56.96 et 640.69.48.

Du mardi au vendredi de 13 à 18h, le samedi de 11 à 17
Parking rue Merceli, 91.
En exclusivité : Ameal, Arboleda, Arisman, Armodio, C
Clerici, Coenen, Delahays, Foppiani, Guarienti, Koer
Madlener, Olsson, Stajuda.
Jusqu'au 6 avril : Gustavo Foppiani.

geneve

PIERRE HUBER, 10, bd Helvétique 205, Genève, tel. (0
46.69.59.

De 14 à 19h. Samedi de 14 à 17h. et sur rendez-vous.
Albert, Elvira Bach, Brinkmann, Caballero, Chu Teh-Chu
raud, Fetting, Gies, Guinovart, Claude Hermann, H
Korab, Lindström, Juan Martinez, Monory, Pagni, Schn
Velickovic, Léon Zack.
27 mars - 5 mai : Luis Caballero, oeuvres récentes.

PETIT PALAIS, 2, terrasse Saint-Victor, 1206, Genève.

En permanence : "L'aube du XXe siècle". De Renoir
Gogh et Picasso ; Valtat, Kisling, Mané-Katz ; bronzes d
rain.

L'ATELIER Association des Artistes Viennois

L'U.C.V. Union des Commerçants Viennois

PRÉSENTENT
DU 26 MARS AU 12 AVRIL

L'ART DANS LES VITRINES

APRÈS TIRAGE AU SORT PAR UNE "PUCE INNOCENTE",

L'ARTISTE

007 178 109
BARIONA MARIO
AVENUE TOREILLE
06140 VENCE

POINT CENTRAL
PLACE DU GRAND JARDIN
06140 VENCE

EXPOSERA CHEZ :

178 1318
CASTELAIN PIERRE
COIFFELLERIE
COSMETICIEN
AVENUE CL. MEYERE
06140 VENCE

ET CHEZ

109 1014
M. GUIZOL
BRASSERIE LA VICTOIRE
PLACE DU GRAND JARDIN
06140 VENCE

CES COMMERÇANTS SERONT CONTACTÉS TRÈS PROCHAINEMENT PAR L'ARTISTE
LUI-MÊME, POUR LA MISE AU POINT DE CETTE EXPOSITION.

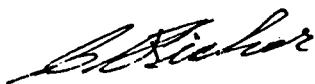
IMPORTANT : CHAQUE ARTISTE DOIT CONFIRMER OBLIGATOIREMENT
S'IL EXPOSE OU NON À

JANINE FISHER 24.06.19

L'Assurance des Oeuvres exposées sera sous la responsabilité de chaque Artiste.

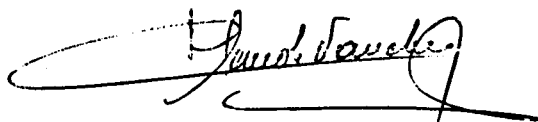
LE PRÉSIDENT DE L'ATELIER

Claude RICHER



LE PRÉSIDENT DE L'U.C.V.

Jean-Claude VAUCHE





a.d.a.p.

PORT-CAMARGUE



SALON

DE LA MER



a.d.a.p.
Port Camargue

EX

Entrée libre

Exposition
de Peinture

CARREFOUR 2000
30240 PORT CAMARGUE



URE

Le président de l'Association pour le
Développement de Port Camargue se rait
heureux que vous honoriez de votre pré-
sence le vernissage-cocktail et la remise
des prix du

SALON DE LA MER
le dim. 21 avril 1985 à 11 heures

L'exposition sera visible du 16 avril à 19 h. 30
et 23 avril
de 10 à 12 h. 30 et de 15 à 19 h. 30
Nocturne jusqu'à 22 h. les : 20, 24

Midi Libre

DIMANCHE

LE PROVENÇAL 15

GRAND HEBDOMADAIRE D'INFORMATION DU MIDI
N. 14.501 ♦ DIMANCHE 28 AVRIL 1985 ♦ 3,40 F ♦ Esp. : 70

Le Grau-du-Roi

31 artistes au salon de la Mer



31 artistes exposants (28 peintres et 3 sculpteurs) provenant de 9 départements situés dans le triangle Perpignan-Lyon-Nice. Public très nombreux et averti, dans une ambiance toujours sympathique et détendue, un succès grandissant qui voit chaque année le nombre de candidatures à titre exposant augmenter et ce, dans un secteur géographique de plus en plus large.

Parmi les personnalités présentes au vernissage, on notait : M. Etienne Mourrut, maire du Grau-du-Roi Port-Camargue, Conseiller général et représentant de M. Gérard Baumet, président du Conseil général du Gard, M. Michel de Renty, représentant la Chambre de Commerce de Nîmes, M. Della-Santina, représentant l'Office de Tourisme du Grau-du-Roi Port-Camargue.

Le palmarès est le suivant : (peinture) :

1^{er} prix : Pierre Couronne (Ardèche) coupe Victoire et un chèque de 1.200 F. offerts par l'A.D.A.P., association organisatrice.

2^e prix : Mario Barions (Alpes-Maritimes) coupe des Arts offerte par le comité d'Animation du Grau-du-Roi Port-Camargue et un chèque de 700 F. offert par Mme Dussaud, directrice de la galerie La Fontaine à Nîmes.

3^e prix : Robert Ricalens (Hérault), coupe d'Encouragement offerte par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Nîmes.

4^e prix : Michel Tomberau (Gard), une lithographie de Hob offerte par Denise David, journaliste, critique d'Art pour l'ensemble le plus original et présentation.

Prix du meilleur ensemble (harmonie de tableaux et sujets présentés) Christian Cavenago (Bouches-du-Rhône), une médaille « Samothrace » offerte par l'A.D.A.P.

Hors palmarès : une attention particulière pour le pyrograveur montpelliérain René Ricalens et le sculpteur gerdois Jean Bonnet.

Prochain salon A.D.A.P., salon d'automne du 5 au 16 septembre.

Photo (Duplaix) : de gauche à droite, M. Forestier président de l'A.D.A.P., M. Mourrut maire du Grau, M. De Renty Chambre de Commerce de Nîmes et les artistes.

129870

tentes - stores
documentation et
devis gratuit
facilités
de règlement

Ombre & Soleil
Rue du Planas NIMES - Tél 38.10.07





In attesa di una spiaggia con palme di cocco e pappagalli blu,
1980, 100 x 80 cm., tec. mista su tela.



Andando a trovare Catherine a La Rochelle,
1976, 60 x 50 cm., tec. mista su tela.



Appunti per accompagnare qualcuno fuori,
1973, 200 x 100 cm., tec. mista su tela.



Jai Ram tutte le notti a recitare il rosario, o sesso,
1978, 60 x 60 cm., tec. mista su cartone.



Possono uccidere i poveri, non possono fucilare il sole,
1982, 100 x 70 cm., tec. mista su tela.



Arriverà a proibire il succo alle arance,
1982, 35 x 40 cm., tec. mista su cartone.



Noi siamo i sacerdoti del potere,
1982, 100 x 70 cm., tec. mista su tela.



Come nella notte dell' iguana
ma al "Le Clemenceau",
1984, 100 x 100 cm., tec. mista su tela.



Noi, Gemelli, abbiamo avuto una sconcertante sorpresa quel giorno,
1983, 100 x 80 cm., tec. mista su tela.



Questi ricordi bisognerà ucciderli di nuovo?
1984, 70 x 100 cm., tec. mista su tela.



Prima che la chiamassero "Sindrome di Stoccolma",
1984, 70 x 80 cm., tec. mista su tela incernierata.



I demoni del sogno aprono i giardini incantati,
1984, 100 x 100 cm., tec. mista su tela.

Imprimerie: GRAFICA CHIERESE
Via Andezeno, 23 - 10023 CHIERI (TORINO)

Photo: Mario Luca Bariona, Cesare Bosio,
Ugo Liprandi, Piero De Marchi, Michele
Nazzaro, Sergio Solavaggione (To);
BAO-CAO (Nice); "Lucien" (Vence).

Mise en page: Tino Bianco

Editions "Vence cité des Arts" s.a.r.l.
ISBN2 - 905579 - 03X